



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	4cap	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2019-2020
Docente	GIOVANNA LARGHI				

TESTI IN ADOZIONE

Marta Sambugar - Gabriella Salà, *Paesaggi letterari*, vol. 1B e vol. 2 - La nuova Italia
 Dante Alighieri - La Commedia Vol. Unico - LOESCHER

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE E PENTAMESTRE IN PRESENZA

SCRITTURA > le tipologie di scrittura previste dal nuovo Esame di Stato.

PERCORSI

INTELLETTUALI E POLITICA

- origine del termine "politica": la polis greca
- Il concetto di democrazia – ESEMPIO: dibattito tra Isocrate e Demostene su Filippo II di Macedonia
- Il passaggio dalla res publica al principato
- Tacito. Proemio delle *Historiae*: concetto di libertà
- Il concetto di libertà in Dante (*Purgatorio*, canto 1)

Firenze al tempo di Dante Alighieri (metà 1200 – metà 1300)

- organizzazione politica: **ricerca di gruppo**
- lettura passo dal *Monarchia* di Dante (libro di testo, vol. 1)
- i sestanti della *Commedia*
- Pd. Cacciaguada (canti XV e XVII)

Firenze al tempo di Nicolò Machiavelli (metà 1400 – metà 1500)

- situazione politica: **ricerca di gruppo**
- amministrazione di un comune oggi: **ricerca di gruppo**
- lettura e commento passi dal *Principe*

Le monarchie illuminate del Settecento

- il concetto di Illuminismo: definizione di Kant
- libertà e responsabilità: il *Candido* di Voltaire
- Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

INTELLETTUALI E SCIENZA > Galileo e la nuova scienza – *Sidereus nuncius*, *Saggiatore*, *Lettere copernicane*

LE FORME DELLA COMUNICAZIONE

- Dante: presenze femminili nel *Purgatorio* e nel *Paradiso*
- Barocco: la poetica della meraviglia: G. Marino, *Specchio dell'amata*
- Il teatro: Goldoni (*la riforma*), *La locandiera*
- Il foglio periodico > *Il caffè*

IL CONCETTO DI MODELLO

- Il modello scientifico moderno: Galileo > *l'abiura*
- Il modello per la descrizione della realtà:

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- a) l'idealizzazione della figura femminile nella Commedia di Dante;
- b) la rappresentazione concreta e deformata della donna nella poesia del Barocco;
- c) la Locandiera di Goldoni.

PENTAMESTRE A DISTANZA

SCRITTURA > le tipologie di scrittura previste dal nuovo Esame di Stato.

PERCORSI

INTELLETTUALI E POLITICA

Identità e libertà nazionali (dalla Rivoluzione francese all'unità d'Italia)

L'eroe romantico italiano:

- Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, A Zacinto, I Sepolcri
- Manzoni, Adelchi

LINK > Vittorio Alfieri, Tacito orror di solitaria selva

Il "vero storico":

- Manzoni, Il cinque maggio - I promessi Sposi

INTELLETTUALI E SCIENZA > Galileo e la nuova scienza, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (lavoro di gruppo)

LE FORME DELLA COMUNICAZIONE

- BAROCCO> Lavoro individuale: analisi e commento di una o due poesie del Barocco a scelta
- Parini, Il giorno (Episodio della "vergine cuccia")
- Il romanzo epistolare: Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- la poesia patriottica:
Foscolo, A Zacinto; I sepolcri
Manzoni Cinque maggio, Coro dell'atto III dell'Adelchi

IL CONCETTO DI MODELLO

- Il modello scientifico moderno: Galileo > il metodo sperimentale
- Il modello per la descrizione della realtà > la donna nella produzione letteraria dell'Ottocento:

Foscolo, All'amica risanata (contenuti e finalità)

In morte del fratello Giovanni (la figura della madre)

Manzoni, Ermengarda (coro dell'atto IV dell'Adelchi)

Lucia (Promessi sposi)

Data	12 giugno 2020	Firma docente	GIOVANNA LARGHI
------	----------------	---------------	------------------------