



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	LATINO				
Classe	3[^] B	Indirizzo	LICEO SCIENTIFICO	Anno scolastico	2019/2020
Docente	Prof. Lucietti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- Hans H. Orberg, *Familia Romana*, Edizioni Accademia Vivarium Novum
- P. Coosemans, H. Janssens, *Quaderno di esercizi*, vol. II (cap. XX-XXXIV), Ed. Accademia Vivarium Novum
- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem* (cultura e letteratura latina), edizione con *Ars*, vol. 1, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

§ Lingua e sintassi

- Il gerundio, coniugazione completa del congiuntivo (attivo, passivo, deponente)
- la proposizione finale e completiva volitiva (con *ut/ne* – relativa con valore finale, con *causa/gratia* e il gerundio, col participio futuro, col supino in dipendenza da verbi di movimento)
- La proposizione consecutiva e completiva dichiarativa
- La proposizione narrativa (*cum* e il congiuntivo)
- La proposizione interrogativa diretta e indiretta – modalità DAD
- Costruzione di *doceo*
- Costruzione di *utor, fruor, vescor, potior*
- Costrutti di *afficio* – modalità DAD
- Costrutti di *peto*
- Verbi che reggono il dativo (*invidere / parcere*)

Da *Familia Romana*:

Cap. XXVI: Daedalus et Icarus

(Il gerundio: formazione, significato, uso; uso e significato dei vocaboli del capitolo)

Cap. XXVII: Res rusticae

(Il congiuntivo presente delle quattro coniugazioni attive, passive e deponenti; uso del congiuntivo presente nelle proposizioni sostantive introdotte da *ut/ne*; uso e significato dei vocaboli del capitolo)

Cap. XXVIII: Pericula maris

(Il congiuntivo imperfetto delle quattro coniugazioni attive, passive e deponenti; uso del congiuntivo imperfetto nelle proposizioni finali e consecutive; i vari modi di esprimere la finale in latino; uso e significato dei vocaboli del capitolo).

Cap. XXIX: Navigare necesse est – modalità DAD

(Ad integrazione degli argomenti del capitolo: congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo; il costrutto del *cum narrativo*; uso e significato dei vocaboli del capitolo).

§ Dal libro di Luigi Miraglia, *Fabulae Syrae*, è stato letto, analizzato e tradotto il seguente testo, relativo agli argomenti del cap. XXVI: *Pygmalion*. (in presenza)

§ Analisi e traduzione dei seguenti passi di versione forniti in fotocopia (in presenza):

- La battaglia di Filippi
- Morte del console Emilio Paolo
- La prima guerra punica
- Fine della prima guerra punica e cause della seconda
- Ulisse smaschera Achille
- I Romani e Pirro si scontrano a Eraclea

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

§ Letteratura

• **Unità d'ingresso. Lo studio della lingua e della cultura latina**

Che cosa si studia? Quale periodo? Quali autori? Quale spazio? Come sono giunti fino a noi i testi latini? Come si ricostruiscono i testi antichi?

Vedere la cultura. Come nasce un *bestseller* a Roma: autori, copisti e librai.

◦ **Parte prima: storia letteraria**

* **La nascita della letteratura latina**

- La lingua latina: la scrittura e le prime testimonianze (*Lapis niger*, *fibula Praenestina*, Cista Ficoroni, *elogia*)
- Nascita della letteratura latina per influsso greco
- L'oratoria
- Il teatro romano delle origini (preistoria contadina: l'atellana, i fescennini; i *ludi* e la *satura*; il saturnio)

* **I documenti e le forme preletterarie della civiltà romana arcaica**

- Forme preletterarie tramandate oralmente. Testi religiosi
- *Laudationes funebres*, *carmina convivalia*, *carmina triumphalia*. Il *Carmen Arvale*
- Gli *Annales maximi*
- Il diritto. Le *Leggi delle XII Tavole*

* **Dall'espansione nel Mediterraneo alla crisi sociale**

- Il quadro storico
- Il contesto culturale: la cultura a Roma e i rapporti con il mondo greco
- Il "circolo scipionico"
- Il teatro a Roma: occasioni teatrali ed edifici. L'attore e la maschera
- Il modello teatrale greco (la tragedia greca; la commedia greca)
- La *fabula coturnata*, la *fabula palliata*, la *fabula praetexta*, la *fabula togata*

* **Plauto**

- Dati biografici
- Le commedie
- I temi e i caratteri delle commedie plautine
- I rapporti con i modelli greci
- Il teatro come gioco ("metateatro")
- La creazione linguistica

* **La letteratura dell'età di Cesare (in modalità DAD)**

- Profilo storico-politico
- I principali avvenimenti e il panorama culturale
- La cultura e la filosofia a Roma

* **Cesare**

- La crisi della repubblica
- Le gesta militari e la figura del politico
- Opere letterarie e problematica critica
- Il *De bello Gallico*
- Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*
- I *Commentarii* dei generali di Cesare
- La lingua e lo stile dei *Commentarii*

◦ **Parte seconda: i testi**

* **Plauto: (in presenza)**

- Una lettera d'addio (*Pseudolus*, vv. 3-111) in traduzione
- Il lenone (*Pseudolus*, vv. 163-184) in traduzione
- Il *servus* come poeta (*Pseudolus*, vv. 562-573), analisi del testo latino
- La scommessa (*Pseudolus*, vv. 504-558) in traduzione
- Lo spettacolo va in scena (*Pseudolus*, vv. 974-1023) in traduzione
- Lettura integrale, in traduzione italiana, dell'*Aulularia* (documento fornito in formato *word*)

* **Cesare: dal *De bello Gallico***

- Libro I, 1: l'*incipit* dell'opera (in presenza)
- Libro VI, 11. I Galli: la divisione in fazioni (DAD)
- Libro VI, 13, 1-6. I Galli: le classi sociali (DAD)



PROGRAMMA SVOLTO



- Libro VI, 14: i druidi (DAD)
- Libro VI, 15: i cavalieri (DAD)
- Libro VI, 16: i sacrifici umani presso i Galli (DAD)
- Libro VII, 50. Il grande coraggio di Marco Petronio (volume *Ars*) - DAD
- Libro VII, 77. Alesia: il discorso di Critognato – in traduzione - DAD
- Libro VII, 88: Alesia: la disfatta dell'esercito gallico (DAD)
- Libro VII, 89: Alesia: la resa di Vercingetorige (DAD).

Data	09 giugno 2020	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	----------------	---------------	-------------------------