



Disciplina <sup>1</sup>	italiano				
Classe	III AAP	Indirizzo	<b>Scienze applicate</b>	Anno scolastico	<b>2019/20</b>
Docente	<b>A. Roncoroni</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

Dante, Divina Commedia, Inferno, ed. consigliata Zanichelli

S. Prandi, La vita immaginata, vol 1,A, 1B, edizioni A. Mondadori scuola

**PROGRAMMA SVOLTO**

Preconoscenze

L'età medioevale: il contesto sociale, politico ed economico. Mentalità e visione del mondo, universalismo, enciclopedismo, allegorismo.

Il passaggio dal latino al volgare.

L'età cortese: il contesto politico-sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; le canzoni di gesta; la lirica provenzale.

Ripasso di nozioni di metrica: tipi di rima, sonetto, canzone

L'età comunale in Italia: la situazione politica, la mentalità, i valori cortesi e borghesi; i centri di produzione culturale.

Nuovi argomenti

Il dolce stil novo: caratteristiche generali.

Guido Guinizelli: *\*Al cor gentil rempaira sempre amore; (per concetti)*

*\*Io voglio del ver la mia donna laudare;*

Cino da Pistoia *\*La dolce vista e il bel guardo soave"*

Guido Cavalcanti: *\* Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira;*

*\*Voi che per li occhi mi passaste il core;*

*\* Perch'io no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri: la vita; La Vita nuova; le Rime; Convivio; De vulgari eloquentia; Monarchia; Epistole.

dalla Vita nuova: lettura e analisi dei seguenti capitoli: I; XIX (canzone "Donne ch'avete..."); XXVI, XLI, XLII

dal Convivio: *"I quattro sensi delle scritture"*

dalle Rime: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io.  
Così nel mio parlar voglio esser aspro*

dall'Epistole: *Lettera a Cangrande della Scala*

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Francesco Petrarca: la vita; la nuova figura dell'intellettuale; le opere religioso-morali; le opere umanistiche; il Canzoniere; i Trionfi; il De remediis utriusque fortunae.

Dalle Epistole: \* *L'ascesa al Monte Ventoso.(Familiari, IV,1)*

Dal Canzoniere: \**Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*

\**Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese et l'anno;*

\**Pace non trovo, et non ò da far guerra;*

\**Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

\**Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*

\**Chiare, fresche e dolci acque;*

\**Movesi il vecchierel canuto e bianco.*

\**Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

\**La vita fugge e non s'arresta un'hora*

Dai Trionfi: *L'Eternità e il trionfo di Laura*

Giovanni Boccaccio: la vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino; il Decameron: struttura e temi; la produzione dopo il Decameron: il Corbaccio; l'influenza di Petrarca e le sue conseguenze

\* Dal Decameron: \* *Proemio (la dedica alle donne)*

\* \* *Decameron I, introduzione (la peste e l'allegra brigata)*

\* \* *La novella delle papere (introduzione alla IV giornata)*

\* *Lettrua autonoma delle seguenti novelle*

*Ser Ciappelletto;*

*Federigo degli Alberighi*

*Frate Cipolla*

*Andreuccio da Perugia.*

Umanesimo e rinascimento: caratteri generali

La questione della lingua

La lezione di Petrarca

Lettura e analisi dei seguenti testi

L. Valla, "La donazione di Costantino è falsa", (pag. 30 vol. 1 B)

"L'Uomo al centro del cosmo" (Pico della Mirandola)

"Il credo di Margutte" (L. Pulci)

Approfondimenti

Uccidere un padre e sceglierne un altro, E. Pasquin

La nascita dell'ottava pag. 519

Il Boccaccio eroe laico di Carducci, pag. 510

Il concetto di fortuna nel Medioevo, pag. 587

Divina Commedia

\_ struttura formale, genesi politico-religiosa del poema, l'allegoria nella Commedia, Dante autore e Dante attore, pluristilismo e plurilinguismo, caratteristiche generali delle tre cantiche.



**PROGRAMMA SVOLTO**

L'Inferno: - configurazione fisico-morale dell'oltretomba dantesca,

- lettura, parafrasi, analisi tematica e tecnico-formale dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI
- riassunto dei canti: IV, XI, XII
- solo contenuto del canto XXXIII.

Esercitazioni per la produzione scritta

L'analisi del testo poetico

Tema argomentativo

Esercitazioni durante tutto l'arco dell'anno

Lettura e discussione del libro, "lessico familiare", N. Ginzburg

Data	10/06/2020	Firma docente	Compilato da A. Roncoroni
------	------------	---------------	---------------------------