



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Liceo Statale Enrico Fermi

Via Giovanni XXIII, s.n.c. - 22063 Cantù (Co)

Tel. 031704321 Fax. 031711819 - Codice Fiscale: 81010050136 Codice Meccanografico: COPS04000G

[cops04000g@istruzione.it](mailto:cops04000g@istruzione.it) [cops04000g@pec.istruzione.it](mailto:cops04000g@pec.istruzione.it) [www.liceofermicantu.edu.it](http://www.liceofermicantu.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO  
a.s. 2021/22**

*Classe 5<sup>a</sup>sez. F*

Indirizzo Liceo linguistico

Docente coordinatrice della classe: Prof.ssa Valentina Martelli

Composizione del Consiglio di classe:

Docente	Disciplina
Nunzia Malaguarnera	IRC
Giovanni Fasana Lorandi	Lingua e letteratura italiana
Massimo Vaghi	Matematica, Fisica
Cinzia Colico	Scienze
Laura Menegola	Storia, Filosofia
Michela Dalbagno	Lingua e letteratura inglese
John Ross Best	Conversazione inglese
Erica Rigamonti	Lingua e letteratura francese
Maria Assunta Melcore	Conversazione francese
Maria Cristina Puricelli	Lingua e letteratura tedesca
Hedi <i>Weißgerber</i>	Conversazione tedesco
Doraliana Consiglia Mastroianni	Lingua e letteratura spagnola
Isabel Ruiz	Conversazione spagnolo
Valentina Martelli	Storia dell'arte
Marcello Ciullo	Scienze motorie e sportive
Laura Menegola	Coordinatore di Educazione civica

## **PARTE PRIMA**

### **BREVE STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5F si compone di 28 studenti, 26 allieve e 2 allievi. Il gruppo ha subito nel corso del quinquennio alcuni cambiamenti: dagli iniziali 27 studenti di prima, si è passati ai 22 di seconda per diverse non ammissioni. Al terzo anno si sono aggiunte cinque studentesse di spagnolo, provenienti dalla sezione E, indirizzo linguistico. La configurazione attuale del gruppo si è delineata al quarto anno, con l'inserimento di una alunna proveniente da un altro istituto ed è così rimasta invariata in quinta.

Per quanto riguarda il corpo docente, è stata mantenuta una prevalente continuità didattica nel triennio, sia nelle discipline umanistiche sia in quelle scientifiche, con alcune modifiche: il professore di Matematica è presente dal quinto anno e ha svolto Fisica a partire dal quarto, mentre le attuali docenti di Francese e di Spagnolo sono subentrate al quinto anno.

Tali condizioni hanno comunque permesso agli insegnanti di accompagnare gli alunni in un percorso educativo strutturato e organico, facilitando la regolarità del lavoro didattico in una dimensione serena e improntata al rispetto reciproco.

La 5 F si delinea dunque come una buona classe di studenti che nel corso degli anni si è ampliata, trasformata, evoluta, sostanzialmente arricchita e completata non solo numericamente.

Molteplici e diverse sono emerse le sfaccettature di questi allievi che mostrano una composizione interessante a partire dai parallelismi linguistici, francese - spagnolo, cioè piccoli gruppi che durante il triennio si sono alternati tra lezioni con discipline comuni e specificità linguistiche.

Le dinamiche relazionali che si sono consolidate durante gli anni sono state altrettanto varie, risolte per taluni in legami di amicizia stretta tra studenti molto affiatati e comunque improntate a un livello di collaborazione che ha coinvolto tutte le componenti con entusiasmo. Questa caratteristica ha costituito un legame significativo e probabilmente salvifico quando il contesto e la situazione esterni sono cambiati, evidenziando ai docenti, che nel frattempo si premuravano di ricreare condizioni favorevoli all'apprendimento e alla fiducia, una capacità di resistenza della classe estremamente vitale. Si potrebbe allora pensare provocatoriamente al lato positivo di questi disagi, che la 5F ha saputo interpretare a suo modo, "attrezzandosi" per le avversità, gestendo le proprie energie umane e intellettive, come squadra coesa e predisposta alla complessità del futuro.

Il profitto generale della classe è buono, con punte elevate per coloro che si sono applicati con costanza nello studio, raggiungendo ottime capacità rielaborative e comunicative. La maggior parte del gruppo ha potenziato le abilità di base e sviluppato discrete competenze trasversali e disciplinari in una crescente autonomia metodologica. Un po' più complicato è stato il percorso per gli allievi con qualche fragilità pregressa, in particolare in ambito scientifico e linguistico, talvolta ancorati a uno studio piuttosto mnemonico.

Apprezzabile il coinvolgimento di tutti gli studenti nell'impegno per il conseguimento delle certificazioni linguistiche. Occasione importante di ampliamento degli orizzonti e desiderata intensamente dalla classe, è stata la visita guidata a Venezia, che si è rivelata una splendida opportunità di confronto e di leggerezza.

### **OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI E DIDATTICI**

Per gli obiettivi generali, formativi e didattici, si rimanda al PTOF di Istituto

### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri generali, formativi e didattici, si rimanda al PTOF di Istituto.

### **METODOLOGIE, STRUMENTI, QUANTITÀ E TIPOLOGIA DI VERIFICA**

Metodologie, strumenti didattici, quantità e tipologia delle verifiche sono dettagliate nelle singole parti disciplinari

## STRATEGIE E METODI PER IL RECUPERO E L'INCLUSIONE

Le attività di recupero hanno riguardato principalmente le materie dell'ambito scientifico e le lingue straniere. I docenti hanno curato interventi specifici secondo le modalità indicate nel PTOF di Istituto, sia in forma di percorsi autonomi sia di recuperi in itinere.

E' stata prestata attenzione alla calibratura delle verifiche e alle indicazioni metodologiche personalizzate, come indicato nelle relazioni disciplinari. Il tema dell'inclusione all'interno di un gruppo di studenti e di docenti così ampio è stato determinante nel corso del triennio, così come l'attenzione al clima relazionale della classe e al coinvolgimento di tutte le componenti. I colloqui con le famiglie che hanno partecipato hanno teso a una proficua e mirata collaborazione.

## ATTIVITA' E PROGETTI

### 1). ATTIVITA' E PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Ambito	Descrizione attività	Discipline coinvolte	Tutta la classe o singoli studenti	Tempi (Periodo/Durata)
Cittadinanza culturale e legalità	Conferenza "Giustizia al centro". Incontro con la Ministra M. Cartabia proposta dal Centro Asteria.	Italiano, Storia, Filosofia	classe	11 ottobre 2021, digitale
	Conferenza "Dov'era Dio a Auschwitz?". Giornata della memoria. Lecture di C. Poggioni e M. Porro. Liceo Fermi.	Storia, Filosofia	classe	8 febbraio 2022 digitale
	Conferenza "Coltivare la memoria per immaginare il futuro" Incontro con M. Calabresi proposta dal Centro Asteria.	Storia, Filosofia	classe	25 marzo 2022, digitale.
Cittadinanza e cultura scientifica	Incontro ADMO. Donazione del midollo osseo.	Scienze	classe	18 febbraio 2022, digitale
	Conferenza "Scienza e tecnologia: in che direzione?" Incontro con M. Bersanelli proposta dal Centro Asteria.	Matematica, Scienze, Fisica	classe	23 febbraio 2022, digitale
Cittadinanza attiva a scuola	Assemblea di Istituto sul tema degli effetti psicologici della pandemia, dialogo con il prof. Fumagalli e il dott. C. Trionfi. Centro studi famiglia Minotauro.	tutte	classe	15 febbraio 2022, digitale
	Assemblea di Istituto sul tema della transizione ecologica, con il prof. di Economia Politica M. Galeotti, Università degli Studi di Milano.	tutte	classe	18 marzo 2022, digitale
	Assemblea di Istituto sul tema della guerra in Ucraina, intervento di esperti Emergency.	tutte	classe	2 aprile 2022, digitale
	Assemblea di Istituto sul tema della Giustizia riparativa, dialogo con prof. G.A. Lodigiani, Università dell'Insubria e prof. C. Fontana, docente di Storia e Filosofia.	tutte	classe	4 maggio 2022, digitale
Cittadinanza culturale	Visita guidata all'Hangar Bicocca, collezione permanente di A. Kiefer, "I sette palazzi celesti".	tutte	classe	30 aprile 2022, mattina

	Visita guidata a Venezia: percorso nel tessuto urbano e nella sua evoluzione storica.	tutte	classe	12 aprile 2022, giornata
--	---	-------	--------	--------------------------

## 2). ATTIVITA' DI CLIL

L'attività di CLIL è stata svolta dalle professoresse Michela Dalbagnò e Raffaella Frigerio (docente esterna) per le rispettive materie:

Inglese: modulo "Bioethical issues", Educazione civica in inglese.

Fisica: modulo "Elektrizitaetslehre: elektrischer Strom, Stromleitung in Fluessigkeiten" in lingua tedesca.

## 3). ATTIVITA' DI PCTO ATTIVATE PER TUTTA LA CLASSE

Descrizione attività	Tempi (Periodo/ Durata)
Conferenza "Fisco e legalità". Il tema della legalità fiscale, nell'ambito del progetto "Seminare legalità". Incontro con funzionari della Agenzia delle Entrate.	6 aprile 2022, 2h, digitale

Tutti gli studenti hanno partecipato nel triennio a vari corsi di eccellenza, corsi di certificazione di lingua straniera e attività formative promosse dalla scuola e su piattaforma Educazione digitale. Le attività individuali e il dettaglio delle ore sono registrati nei curricula degli allievi.

## 4) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, DI PCTO E FORMATIVE SVOLTE DAI SINGOLI STUDENTI

Vedi *Curriculum dello studente*, come da Nota MI 7116 del 2 aprile 2021.

## MODALITA' E CRITERI DI PREDISPOSIZIONE DEL TESTO DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

### Premessa

La prova sarà strutturata secondo i Quadri di riferimento nazionali allegati al D.M. 269 del 26.11.2018.

Le tracce comuni alle sezioni linguistiche saranno elaborate con le docenti della seconda e terza lingua straniera. Per quanto riguarda il testo letterario, si sono proposti argomenti inerenti al programma svolto in inglese e dettagliato della relativa sezione. Per quanto riguarda il testo non letterario, gli argomenti sono stati individuati in coerenza con i programmi delle diverse discipline, sia di ambito umanistico che di ambito scientifico.

### ALLEGATI NON PUBBLICATI

- PDP per studente BES (1)
- Vengono allegate le griglie di valutazione di prima e di seconda prova con gli specifici descrittori elaborati dal Liceo alla luce dei quadri ministeriali. Riguardo al punteggio si rimanda alle tabelle di conversione previste nell'Ordinanza 2022.

### PARTE SECONDA

La parte seconda è costituita dalle schede sintetiche, una per ogni disciplina, coi programmi effettivamente svolti e una breve relazione su metodologie, strumenti didattici, quantità e tipologia di verifica, strategie per il recupero, esiti effettivamente raggiunti, in relazione alla situazione di partenza.

Cantù, 15/05/2022

La coordinatrice: Prof.ssa Valentina Martelli

Il Dirigente scolastico  
Erminia Colombo

## DISCIPLINA: IRC

DOCENTE PROF.SSA NUNZIA MALAGUARNERA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento adeguato nei confronti della disciplina mostrando buon impegno e partecipazione attiva. Alcuni studenti, in particolare, hanno accolto tutte le attività con interesse e curiosità, partecipando in modo costante e proficuo allo svolgimento delle lezioni. Il comportamento, nel complesso, è risultato corretto e rispettoso.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione e condivisione di opinioni
- Video lezione

### STRUMENTI

- Brevi testi selezionati dall'insegnante
- Sussidi audiovisivi e LIM
- Risorse digitali

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Riflessioni personali a letture scelte
- Ricerche

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

(sufficiente, buono, molto buono, ottimo)

#### Conoscenze:

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa (**livello raggiunto: molto buono**);
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione (**livello raggiunto: buono**);
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa (**livello raggiunto: buono**).

#### Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo (**livello raggiunto: molto buono**);
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura (**livello raggiunto: buono**);
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere (**livello raggiunto: molto buono**).

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- **Una società fondata sui valori cristiani.** La politica e il bene comune. La politica e i valori. La Dottrina sociale della Chiesa. Le encicliche sociali. La Chiesa e i tempi moderni. Approfondimento: “La persona e la sua dignità: una questione di diritti”. La Costituzione italiana e i valori cristiani.
- **Il secolo XX: luci e ombre.** La Chiesa di fronte ai totalitarismi del Novecento. I totalitarismi e i cristiani perseguitati nel XX secolo. Il dramma della Shoah. Approfondimento: “Parlare di Dio dopo Auschwitz”, “Dio ha rinunciato alla sua potenza”. La pace e la guerra. Il rinnovamento conciliare della Chiesa cattolica: il Concilio Ecumenico Vaticano II.  
Visione film: “La battaglia di Hacksaw Ridge”, seguito da analisi e riflessione sui temi trattati nel film.
- **Temi di attualità:** L’Europa e i migranti. La guerra Russia – Ucraina.

TESTO DI RIFERIMENTO: LUCIANO SOLINAS, ARCOBALENI, SEI.

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE PROF. GIOVANNI FASANA LORANDI

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe ha sempre mostrato un forte interesse nei confronti degli argomenti proposti e una viva partecipazione durante le attività didattiche. La frequenza alle lezioni è stata regolare e il dialogo educativo è stato caratterizzato da una grande collaborazione: i risultati ottenuti sono stati globalmente molto buoni.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata

### STRUMENTI

- Manuali
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto

### QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Prove testuali (temi- testi di differente genere)
- Interrogazioni orali
  
- Brevi relazioni
- Esercizi di lettura documenti
- Esercizi di comprensione documenti

### STRATEGIE PER IL RECUPERO

- dare indicazioni metodologiche personalizzate
  
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La classe ha raggiunto tutti gli obiettivi disciplinari programmati

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia.

**Alessandro Manzoni:** la vita e le opere.

Il pensiero e la poetica.

**Inni sacri:** panoramica generale.

**Odi civili:** contenuti, struttura e stile

*Il cinque maggio*

Le tragedie

**Adelchi:** contenuti, struttura e stile

*Coro dell'atto quarto*

**Lettera a Massimo D'Azeglio:** struttura e poetica

*L'utile per iscopo, il vero per soggetto...."*

### ***I Promessi Sposi***

Genesi e stesura del romanzo

Le tre forme del romanzo

Le caratteristiche del romanzo

*La notte dell'Innominato:* dal capitolo XXI.

**Giacomo Leopardi:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Natura e ragione

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

**Zibaldone:** contenuti, struttura e caratteristiche

*Natura e ragione*

**Canti:** la struttura e lo stile.

*Il passero solitario*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La Ginestra o il fiore del deserto:* versi 1-86 e 158-317.

**Operette morali:** struttura e stile

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

Il contesto europeo

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti

La letteratura: produzione, circolazione, poetiche.

Positivismismo e letteratura: il Naturalismo

Romanzo e inchiesta sociale

Naturalismo e Verismo: riferimento a E. Zola.

### **La Scapigliatura**

I caratteri della Scapigliatura

Gli esponenti

Iginio Ugo Tarchetti: vita, opere e poetica.

**Fosca:** struttura e ideologia

*Succube di Fosca*

### **Il Simbolismo francese**

**Charles Baudelaire:** breve panoramica sulla biografia e le opere.

***I Fiori del male:*** brevi cenni

*Spleen*

**Giosuè Carducci:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica.

**Rime nuove:** contenuti, struttura e stile

*Pianto antico*



*San Martino*

**Odi barbare:** contenuti, struttura e stile

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

**Giovanni Verga:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica.

Il **ciclo dei vinti:** progetto e realizzazione

**Vita dei campi:** contenuti, struttura e stile

*La lupa*

**I Malavoglia:** struttura, ideologia e stile.

*La fiumana del progresso*

*Come le dita della mano*

*Non voglio più farla questa vita*

*Ora è tempo d'andarsene*

**Mastro Don Gesualdo:** struttura, ideologia e stile.

*Mastro – don Gesualdo ricorda*

*Morte di Mastro – don Gesualdo*

**Giovanni Pascoli**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Pascoli e la poesia italiana del Novecento

**Myricae:** contenuti, struttura e stile

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Novembre*

*X agosto*

**Il fanciullino:** contenuti, struttura e stile

*E' dentro di noi un fanciullino*

**Canti di Castelvecchio:** contenuti, struttura e stile

*Il gelsomino notturno*

**Primi poemetti:** contenuti, struttura e stile

*Digitale purpurea*

**Poemi conviviali**

*Alexandros*

**Gabriele D'Annunzio:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica

L'Estetismo e gli influssi della letteratura russa

Il superuomo: confronto con Nietzsche

**Il Piacere:** contenuti, struttura e stile

*Don Giovanni e Cherubino*

*La vita come opera d'arte*

**Il trionfo della morte:** contenuti, struttura e stile

*Tu mi sei ignota*

*Il verbo di Zarathustra*

**Il fuoco:** contenuti, struttura e stile

*Momento di un artista*

**Le Laudi:** genesi, struttura e innovazione

Da Alcyone:

*La pioggia nel pineto*

La poesia crepuscolare e vociana

**Sergio Corazzini:** breve panoramica sulla vita e le opere

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

## LE AVANGUARDIE

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo

**Filippo Tommaso Marinetti:** vita, opere e poetica.

***Il Manifesto del Futurismo:*** contenuti e stile

*Correzione di bozze + desideri in velocità*

**Aldo Palazzeschi:** cenni biografici.

*E lasciatemi divertire*

**L'Ermetismo:** panoramica generale.

Salvatore Quasimodo: cenni su vita e opere.

*Alle fronde dei salici*

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il teatro e il metateatro

La maschera e la crisi dei valori

***Il fu Mattia Pascal:*** contenuti, struttura e stile

*Un caso strano e diverso*

*Lo strappo nel cielo di carta*

*Io e l'ombra mia*

***L'umorismo:*** essenza e caratteri dell'umorismo.

*Il sentimento del contrario*

***Quaderni di Serafino Gubbio operatore:*** contenuti, struttura e stile

*Una mano che gira la manovella*

***Sei personaggi in cerca d'autore:*** il metateatro e il conflitto tra arte e vita.

Visione antologica dell'opera

***Novelle per un anno:*** contenuti, struttura e stile

*La patente*

*La carriola*

***Uno, nessuno e centomila:*** contenuti, struttura e stile

*Quel caro Gengè*

*Non conclude*

**Italo Svevo:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica.

La figura dell'inetto

***Senilità:*** contenuti, struttura e stile.

*Prove per un addio*

***La coscienza di Zeno:*** contenuti, struttura e stile

*Prefazione*

*Il fumo*

*Lo schiaffo*

*La vita è sempre mortale. Non sopporta cure*

**Giuseppe Ungaretti:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica.

Tra sperimentalismo e ritorno alla tradizione

***L'Allegria:*** contenuti, struttura e stile

*Veglia*

*Il porto sepolto*

*Fratelli*

*I fiumi*

*San martino del Carso*

*Soldati*

**Sentimento del tempo:** contenuti, struttura e stile

*La madre*

**Eugenio Montale:** la vita e le opere

Il pensiero e la poetica.

**Ossi di seppia:** contenuti, struttura e stile

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

**Le occasioni:** contenuti, struttura e stile

*Non recidere forbice quel volto*

**Satura:** contenuti, struttura e stile

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

**Umberto Saba:** la vita e le opere.

Il pensiero e la poetica.

Il **Canzoniere:** contenuti, struttura e stile

*A mia moglie*

*Trieste*

*Città vecchia*

*La capra*

**Panoramica generale sulla Letteratura del Secondo Dopoguerra:**

Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Elio Vittorini e Italo Calvino

**DANTE ALIGHIERI**

Dal *Paradiso*, lettura antologica e commento dei canti:

I, III, VI, XXXVIII.

## DOCENTE DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTI PROF.SSA MICHELA DALBAGNO, PROF. JOHN ROSS BEST

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe 5<sup>a</sup>F mi è stata affidata all'inizio del triennio e il suo percorso nella disciplina è stato, pertanto, caratterizzato da continuità didattica. Il gruppo classe ha da subito manifestato un atteggiamento responsabile e un'apprezzabile propensione a partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo, mostrando interesse per la materia e accogliendo la proposta didattica con curiosità.

Nel complesso, gli alunni hanno puntualmente rispettato le consegne, benché la costanza e la precisione nello studio abbiano subito una flessione durante quest'ultimo anno scolastico, in cui la classe ha faticato a organizzare il lavoro con la consueta efficacia ed è apparsa generalmente più difficile da stimolare e coinvolgere. Nel complesso, è comunque possibile affermare che la 5<sup>a</sup>F ha raggiunto risultati globalmente più che discreti, sebbene differenziati per le competenze sviluppate da ciascuno.

A partire dall'anno scolastico 2020-2021, un gruppo piuttosto numeroso di studenti ha partecipato al corso di eccellenza organizzato dalla scuola in preparazione all'esame First Certificate of English o all'esame Certificate of Advanced English (University of Cambridge). Alcuni alunni hanno sostenuto con successo l'esame per la certificazione First (B2), raggiungendo in un caso il livello C1, mentre due studentesse hanno ottenuto la certificazione CAE (C1).

### METODOLOGIE

- Lezione dialogata, durante la quale gli studenti sono incoraggiati ad apportare il loro contributo in termini di contenuti, riflessioni e collegamenti con altre discipline
- Lezione frontale in fase di introduzione e sistematizzazione finale dei contenuti
- Approccio operativo in fase di presentazione e rielaborazione dei contenuti (classe capovolta, lavoro cooperativo, ricerche in rete, attività in gruppo o a coppie)
- Restituzione individuale di elaborati attraverso la piattaforma Classroom GSuite e attività di rinforzo o approfondimento

Accanto allo studio della storia della letteratura attraverso l'introduzione del contesto storico-sociale, culturale e letterario, con cenno alla biografia degli autori affrontati, si è scelto di dedicare spazio a un percorso di lettura, analisi testuale e riflessione scritta e orale su temi, scelte stilistiche e caratterizzazione dei personaggi.

### STRUMENTI

- Manuale
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiali di supporto cartacei e digitali
- Risorse in rete
- Risorse tecnologiche (piattaforma didattica Classroom, app didattiche, app GSuite, LIM)

### QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

#### Tipologie di verifica

Prove orali:

- presentazione orale di approfondimenti relativi agli argomenti affrontati in classe
- interrogazioni orali con interazione tra pari e sviluppo di collegamenti attorno a un tema dato

- dibattito a gruppi

Prove scritte:

- produzione scritta di testi argomentativi, espositivi e descrittivi
- questionari a risposta aperta o chiusa
- analisi testuale

### Quantità e qualità delle verifiche

Nel trimestre sono state svolte tre prove di verifica scritte e due prove orali. Gli elaborati scritti sono stati strutturati in forma di analisi testuale guidata e domande aperte sul contesto storico, culturale e letterario. È stata, inoltre, proposta la produzione di un testo di tipo descrittivo sul protagonista di un testo letterario affrontato in classe. Le due prove orali sono consistite rispettivamente nella presentazione orale di un tema dato e di un approfondimento su un testo letterario con collegamenti a fatti di attualità.

Inoltre, alla classe è stato proposto un dibattito a gruppi sul tema interdisciplinare “Torture and Human Rights” affrontato in ambito all’insegnamento dell’Educazione Civica.

Nel pentamestre, sono state somministrate due verifiche scritte, una prova di comprensione orale tipo INVALSI e una verifica orale. Per quanto riguarda le prove scritte, la prima è stata predisposta in forma di analisi di due testi letterari, uno poetico e uno narrativo, mentre nel secondo elaborato, alla comprensione e all’analisi di un testo letterario, è seguita la produzione di un saggio breve, in coerenza con la seconda prova d’esame. La prova orale è consistita nell’interazione in gruppi di tre studenti su un tema affrontato in classe, partendo da uno spidergram per stimolare i collegamenti, a cui sono seguite domande di approfondimento.

Nelle verifiche scritte si sono valutati la conoscenza dei contenuti, la coerenza e la coesione testuale, l’efficacia comunicativa, l’accuratezza grammaticale e la ricchezza lessicale. Nelle prove orali si sono valutate la fluidità espositiva, la pronuncia, l’accuratezza grammaticale, la ricchezza lessicale e la capacità di argomentare.

In generale, in tutte le prove di verifica, scritte e orali, si è cercato di indurre la riflessione sull’effettiva richiesta della domanda, mirando non solo alla correttezza formale ma anche alla coerenza argomentativa e alla rielaborazione personale, sollecitando il ragionamento e i collegamenti.

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- fornire restituzioni dettagliate che favoriscano la riflessione sui punti di forza e sugli errori e dare indicazioni metodologiche personalizzate;
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti (percorso autonomo).

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La classe ha globalmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento. In particolare, gli alunni e le alunne:

- Conoscono le fondamentali convenzioni dei generi letterari (*livello complessivo: buono*)
- Conoscono gli autori fondamentali, i movimenti letterari e i temi trattati insieme (*livello complessivo: buono*)
- Sanno comunicare efficacemente in lingua straniera oralmente o per iscritto (*livello complessivo: buono*)

- Sanno leggere e analizzare un testo letterario ed elaborare, oralmente o per iscritto, un commento intorno al suo contenuto e alla sua forma (*livello complessivo: discreto*)
- Sanno collocare gli autori nel loro contesto socio-culturale operando collegamenti tra autori, testi e movimenti (*livello complessivo: discreto*)
- Sanno collegare le conoscenze (*livello complessivo: discreto*)

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### LITERATURE

#### Modulo 1 – The Romantic Age

- Historical, social and literary background

#### Poetry

- William Blake: *Songs of Innocence and Experience*
  - “London”: close reading
- William Wordsworth
  - “I Wandered Lonely as a Cloud”: close reading
    - Recollection in tranquillity, the role of imagination and memory, plain and easy style
- Samuel Taylor Coleridge
  - “The Rime of the Ancient Mariner”: close reading of the extract ‘Instead of the Cross, the Albatross’
    - A ballad, the Mariner’s Tale, Interpretation and moral teaching
    - Willing suspension of disbelief

#### Fiction

- Mary Shelley
  - *Frankenstein*: close reading of the extract “A spark of being into lifeless thing”
    - Exploring how Shelley presents the creature of Frankenstein in “The Monster’s Tale” (reading of an abridged extract)

#### Modulo 2 – The Victorian Age

- Historical, social and literary background

#### Fiction

- Charlotte Brontë
  - *Jane Eyre*: close reading of some extracts with focus of different narrative features (cfr. Literary analysis - Modulo 2)
    - Gothic and Romantic elements, a new heroine, narrative technique
- Charles Dickens
  - *Oliver Twist*: close reading of the extract “I want some more”
    - Global issue: Child labour (SDG 8 - 2030 Agenda)
- Oscar Wilde
  - The preface to *The Picture of Dorian Gray*: reading of an extract
  - *The Picture of Dorian Gray*: close reading of an extract
    - The theme of the double
    - Style and narrative technique

#### Modulo 3 – The Modern Age

- Historical, social and literary background

- The stream of consciousness

#### Poetry

- Thomas Stearns Eliot
  - “The Waste Land”: close reading of the extract “The Burial of the Dead”
    - The structure of the poem, its general meaning, the role of myth, the objective correlative

## Fiction

- James Joyce
  - *Ulysses*: close reading of the extract “Yes I said yes I will yes”
- Virginia Woolf
  - *Mrs Dalloway*: a modernist novel; Septimus Smith: the double of Clarissa Dalloway?
- George Orwell
  - Reading of the novel *1984* (unabridged)
    - *1984*: cfr. Literary analysis, Modulo 1
- Aldous Huxley
  - Reading of the novel *Brave New World* (unabridged)

## LITERARY ANALYSIS AND RESPONSE TO LITERARY TEXTS

### *Modulo 1 - 1984 by Orwell*

- Extract “Big Brother is watching you” - close reading with focus on *language & style, description (setting), characterization*
  - British Library. “London in Literature”  
<<https://www.britishlibrary.cn/en/themes/london-in-literature/>> [consultato il 03/12/2021]
  - Essay: “London through time”
- Extract “The object of power is power (*Amazing Minds* pp. 420-22) – close reading with focus on *language and themes* (torture)
- Cross-curricular (Educazione Civica): *Human Rights and Torture*

### *Modulo 2 - Jane Eyre by Charlotte Brontë and The Mill on the Floss by George Eliot*

- *Jane Eyre* - close reading with focus on *narrative voice, perspective, dialogues, description, style*
- Ch. 1: narrative voice, perspective, dialogues
- Extract from Ch. XI: description and literary devices (figures of speech, symbols, images)
- Ch. X, XXIII, XXVII: style and techniques
  - Hughes, K. (2014). British Library. “Gender roles in the 19th century”  
<<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>> [consultato il 03/12/2021]
  - Written assignment: close analysis of selected extracts with focus of how style and technique convey key themes or aspects of the character of Jane Eyre.
- *The Mill on the Floss* – extensive reading of Books 1 to 3: characterization
  - Hughes, K. (2014). British Library. “George Eliot’s Women”  
<<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/george-eliot-s-women>> [consultato il 03/12/2021]

### SKILLS:

- Esercitazioni in preparazione alla prova nazionale INVALSI: *Ultimate Invalsi* Tests 1 to 8 (reading and listening, all tasks).
- Simulazioni INVALSI, computer-based (Zanichelli). (<https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-inglese/>)

## CONVERSATION CLASSES

Durante le lezioni in codocenza con l’insegnante di conversazione, alla classe sono state proposte attività di ascolto, conversazione e riflessione su tematiche connesse al programma di letteratura:

<i>Literature topic</i>	<i>Conversation topic and activity</i>	<i>Skill</i>
The Romantic Age: social and literary background	Romantic v. classical personalities: discussion and outline of elements that define Romanticism and Classicism	Audiovisual reception, spoken interaction and production
– The sublime and the beautiful	Beautiful v. sublime. Speaking activity, listening comprehension	Audiovisual reception, spoken interaction and production
– “London” by Blake	London today and at Blake's times. Conversation activity in pairs, audiovisual reception: Mr Gee discussing Blake's London	Audiovisual reception, spoken interaction and production
– <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley	Bioethical questions: comparison of He Jiankui and Victor Frankenstein	Audiovisual reception, spoken interaction and production
The Monster’s tale	Cruelty, violence and the Creature (video by National Theatre). How does it feel to be the experiment?	Audiovisual reception, spoken interaction and production
	The creation of the monster - Frankenstein's creature v <i>Joker</i> (2019 film)	Audiovisual reception, spoken interaction and production
The Victorian Age: social background	Victorian etiquette: video, discussion and Kahoot quiz	Audiovisual reception, spoken interaction and production
– Gender roles	Men and women in the Victorian Age	Audiovisual reception, spoken interaction and production
– Education in the Victorian Age	School in the Victorian Age. "Victorian school room"(video)	Audiovisual reception, spoken interaction and production
– <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens, the Poor Law and workhouses	"The Charles Dickens show", video and discussion on life in the workhouse and consequences of the Poor Law	Audiovisual reception, spoken interaction and production
	Poverty today: news report on recipients of "Universal Credit" and welfare payments during cost-of-living crisis	Audiovisual reception, spoken interaction and production
	Listening and speaking activity on "The Great Resignation"	Audiovisual reception, spoken interaction and production
Dystopian novels	How to recognise a dystopia - video and discussion on dystopian and utopian ideas of society.	Audiovisual reception, spoken interaction and production
<i>1984</i> by Orwell	Speaking activity - discussion around themes of 1984 and concept of Newspeak and the "Orwellian society"	Audiovisual reception, spoken interaction and production



Nel trimestre, alla classe è stato proposto un lavoro approfondimento organizzato per gruppi, consistente nell'analisi e nella presentazione orale dei seguenti testi letterari:

- William Blake - "The Chimney Sweeper"
- George Orwell - "Room 101" (from *1984*)
- William Wordsworth - "Composed upon Westminster Bridge"
- George Orwell - "Newspeak" (from *1984*)
- Percy Shelley - "Ozymandias"
- Aldous Huxley - "The Hatching and Conditioning Centre" (from *Brave New World*)
- John Keats - "La Belle Dame Sans Merci"
- Margaret Atwood - "The Book of Job" (from *A Handmaid's Tale*)
- William Golding - Chapter 8, *Lord of the Flies*

Testo in adozione:

- Spicci M., Shaw T.A., Montanari D. (2018). *Amazing Minds (Compact)*. Pearson Longman

Testo consigliato

- K. Allright, G. Hammond, C. Henderson, J. Licari (2019). *Ultimate Invalsi*. Liberty: Varese.  
Dispensa caricata sulla piattaforma Classroom, per i moduli di analisi letterari.

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTI PROF.SSA ERICA RIGAMONTI, PROF.SSA MARIA ASSUNTA MELCORE

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Insegno in questa classe soltanto a partire da questo anno scolastico. Il gruppo classe, nel complesso abbastanza coeso, ha dimostrato per la maggior parte un comportamento corretto e rispettoso ed un atteggiamento propositivo ed attivo. Gli alunni sono stati molto metodici prendendo appunti e svolgendo i vari compiti assegnati, intervenendo costantemente alle lezioni ad eccezione di un gruppo ristretto di alunni che ha invece mostrato passività e scarso interesse. Nel complesso la classe si è distinta per un costante interesse verso la disciplina e la cultura francese, aperta al confronto e incline a trattare argomenti anche più complessi. La creazione di tali dibattiti è stata l'occasione per creare scambi di punti di vista, di un pensiero critico, di collegamenti interdisciplinari e con l'attualità. La risposta agli stimoli è stata davvero apprezzabile, in special modo da parte di un gruppo davvero incline al dibattito che ha saputo dare il proprio contributo per creare spunti di riflessione, occasioni di approfondimento, richieste di chiarimento. Ne emerge quindi un ritratto positivo di questa parte della classe che risulta essere motivata, focalizzata e sensibile.

Il livello di attenzione e di concentrazione durante le attività è stato vario ad eccezione di un esiguo numero di studenti che, complice il posto in fondo all'aula, preferiva lasciarsi cullare da distrazioni di vario tipo ma che, richiamati all'attenzione, ha saputo rimettersi in pari.

Il libro di testo si è rivelato un ottimo materiale didattico, ampiamente usato e supportato talvolta da materiali fotocopiati o da dispositivi audio per completare la preparazione degli studenti ed affinare le varie competenze.

Il programma svolto ha subito una drastica rimodulazione rispetto al piano di lavoro iniziale a causa delle numerose partecipazioni della classe a conferenze, uscite e altri eventi che sono stati sempre coincidenti alle ore di lezione della disciplina.

Il percorso di Educazione Civica ha coinvolto la disciplina in uno dei tre ambiti previsti. Sono stati trattati argomenti relativi al secondo ambito riguardante la coesione sociale, pace e giustizia. Il percorso si è svolto prendendo spunto dall'Agenda 2030 in merito ai Goals 10 (Ridurre le disuguaglianze) e 16 (Pace, giustizia e istituzioni forti) per creare un dibattito di approfondimento delle tematiche trattate prendendo come riferimento due delle opere letterarie più famose di Victor Hugo: "Les Misérables" e "Notre Dame de Paris". Dell'autore è stato poi successivamente analizzato anche il celebre "Discours sur la misère", utile ad integrare il discorso.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale dialogata
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

### STRUMENTI

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto

## **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

- Dialogo educativo
- Prove testuali (temi- testi di differente genere)
- Interrogazioni orali
- Brevi relazioni
- Esercizi di lettura documenti
- Esercizi di comprensione documenti

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione, ciascun alunno secondo le proprie capacità e i propri tempi di apprendimento. Per quanto concerne il profitto, un buon numero di studenti evidenzia particolari attitudini e interessi nell'ambito della lingua straniera dove ottengono ottimi risultati, con tre punte d'eccellenza, e dimostrano competenze ed abilità originali e complesse. Le maggiori criticità si riscontrano in un gruppo ristretto nell'espressione in lingua straniera, in particolare scritta, a causa di una scarsa attitudine e di uno studio personale approssimativo. Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello. La prima fascia è costituita da un esiguo numero di alunni molto responsabili, costanti nello studio e con una buona formazione culturale, che sanno far uso di linguaggi specifici riuscendo ad essere autonomi nello studio.

Il secondo gruppo è costituito da un buon numero di alunni abbastanza costanti nello studio e che dimostrano sufficienti attitudini verso la disciplina.

Nella terza fascia sono inclusi studenti che, a causa di un impegno non sempre costante e di carenze specifiche, evidenziano lacune parziali nella conoscenza degli argomenti rendendo talvolta difficile il raggiungimento della sufficienza, in particolare nella forma scritta, compensando però con risultati positivi nella parte orale. Per questi alunni lo studio si è dimostrato mnemonico, finalizzato al superamento di una prova di verifica, non metabolizzato nel corso del tempo, tanto che frequentemente bisogna tornare su concetti, argomenti, ma anche solo semplici definizioni, già trattati precedentemente.

In generale gli alunni sanno far uso della microlingua della storia letteraria, sono capaci di riproporre in modo lineare i contenuti appresi e di collocare gli autori studiati nel loro contesto storicoculturale, determinandone le caratteristiche e specificità e operando collegamenti. Sono complessivamente in grado di analizzare autonomamente un testo letterario nei suoi aspetti più importanti e significativi. Possiedono una sufficiente capacità di rielaborazione personale.

Oltre all'analisi di testi letterari, sono stati presi in considerazione anche testi di attualità e discorsi politici per riflettere su questioni sociali, storiche e culturali e per rendere la lingua strumento di studio, comunicazione e riflessione esercitandone le competenze e le abilità sia nell'ambito orale sia nell'ambito scritto.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Module E: Le Romantisme

Histoire et société : De Bonaparte à Napoléon ; Le retour à la monarchie ; La Révolution de 1848

Littérature et culture : Le Romantisme français ; Le préromantisme français ; Les grands thèmes romantiques ; Le théâtre romantique ; Le roman pendant la période romantique

Les préromantiques : Romantisme et classicisme

- Mme de Staël, Poésie classique et poésie romantique (*De l'Allemagne*)
- Constant, Trop tard ? (*Adolphe*)

Chateaubriand mémorable

- L'étrange blessure (*René*)
- Vague à l'âme (*Le Génie du Christianisme*)

Lamartine et Vigny, âmes romantiques

- Lamartine, J'ai vécu (*Premières Méditations*)
- Lamartine, Le Lac (*Méditations poétiques*)
- Vigny, Lettre à Éva (*La Maison du Berger*)

Musset : une passion romantique

- La Nuit de Mai (*Les Nuits*)

Hugo, la légende d'un siècle : Hugo poète ; Hugo romancier ; Hugo dramaturge

- Clair de lune (*Les Orientales*)
- Demain, dès l'aube (*Les Contemplations*)
- Une larme pour une goutte d'eau (*Notre-Dame de Paris*)
- Terrible dilemme (*Les Misérables*)
- La mort de Gavroche (*Les Misérables*)
- Tu vis et je suis mort (*Hernani*)

Balzac, l'énergie créatrice

- L'odeur de la pension Vauquer (*Le Père Goriot*)
- La soif de parvenir (*Le Père Goriot*)
- Je veux mes filles ! (*Le Père Goriot*)
- Une étrange inscription (*La Peau de chagrin*)

Stendhal, l'Italien

- Un père et un fils (*Le Rouge et le Noir*)
- Correspondance secrète (*La Chartreuse de Parme*)
- Plaidoirie pour soi-même (*Le Rouge et le Noir*)
- Fabrice à Waterloo (*La Chartreuse de Parme*)

### Module F : Entre Réalisme et Symbolisme

Histoire et société : Le Second Empire ; La Commune ; La IIIe République ; La société au XIXe siècle ; L'empire colonial en 1914

Littérature et culture : Du Réalisme...au Naturalisme

Flaubert ou le roman moderne

- Lectures romantiques et romanesques (*Madame Bovary*)
- Le bal (*Madame Bovary*)
- Maternité (*Madame Bovary*)

- Charles et Rodolphe (*Madame Bovary*)
- Emma s'empoisonne (*Madame Bovary*)

Zola: Le Naturalisme

- Déjeuner à Montmartre (*La Curée*)
- L'alambic (*L'Assommoir*)
- Quatre heures du matin chez les Maheu (*Germinal*)
- Qu'ils mangent de la brioche... (*Germinal*)
- La ruine d'un petit commerce (Au Bonheur des Dames)

Littérature et culture : La littérature symboliste

Baudelaire : un itinéraire spirituel

- Spleen (*Les Fleurs du Mal*)
- L'albatros (*Les Fleurs du Mal*)
- Élévation (*Les Fleurs du Mal*)
- Correspondances (*Les Fleurs du Mal*)
- L'invitation au voyage (*Les Fleurs du Mal*)

Verlaine et Rimbaud : musique et visions

- Verlaine, Mon rêve familial (*Poèmes saturniens*)
- Verlaine, Le ciel est, par-dessus le toit (*Sagesse*)
- Rimbaud, Le Bateau Ivre (*Poésies*)
- Rimbaud, Aube (*Illuminations*)

### **Module G : L'ère des secousses**

Histoire et société : La Première Guerre mondiale vue du côté français ; Une guerre lourde de conséquences ; Des années folles aux grands bouleversements ; Le Front Populaire ; La France dans la Seconde Guerre Mondiale ; La France occupée entre collaboration et résistance ; La France libérée

Littérature et culture : Transgressions et engagements ; Culture générale

Apollinaire et la rupture

- Le pont Mirabeau (*Alcools*)
- Il pleut (*Calligrammes*)

Le Surréalisme

- Breton, L'écriture automatique (*Manifeste du Surréalisme*)
- Éluard, La courbe de tes yeux (*Capitale de la douleur*)
- Éluard, Liberté (*Poésie et Vérité*)
- Prévert, Le cancre (*Paroles*)

Marcel Proust et le temps retrouvé

- La petite madeleine (*Du côté de chez Swann*)
- Dilemme aristocratique (*Du côté de chez Swann*)
- « C'était Venise » (*Le Temps retrouvé*)

### **Module H : L'ère des doutes**

Histoire et société : De la IVe République à la Ve République ; La fin de l'empire ; Les bouleversements de mai 1948

Littérature et culture : Existentialisme et humanisme

Sartre et Beauvoir : l'engagement

- Sartre, L'existence précède l'essence (*L'Existentialisme est un humanisme*)

- Sartre, Parcours existentiel (*La Nausée*)
- Beauvoir, La condition de la femme (*Le Deuxième Sexe*)
- Beauvoir, Conflit entre mère et fille (*Mémoires d'une fille rangée*)

Camus : révolte et humanisme

- Aujourd'hui, maman est morte (*L'Étranger*)
- Alors j'ai tiré (*L'Étranger*)

Ionesco: perspectives théâtrales

- Une conversation absurde (*La Cantatrice chauve*)

Lecture complète de ces livres : Flaubert, *Madame Bovary* ; Camus, *La Peste* ; Balzac, *Le Père Goriot*

### **Conversation**

Dossier Hugo *Les Misérables*

- *Contexte historique*
- *Le vol du pain*
- *Rencontre entre Jean Valjean et Monseigneur Myriel*
- *Rencontre entre Jean Valjean et Cosette*
- *Tempête sous un crâne*
- *La mort de Jean Valjean*

Dossier Hugo *Notre Dame de Paris*

- *Esmeralda*
- *Quasimodo*

Dossier *L'art du discours*

- *Comment écrire un discours*
- VICTOR HUGO, *Discours sur la Misère*, 9 juillet 1849
- VICTOR HUGO, *Discours sur l'Europe*, extrait du discours au Congrès de la Paix, 1849
- *Article 1er de la Constitution française*
- ROBERT SCHUMAN, *Déclaration du 9 mai 1950*
- EMMANUEL MACRON, *Discours du Président*, 2 octobre 2020
- A.A.V.V., *Extrait Rapport Commission Stasi*, 1er décembre 2003

Testo in adozione: Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, *Plumes compact*, Ed. Valmartina, 2018

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**

DOCENTI PROF.SSA MARIA CRISTINA PURICELLI, PROF.SSA HEDI WEIßGERBER

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

Il gruppo classe ha mostrato sin dall'inizio del quinquennio un atteggiamento molto educato e collaborativo nei confronti delle docenti. Il clima sereno e positivo instauratosi in classe ha sempre consentito di creare un ambiente favorevole all'apprendimento e di svolgere in modo serio, proficuo e produttivo le lezioni curricolari sia in presenza sia –con riferimento alle fasi precedenti di didattica a distanza – in streaming. La maggior parte degli allievi ha seguito con attenzione le attività didattiche proposte, anche se con motivazione, interesse e partecipazione differenziati, dato che non tutti gli studenti hanno preso parte in modo attivo al dialogo educativo. Durante il trascorso ricorso alla DAD, avviato con l'emergenza sanitaria da Covid-19, la maggior parte degli alunni ha seguito le videolezioni con regolarità e puntualità, alcuni con interesse e scrupolosità particolari. Le competenze linguistiche a livello di correttezza linguistico-espressiva sia scritta sia orale rimangono comunque eterogenee. Il profitto della classe si attesta su risultati mediamente discreti, risulta però suddivisa in una fascia di studenti che ha ottenuto finora risultati buoni – in alcuni casi anche ottimi – e una seconda fascia che ha raggiunto esiti complessivamente sufficienti. Va tuttavia ribadito che in tale contesto permangono a tutt'oggi diversi studenti con lacune pregresse e con conoscenze frammentarie degli argomenti esaminati, spesso correlate a difficoltà personali con la disciplina o a carenze e fragilità di ordine linguistico-grammaticale ed espositivo non ancora adeguatamente superate e che - rispetto al biennio - ha messo in evidenza nel corso degli anni un calo del rendimento scolastico. Alla luce di questo percorso didattico-formativo e malgrado sussistano livelli di rendimento scolastico eterogenei la classe ha sempre manifestato generalmente impegno e soprattutto un atteggiamento molto positivo e costruttivo nei confronti della vita scolastica e nel dialogo educativo con l'insegnante.

Due alunne hanno partecipato durante l'anno corrente al corso di certificazione di livello B2 Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Con la docente madrelingua, professoressa Hedi Weißgerber, si è mirato in particolare al rinforzo delle abilità di ascolto e di produzione orale di livello B1/B2. Ha supportato validamente e con consequenzialità – anche grazie a sussidi audiovisivi- il lavoro di ampliamento lessicale, degli aspetti morfosintattici e degli aspetti di civiltà.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Problem solving

### **STRUMENTI**

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto (schede, fotocopie)
- Biblioteca scolastica

### **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

All'interno del primo periodo valutativo sono state svolte almeno tre verifiche, nella seconda parte dell'anno le verifiche eseguite saranno presumibilmente quattro verifiche tra scritto e orale, in ottemperanza con le decisioni del Dipartimento di Lingue.

- Dialogo educativo
- Prove testuali (volte principalmente all'analisi di testi letterari)
- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Questionari a risposta aperta su argomenti di carattere letterario o sulla comprensione di testi scritti
- Schemi logici e cronologici
- Tabelle
- Esercizi di lettura documenti/testi
- Esercizi di comprensione documenti/testi

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La classe risulta essere generalmente in grado di utilizzare le strutture morfosintattiche prese in considerazione, anche se non sempre in modo corretto. È opportuno evidenziare il fatto che nella competenza scritta emergono maggiori incertezze e fragilità, mentre le prestazioni orali evidenziano mediamente risultati migliori. Complessivamente gli studenti fanno uso della microlingua della storia letteraria, in particolare nella produzione orale. Oltre a ciò sono capaci – sempre con prestazioni migliori nella parte orale – di riprodurre in modo lineare i contenuti assimilati e di collocare gli autori presi in considerazione nel loro contesto storico-culturale, precisandone le caratteristiche e le specificità. Sono globalmente in grado di analizzare un testo letterario nei suoi aspetti più importanti e significativi. Soltanto un gruppo di studenti evidenzia difficoltà più marcate, sia nell'uso del lessico specifico sia nella chiarezza espositiva scritta e orale.

Rallentamenti nello svolgimento del programma e nel conseguente raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono scaturiti prevalentemente dalla necessità di adeguare da un lato l'attività didattica ai diversi stili di apprendimento e alla necessità della classe, dall'altro di recuperare i ritardi sorti con la pandemia e la conseguente didattica a distanza, cercando di rafforzare contenuti e socialità.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **LETTERATURA**

**-Der Sturm und Drang (1770-1785), S. 80**

**-Johann Wolfgang Goethe als Stürmer und Dränger (S. 81)**

*-Die Leiden des jungen Werthers: Brief vom 10. Mai und Brief vom 12. Dezember (S. 92-94)*

**-Johann Christoph Friedrich Schiller (1759-1805) (S. 96)**

**-Die Weimarer Klassik (1786-1805) (S. 102-103)**

**-Johann Wolfgang Goethe als Klassiker (1749-1832) (S. 104-105)**

*-Mignon (S. 110-111)*

**-Johann Christoph Friedrich Schiller als Klassiker (1759-1805) (S. 120)**

*-Ode an die Freude (S. 122-124)*



- Die Romantik** (S. 132, S. 134-137)
- Joseph von Eichendorff** (1788-1857) (S. 146)
  - Die Mondnacht* (S. 146, S.148)
  - Lockung* (S. 149)
  - Sehnsucht* (S. 150-151)
- Jakob und Wilhelm Grimm** (S. 152)
  - Die Sterntaler* (S.153)
- Merkmale des Volksmärchens** (S. 152)
- Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), Bismarck – Reichsgründung (1848-1890)** (S. 166-168)
- Philosophie: Arthur Schopenhauer, Karl Marx** (S. 170-171)
- Musik: Richard Wagner** (S. 171)
- Die vorrealistische Epoche** (S. 172)
- Das Junge Deutschland** (S. 172)
- Heinrich Heine** (S. 173)
  - Das Fräulein stand am Meere* (S. 175)
  - Die Loreley* (1823-24) (S. 176-177)
  - Die schlesischen Weber* (1844) (S.178-179)
- Georg Büchner** (S. 180)
  - Woyzeck* (S. 182-184)
  - Aus Woyzeck: 19. Szene (Die Sterntaler)* (S. 185)
- Der Vormärz** (S. 186)
- Der Bürgerliche Realismus** (S. 187-189)
- Theodor Fontane** (S. 192)
  - Effi Briest* (S. 192-194)
- Die Moderne. Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus mit Vergleichen zu den literarischen Bewegungen in Europa** (S. 216-218)
- Arthur Schnitzler** (1862-1932) (S. 223)
  - Fräulein Else* (Auszug aus der Novelle; Fotokopien)
- Rainer Maria Rilke** (1875-1926) (S. 234)
  - Der Panther* (1902) (S. 236-237)
- Thomas Mann** (1875-1955) (S. 238)
  - Tonio Kröger* (S. 239-242)
- Der Expressionismus. Die Phasen des Expressionismus** (S. 258-261)
- Großstadt** (S. 262)
- Krieg** (S. 270)
- Georg Trakl** (S. 266)
  - Grodek* (S. 271)
- Franz Kafka** (1883-1924) (S. 278-279)
  - Die Verwandlung* (S. 288)
- Marlene Dietrich**
  - Lili Marleen* (S. 315)
- Bertolt Brecht und das epische Theater** (S. 350-351)
  - Mein Bruder war ein Flieger* (S. 356)
  - Die Oberen* (S. 356)

-**Die Trümmerliteratur** (S. 390-391)

-**Wolfgang Borchert** (1921-1947) (S. 401)

-*Draußen vor der Tür* (Ausschnitt aus dem Drama; Fotokopien)

Libro di testo in adozione: Frassinetti, Anna, *Nicht nur Literatur*. NEU. Milano, Casa Editrice Principato, 2019.

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

DOCENTI PROF.SSA DORALIANA CONSIGLIA MASTROIANNI, PROF.SSA ISABEL RUIZ

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

Ho assunto la guida della classe 5F, per quanto concerne l'insegnamento della lingua spagnola, solo a partire da quest'anno scolastico.

La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento serio nei confronti dello studio e della materia. Ha mostrato interesse nelle attività proposte e una partecipazione attiva soprattutto nelle attività di gruppo svoltesi a distanza, dove le opportunità di confronto e dibattito sugli argomenti oggetto di studio ha – a parere degli studenti stessi – aumentato il livello di interiorizzazione dei contenuti. Gli studenti hanno svolto ogni approfondimento richiesto con ricerche esaustive, mostrando un costante miglioramento nelle capacità di esposizione orale e scritta.

### **METODOLOGIE**

La lezione frontale è stata ridotta al minimo a favore di attività che prevedessero maggiore interazione con i ragazzi. Sono stati creati gruppi di lavoro, a coppie o piccoli gruppi, lavoro cooperativo, brevi laboratori linguistici ed esercitazioni e in modalità classe capovolta per costruire i processi di apprendimento e consolidare le conoscenze attraverso un continuo confronto e, talvolta, dibattito. Completano il quadro metodologico l'uso di task, il ricorso a web quests e l'uso della letteratura e della storia per estrarre lessico, funzioni e strutture linguistiche utili a conversare su temi, correnti, personaggi, eventi storici, letterari e sociali.

### **STRUMENTI**

Tra gli strumenti utilizzati, lavagna interattiva, un'ampia proposta di materiali audio, video, interattività e multimedialità, musica, frammenti di film e serie televisive, anche editate ad hoc, podcast audio e video. Completa il quadro degli strumenti l'uso del libro in dotazione anche proponendo i materiali presenti sulla piattaforma della casa editrice.

### **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

Sono stati valutati lavori scritti sotto varie forme, dal completamento in risposta a test a risposta chiusa, completamento, tabelle alla scrittura di testi su domande aperte e tipologie esami dele. Commenti a notizie su quotidiani, ricerche brevi o estese, anche a coppie o piccoli gruppi. Per la parte orale, le verifiche sono state svolte in forma di esposizione di ricerche per quanto riguarda la parte di conversazione in lingua, ma anche basate su brevi risposte nel corso di dialoghi non strutturati sull'argomento oggetto di studio e simulazioni di videocorriculum. L'obiettivo è stato quello di giungere a 2 voti scritti e 2 voti orali per periodo orientati a verificare il livello e le capacità di comprensione, interazione, espressione orale e scritta o sviluppare e potenziare una competenza culturale o risolvere lacune grammaticali a partire da errori frequenti o formare, scoprire, associare, creare parole o potenziare specifici aspetti funzionali alla comunicazione o promuovere l'autovalutazione e valutazione dell'attività svolta anche per favorire il recupero dei contenuti.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

In costante lettura del particolare momento che stiamo vivendo e della ripercussione che esso ha avuto e sta avendo sugli studenti, è sorta la necessità di effettuare delle scelte a livello contenutistico che hanno portato a non svolgere determinati argomenti e autori a favore di altri. Ciò non ha impedito che gli obiettivi disciplinari siano stati raggiunti. Gli studenti sono in grado di muoversi nel panorama storico-letterario del periodo tra 800 e 900. Hanno raggiunto, seppur non nella totalità della classe, una buona destrezza nel riconoscere autori, personaggi, eventi, correnti e testi collocandoli nel loro tempo anche in relazione a chi e cosa li ha preceduti e seguiti. Hanno acquisito un livello di espressione orale e scritta nel quale, pur commettendo ancora qualche errore, riescono ad esporre con buona padronanza lessicale gli argomenti richiesti e in taluni casi con un buon livello di pensiero critico.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### Storia:

#### **Siglo XIX**

- El fracaso de los ideales ilustrados
- La Guerra de Independencia en contra del “rey intruso”
- Fernando VII desde ser “el deseado” hasta ser “el felón”
- El reinado de Isabel II y las guerras carlistas
- Desde el reinado de Amadeo de Saboya a la I República
- La batalla de Trafalgar
- El tratado de Fontainebleau
- El motín de Aranjuez
- Las abdicaciones de Bayona
- La figura de Manuel Godoy, su relación con la corona y sus planes con Napoleón
- El levantamiento del 2 de mayo de 1808

#### **Siglo XX**

- El reinado de Alfonso XIII
- El establecerse de las dictaduras en España
- Los antecedentes de la Guerra Civil española
- El formarse de los bandos izquierdistas y derechistas que llevaron al estallido de la Guerra Civil
- La política exterior de España a principios del siglo XX
- El papel de la mujer durante la Guerra Civil española
- Las Brigadas Internacionales
- Las dos Españas
- Gernika, los eventos que llevaron al ataque

### **Letteratura (siglos XIX y XX):**

- José de Espronceda, Canción del pirata
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (Rima XI)
- Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino
- José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio
- Mariano José de Larra
- Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta
- Trama y personajes
- Leopoldo Alas, Clarín, La Regenta (Capítulo XXVIII) (visión del film)
- La Regenta, ¿obra naturalista, realista o romántica?
- La relación y los conflictos entre Ana Ozores, Don Fermín de Pas, Víctor Quintanar, Álvaro Mesía, y la sociedad de Vetusta

### **Modernismo y generación del 98**

Contesto storico-culturale

- El Desastre del 98
- Arquitectura: Casa Batlló de Antoni Gaudí

### **Autori e opere**

- Rubén Darío
- Azorín
- Pío Baroja
- Antonio Machado
- Miguel de Unamuno, Niebla (Capítulo I y XXXI), San Manuel Bueno, mártir

### **Las vanguardias y la Generación del 27**

#### Contesto storico-culturale

- La dictadura
- La II República española
- La Guerra Civil
- Pablo Picasso: Las señoritas de Avignon y el Guernica
- Salvador Dalí

#### Autori e opere

- *Federico García Lorca*
- *Rafael Alberti*

### **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

#### Contesto storico-culturale

- Franco y el franquismo
- La transición
- La época de Juan Carlos I de Borbón
- La época de Felipe VI

#### Autori e opere

- Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte
- Manuel Rivas
- Javier Marías, Los enamoramientos

### **Literatura hispanoamericana contemporánea**

#### Autori e opere

- Pablo Neruda
- Gabriel García Márquez

### **Argomenti pianificati con la lettrice madrelingua**

Nell'ora settimanale in compresenza con la docente madrelingua Isabel Ruiz si svolgeranno attività di approfondimento grammaticale, lessicale e culturale

**Artículos de actualidad.** Exponer y comentar un artículo de actualidad sobre ciencia, arte, cultura, deportes, desarrollo sostenible. (actividad individual guiada en clase).

#### **Temas de actualidad.**

-La búsqueda de la belleza. Definir la belleza. La belleza, las modas y los adolescentes.

-¿Qué es la felicidad? Intentamos explicarla a través de citas propuestas de filósofos, escritores y políticos importantes.

¿Qué es y dónde se halla la felicidad para cada uno de nosotros?

"El dinero sí da la felicidad" Comentarios de los resultados de un estudio llevado a cabo en Inglaterra

-Nuestra fascinación por las mascotas. Algunas explicaciones y estudios.

-La fascinación por conservar y preservar. Antropólogos y hallazgos. Ejemplo de una cultura de época "precerámica".

-Como los productos inteligentes han cambiado el mundo de la empresa y de los usuarios. Ventajas e inconvenientes.

-Energía limpia. Las Tecnologías renovables que necesitan mayores subvenciones para su desarrollo futuro.

-Frida Khalo y la fotografía.

Comentarios sobre momentos importantes de su vida a través de fotos tomadas por su padre.

-La juventud "Memoria y esperanza" Lectura y comentarios de un fragmento de la obra de Benedetti "Una herencia grandiosa".

-Las supersticiones. Costumbres y tradiciones. Conocemos un aspecto de la personalidad de Felipe II de España, un rey muy supersticioso.

**La violencia de género.** Tema abordado con la ayuda de material complementario:

- La juventud española discrimina a las mujeres.
- Los juguetes sexistas.
- "La preparación de la mujer al matrimonio con los 20 principios a no olvidar" preparado y publicado por la Sección Femenina de la Falange española en 1958.
- La violencia doméstica. Visión de la película "Te doy mis ojos" de Iciar Bollain.
- Discusiones en clase según pautas dadas.
- Presentaciones individuales de trabajos de búsqueda: Mujeres célebres y con valores.

**Cultura:**

- El Camino de Santiago
- El papel de la mujer
- Cine

**Educación cívica:**

- Agenda 2030
- El desarrollo sostenible
- Un mundo sin fronteras
- La globalización

## DISCIPLINA. STORIA

PROF.SSA LAURA MENEGOLA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La possibilità, dalla quarta, di attuare nella classe anche l'insegnamento della Storia, accanto alla Filosofia, ha consentito di migliorare la conoscenza del gruppo classe, numeroso e per alcuni versi eterogeneo in merito a interesse, competenze e attitudine. Pur nel quadro di una complessiva diligente attenzione a seguire il ritmo di lavoro proposto, in alcuni casi non è stato semplice per alcuni organizzare un metodo di studio efficace e in grado di far fronte alla complessità degli impegni connessi all'ultimo anno di corso, quali ad esempio il carico di lavoro per le discipline curriculari e gli impegni connessi alle certificazioni linguistiche. Gli stimoli proposti hanno suscitato interesse soprattutto quando si è dato spazio alla considerazione delle radici storiche delle questioni geopolitiche di bruciante attualità (il ritorno dei talebani in Afghanistan e l'invasione dell'Ucraina). In occasione di tali interventi, pur necessariamente limitati, è apparsa evidente la congruenza degli interessi degli studenti con il dettato normativo delle Indicazioni Nazionali che definiscono, tra le competenze da acquisire, il guardare alla storia "come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Nel corso dell'anno la partecipazione della classe alle iniziative promosse dal Consiglio di classe, dal Dipartimento disciplinare o dall'Istituto (già presentate nella premessa) ha aperto a successivi momenti di dibattito e approfondimento in correlazione ad aspetti direttamente connessi all'Educazione Civica e alla storia. Si annoverano tra questi l'ampio spazio dedicato all'analisi del tema della giustizia, aperto dall'incontro in videoconferenza con la ministra Cartabia, e la riflessione sulla stagione del terrorismo, correlata all'incontro con Mario Calabresi promosso dal Centro Asteria. Nell'ultima fase dell'anno due studentesse, come si può evincere dalle indicazioni nella sezione conclusiva del programma, hanno raccolto l'invito ad approfondire alcuni argomenti della seconda metà del Novecento. Tali approfondimenti saranno proposti al gruppo classe in ore di lezione specificamente dedicate nell'ultima fase dell'anno, consentendo a tutti un ampliamento dei propri orizzonti di conoscenza.

### METODOLOGIE

#### Premessa

Le strategie poste in essere nel corso dell'ultimo anno di corso hanno perseguito l'obiettivo di:

- educare ad una flessibilità
- favorire la comprensione dei contenuti più che la semplice memorizzazione analitica di particolari
- guidare, oltre la narrazione, a tentare l'esplicazione e la valutazione dei fatti, ricondotti a tempi lunghi, a contestualizzazioni ampie dal punto di vista spazio-temporale.

Per questo motivo, nel limite del possibile, la proposta formativa è stata arricchita:

- Dall'analisi guidata di fonti e letture di storiografia, volta soprattutto a riconoscere le tesi proposte nell'interpretazione o nella documentazione di un fenomeno storico
  - Dalla visione diretta o dall'invito a consultare, nella sezione dedicata sulla piattaforma Gsuite, video, presentazioni PPT e altro materiale utile all'approfondimento individuale e al confronto interdisciplinare
    - Lezione frontale
    - Lezione frontale dialogata
    - Gruppi di lavoro
    - Lettura di fonti e testi di storiografia
    - Cooperative learning
    - Flipped classroom
    - Videoconferenze

## **STRUMENTI**

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto
- Piattaforma Gsuite
- Siti web

## **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

Nel corso dei due periodi valutativi è stata garantita la verifica dell'assimilazione delle unità di apprendimento sia con verifiche scritte (due per ogni periodo, una delle quali, nel secondo periodo, interdisciplinare) sia con prove orali. Va inoltre osservato che sono stati oggetto di valutazione anche alcuni elaborati di Italiano di argomento storico e gli approfondimenti individuali su temi specifici. Nella valutazione si è inoltre sempre fatto esplicito riferimento ai criteri individuati nella griglia di valutazione approvata dal Dipartimento già sperimentata gli scorsi anni scolastici. Le tipologie utilizzate sono state le seguenti:

- Dialogo educativo
- Prove testuali (temi- testi di differente genere)
- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Questionari a risposta aperta o misti (con utilizzo di google moduli)
- Brevi relazioni, approfondimenti individuali o di gruppo, supportati da strumenti multimediali quali PPT
- Esercizi di comprensione documenti

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione, secondo le modalità in videoconferenza previste dall'istituto
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

In relazione alle finalità formative indicate dal dipartimento disciplinare, l'approccio ai temi studiati ha indubbiamente favorito la maturazione di una coscienza civile, nella consapevolezza del valore della conoscenza del passato, per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Si è osservato in alcuni un crescente interesse e un desiderio di assimilare, anche se il metodo di studio non sempre efficace non ha consentito a tutti di sviluppare pienamente le competenze rielaborative ed espositive. In particolare in alcuni casi è riproposto in modo meccanico lo stile espositivo del manuale in adozione, non si colgono la complessità e l'interdipendenza tra fenomeni storici, si fatica ad utilizzare con precisione un lessico specifico, se pur introdotto nel corso delle spiegazioni. Il potenziamento di tali competenze avrebbe richiesto un maggior tempo di esercizio della comunicazione orale, anche nel corso



delle verifiche. Tuttavia, nel contesto di un indirizzo che prevede solo due moduli orari settimanali (quest'anno di 50 minuti, per le limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria), si è preferito garantire la trattazione, se pur sintetica, di alcuni nuclei fondanti e, nel contempo, sollevare gli studenti da un costante processo di verifica degli apprendimenti, dato il carico di lavoro complessivo delle discipline curricolari. Nel dettaglio, per quanto concerne la distinzione in gruppi di livello relativi al conseguimento di specifiche conoscenze e competenze, si può sostenere che:

- la maggioranza degli alunni conosce i principali fenomeni storici, il contesto complessivo, le cause e le conseguenze degli eventi trattati.
- un buon gruppo utilizza in modo appropriato il lessico disciplinare e in genere sa connettere il piano degli eventi alle strutture di lunga durata e decodificare in maniera autonoma e corretta le informazioni essenziali fornite da fonti e brani di storiografia
- un ristretto numero di alunni è preciso e analitico nella ricostruzione dei fatti, sa rielaborare in forma autonoma ed opera opportuni collegamenti interdisciplinari

Il grado di preparazione complessivo è discreto, con risultati più apprezzabili in alcuni casi, in quanto da quasi tutti gli alunni sono stati conseguiti, a diverso livello, gli obiettivi minimi di conoscenza, analisi e sintesi dei dati. Per quanto concerne le competenze metodologiche e trasversali, per parte della classe l'autonomia nell'utilizzo del testo è stata supportata da adeguate competenze nell'elaborazione di strumenti che facilitino lo studio (appunti, schemi, mappe concettuali).

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **A. Caratteri essenziali degli ultimi decenni del XIX secolo:**

- Crisi dell'economia e crisi dell'ordine europeo: la grande depressione, l'emergere dei nazionalismi, l'imperialismo

### **B. Lo stato liberale in Italia dall'Unità all'età giolittiana**

- L'eredità del Risorgimento italiano e i problemi dell'Italia postunitaria (1861-1890)
- Gli anni Novanta in Italia
- L'età giolittiana

**Fonti:** *La strategia politica di Depretis*, vol 2 p.564

### **C. La dissoluzione dell'ordine europeo:**

- La Prima Guerra mondiale e il genocidio armeno
- L'Italia nella Grande Guerra

**Fonti:** *Fonti: La passione per la guerra dei nazionalisti italiani: Corradini e D'Annunzio*, vol 3 p. 116

### **D. Il primo dopoguerra:**

- I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico mondiale

### **E L'orizzonte totalizzante dello stato: nascita e sviluppo dei totalitarismi e dei fascismi in Europa**

- Il comunismo in Russia: dalla rivoluzione di febbraio al potere di Stalin

**Fonti:** Lenin, *Le tesi d'Aprile*, vol 3 p 207

**Fonti:** *Lenin difende il comunismo di guerra*, vol 3 p.219

- Il dopoguerra in Italia, la nascita e l'affermazione del fascismo

**Fonti:** Mussolini, *Il programma di San Sepolcro*, vol 3 p. 264

- Il nazionalsocialismo in Germania

#### **F Economia e politica tra le due guerre mondiali:**

- La grande depressione e il *New Deal*  
**Fonti:** *Il discorso inaugurale di Roosevelt*, vol 3 p.317
- La guerra civile spagnola

#### **G. La seconda guerra mondiale come conflitto totale:**

- gli eventi bellici più significativi del conflitto
- L'Italia nella seconda guerra mondiale  
**Fonti** *Badoglio annuncia l'armistizio*, vol 3, p. 437
- la Resistenza in Italia

#### **H. Aspetti della seconda metà del "secolo breve"**

- Il mondo bipolare: dalle origini della guerra fredda agli anni Sessanta
- Aspetti della storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la nascita della repubblica e la ricostruzione, il boom economico, gli anni del terrorismo

**Storiografia** *Referendum e assemblea Costituente*, vol 3, p. 548

- **Uno sguardo sul mondo:**
- Il Medio Oriente: dalla nascita di Israele al problema ebraico-palestinese
- il cambiamento degli equilibri geopolitici:
  - a. la presa di potere dei talebani in Afghanistan nell'agosto 2021
  - b. 24 febbraio 2022: la guerra in Ucraina
- Video:
  - Videoconferenze sulla situazione in Afghanistan e in Ucraina
- **Approfondimenti individuali:**
  - Stanislav Petrov: uno sguardo sui rischi nucleari della Guerra Fredda (Cattaneo Gaia)
  - Woodstock e il '68 (Zanni Caterina)

Testo in adozione F. FELTRI, *Scenari*, voll 2 e 3, SEI.

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE PROF.SSA LAURA MENEGOLA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La positiva relazione stabilita con la classe ha consentito un clima di lavoro sereno anche nel corso dell'ultimo anno di un triennio segnato dalla difficile condizione imposta dalla pandemia. Il gruppo numeroso ha risentito in varia misura delle interruzioni delle lezioni in presenza e, in genere, delle limitazioni imposte (distanziamenti, orario delle lezioni posticipato, impossibilità di strutturare attività di gruppo in classe...). Tuttavia, sebbene in alcuni casi sia risultato faticoso sollecitare la motivazione alla partecipazione e all'impegno costante, il clima di lavoro è sempre stato sereno e ha permesso lo svolgimento di lezioni ordinate, spesso segnate da un atteggiamento soprattutto recettivo da parte dei più, talvolta maggiormente partecipate. Nel limite del possibile, soprattutto nell'ultima parte dell'anno, sono stati favoriti momenti di confronto intra e interdisciplinare con la lettura di testi, la visione di videoconferenze, la proposta di temi di attualità connessi all'Educazione Civica. Si ricordino a tal proposito il percorso sul tema trasversale della giustizia, a partire dall'incontro proposto dal Centro Asteria con la ministra Cartabia e la riflessione su tematiche di carattere bioetico in collaborazione con la docente di Scienze. Sebbene tali esperienze non abbiano sempre trovato la partecipazione costruttiva di tutti, hanno costituito uno spazio di riflessione e di apertura ad una dimensione attualizzata della Filosofia

### METODOLOGIE

#### Premessa

In linea con le nuove proposte della didattica disciplinare, nel limite del possibile nel corso del triennio si è optato per dare spazio all'analisi testuale come strumento per la trattazione degli argomenti fondamentali e dei nuclei tematici scelti tra quelli proposti. Pur se in forma più limitata del previsto, anche quest'anno sono stati proposti alcuni testi, soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico, coinvolgendo gli alunni nella ricerca di nessi e suggestioni extratestuali. Come noto, l'emergenza sanitaria degli ultimi anni ha implementato l'utilizzo delle nuove tecnologie, sovvertendo le tradizionali strategie didattiche, peraltro già da anni ridefinite dalla possibilità di utilizzo della LIM in classe. In particolare l'utilizzo della piattaforma Gsuite, oltre che favorire i momenti di lezione in Dad (per singoli o per l'intero gruppo classe), ha consentito di rendere disponibili agli studenti materiali di approfondimento e strumenti di lavoro per le lezioni in classe (testi, PPT, videolezioni, mappe concettuali ecc.) Anche grazie a questi strumenti, nel corso di tutto l'anno la tradizionale presentazione degli argomenti è avvenuta nella forma di lezioni interattive, in cui si è tentato di introdurre il dibattito teoretico su alcune tematiche fondamentali, attraverso il confronto diacronico e sincronico tra vari autori o sollecitando gli alunni ad esprimersi personalmente.

In merito alle relazioni interdisciplinari, oltre all'utilizzo di nozioni filosofiche all'interno dello sviluppo di tematiche di Educazione civica (riportate nella relativa relazione) è stata privilegiata la connessione con la storia (si pensi in particolare al tema della questione sociale e della Shoah) e, in merito ai nessi con le discipline scientifiche, si è deciso di sviluppare la riflessione filosofica sull'epistemologia del Novecento e di accennare a tematiche di carattere bioetico, per offrire la possibilità di un'indagine critica legata a trattazioni eventualmente citate in altri ambiti.

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Problem solving
- Analisi testuale
- Gruppi di lavoro
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Debate
- Videoconferenze e invio di materiali (DAD)

## **STRUMENTI**

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto
- Biblioteca scolastica
- Piattaforma Gsuite
- Siti web

## **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

Nel corso dei due periodi valutativi è stata sempre garantita la verifica dell'assimilazione delle unità di apprendimento con verifiche scritte (due per ogni periodo, una delle quali, nel secondo periodo, interdisciplinare) e orali, se pur in forma più limitata; nell'ultima fase dell'anno si è prospettato un maggior spazio alle prove orali. Nella valutazione si è inoltre sempre fatto esplicito riferimento ai criteri individuati nella griglia di valutazione approvata dal Dipartimento e già sperimentata negli scorsi anni scolastici. Le tipologie utilizzate sono state le seguenti:

- Dialogo educativo
- Prove testuali (temi- testi di differente genere, tra cui la produzione degli elaborati per le Olimpiadi di Filosofia)
- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Questionari a risposta aperta
- Esercizi di comprensione documenti

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Nonostante la disomogeneità interna alla classe in merito a interesse, competenze e attitudini, è possibile sostenere che il processo di insegnamento/apprendimento ha potuto avvalersi delle seguenti condizioni positive per la quasi totalità del gruppo classe:

- Possesso dei prerequisiti minimi essenziali per lo studio degli argomenti in programma, almeno in merito alle categorie fondamentali della riflessione filosofica (alcuni dei temi di riflessione centrali nella storia della filosofia, comprensione del lessico specifico di base)
- Discreta autonomia nell'uso del manuale e di altri strumenti indicati in piattaforma e, per alcuni, nell'elaborazione di appunti funzionali allo studio
- Discreta capacità di interagire con l'insegnante in un dialogo, soprattutto per la richiesta di chiarimenti, solo talvolta per esprimere un proprio parere

Tali prerequisiti hanno reso possibile, almeno in parte, operare in quest'ultimo anno di corso considerando la specifica finalità formativa della disciplina, ovvero favorire, come dalle Indicazioni Nazionali, lo sviluppo della "riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, della capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta".

L'insieme delle attività didattiche, ma in particolare le verifiche, orali e scritte, ha permesso di documentare un grado di preparazione complessivamente discreto, con risultati decisamente più apprezzabili in alcuni casi, in un contesto in cui comunque da parte di tutti, in tempi diversi, è stato raggiunto il livello minimo degli obiettivi programmati, ovvero il conseguimento dei fondamentali obiettivi connessi alla conoscenza e alla comprensione della maggioranza delle tematiche considerate.

In merito alle competenze acquisite e alle capacità dimostrate, si può osservare quanto segue:

- Buona parte della classe, sebbene non sempre in forma autonoma, conosce, almeno nelle linee fondamentali, il pensiero degli autori e il contesto storico-politico e culturale di riferimento;
- un gruppo più ristretto, nonostante permanga la tendenza a riproporre uno schema acquisito piuttosto che a rielaborare, conosce e in genere utilizza il lessico specifico, ripercorre con una certa correttezza le argomentazioni apprese e, con la guida del docente, opera confronti individuando analogie e differenze fra tra autori diversi su temi comuni
- alcuni rielaborano personalmente quanto appreso, talvolta operando collegamenti di carattere pluridisciplinare, in alcuni casi evidenziando precise competenze logico- argomentative
- nelle prove scritte alcuni alunni mostrano buona capacità di applicazione e pertinenza alle richieste, altri non sempre rispettano le consegne nel dettaglio, a favore di una prevalenza dei dati informativi, un gruppo ristretto si orienta con una certa difficoltà e ripropone in modo semplicistico i contenuti di studio
- nei colloqui orali per molti è risultata sicuramente facilitante la relazione interattiva con l'insegnante in un dialogo, per altri il livello di prestazione non sempre è corrispondente alle effettive potenzialità o allo studio profuso, a causa di alcune carenze nella competenza linguistica attiva, ovvero scarsa brillantezza nell'esposizione e nell'argomentazione, anche in presenza di conoscenze sostanzialmente corrette.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **A. Tra ragione e sentimento: la riflessione dell'idealismo nell'ambito della cultura romantica**

1. Il clima culturale in cui sorge l'idealismo hegeliano:
  - Dall'eredità kantiana (con particolare riferimento alla Critica del Giudizio) alla cultura romantica
  - le categorie fondamentali dell'idealismo etico di Fichte e dell'idealismo estetico di Schelling
2. L'identificazione di ideale e reale nell' idealismo assoluto di Hegel, con particolare riferimento alla filosofia dello Spirito:
  - I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia come scienza della totalità, l'assoluto e la dialettica
  - Il tema di signoria e servitù all'interno della Fenomenologia dello Spirito
  - Caratteri fondamentali della Logica e della Filosofia della natura
  - La filosofia dello Spirito: Spirito Oggettivo, filosofia della Storia, i tre momenti dello Spirito Assoluto

### **B. Dal giustificazionismo alla filosofia come strumento per il mutamento**

1. Il dibattito posthegeliano e il tema dell'alienazione religiosa in Feuerbach
  - La religione come alienazione
  - L'umanesimo naturalistico
2. La filosofia di Marx: dal superamento dell'hegelismo alla fondazione del socialismo scientifico
  - La critica della filosofia hegeliana del diritto
  - Alienazione e lavoro
  - La critica agli ideologi e a Feuerbach
  - La concezione materialistica della storia e Il manifesto
  - L'analisi della società capitalistica

**Testo:** Marx, *Tesi su Feuerbach in particolare tesi VI; VII, XI* (disponibile in piattaforma)

**Testo:** Marx, *L'alienazione* (dai Manoscritti economici filosofici)

### **C Nichilismo e incomprendibilità dell'esistenza:**

**1. Il mondo come volontà e rappresentazione in Schopenhauer:**

- Il mondo come rappresentazione
- La via d'accesso alla cosa in sè e i caratteri della Volontà
- Le vie di liberazione

**Testo:** Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*, vol 3 A, p. 38

**2. La filosofia asistemica di Nietzsche:**

- Arte e Filosofia: la concezione tragica
- La fase illuministica: il metodo genealogico e la fine delle certezze metafisiche
- Morte di Dio, eterno ritorno e superuomo
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza

**Testo:** Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio*, vol 3 A, p. 388

**Testo** Nietzsche, *L'eterno ritorno* (aforisma 341 della Gaia Scienza), vol 3 A, p. 396

### **D. Aspetti della riflessione filosofica sulla scienza**

**1. L'immagine positivista della scienza**

- L'epistemologia positivista e i rapporti tra Positivismo e Illuminismo
- Comte: La legge dei tre stadi e la sociologia

**2. Antimetafisica e verificazionismo nel Circolo di Vienna:**

- Il programma dell'empirismo logico
- Dalla verifica al principio di conferma

**3. Critica all'induttivismo e principio di falsificazione in Popper**

- L'epistemologia falsificazionista
- Falsificazionismo e verità
- La concezione del progresso scientifico

**4. Caratteri dell'epistemologia postpopperiana:**

- Kuhn: la teoria dei paradigmi
- Lakatos: i programmi di ricerca
- Feyerabend: l'anarchismo metodologico

### **E. Uno sguardo al soggetto: l'indagine della dimensione coscienziale**

**1. La riflessione su tempo e coscienza nel pensiero di Bergson**

**Testo:** Bergson, *La durata*, (testo disponibile in piattaforma)

**2. Al di là della razionalità e al di sotto della coscienza: la rivoluzione psicoanalitica di Freud**

- La scoperta dell'inconscio
- La scoperta della sessualità infantile
- La struttura della personalità

- La psicoanalisi e il sogno
- Il disagio della civiltà

**Testo:** Freud, *Il super-io come coscienza morale*, v. 3A, p. 500

**Testo:** Freud, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*, v. 3A, p. 483

## **F La filosofia e la riflessione sull'esistenza:**

### **1. Le radici dell'esistenzialismo: Scelta ed esistenza nel pensiero di Kierkegaard**

- La critica all'hegelismo
- Possibilità e scelta: gli stadi dell'esistenza
- Angoscia, disperazione e fede

**Testo:** Kierkegaard, *L'autentica natura della vita estetica*, v. 3A, p. 64

### **2. Temi della riflessione di Sartre:**

- Esistenza e libertà
- Dalla "nausea" all'impegno
- La critica della ragion dialettica

**Testo:** Sartre, *Essenza ed esistenza*, v. 3B, p.43

Testo in adozione ABBAGNANO-FORNERO, *Con.filosofare*, voll. 2B, voll.3A e 3B Paravia

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

DOCENTE PROF. MASSIMO VAGHI

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

La classe, nel corso del II biennio, è stata seguita da un altro insegnante e solo il quinto anno da me. L'atteggiamento è stato, nel complesso, abbastanza positivo nonostante le numerose lacune su alcuni argomenti fondamentali sia per quanto riguarda il calcolo algebrico sia per quanto concerne il metodo analitico. Un gruppo di studenti si è dimostrato interessato sia a colmare le proprie carenze sia ad acquisire nuove conoscenze e abilità; altri si sono dimostrati abbastanza studiosi, nonostante le difficoltà, al fine di raggiungere una valutazione almeno sufficiente benché non particolarmente motivati a uno studio serio e approfondito della disciplina; infine, un piccolo gruppo ha mostrato scarso interesse verso la matematica e non ha mai risposto positivamente alle numerose sollecitazioni.

Quasi per tutti i componenti della classe lo studio non è stato costante ma concentrato solo in prossimità delle prove di verifica.

Nello svolgimento del programma si è scelto di sviluppare e approfondire l'aspetto applicativo degli argomenti affrontati, evitando le dimostrazioni teoriche al fine di permettere una più sicura acquisizione delle abilità fondamentali.

L'attenzione in classe è stata seria e costante solo per alcuni mentre diversi alunni sono stati distratti sia durante le spiegazioni sia durante le esercitazioni. Solo poche persone hanno partecipato attivamente al dialogo educativo nonostante invitati spesso a farlo: tale atteggiamento, in qualche caso, è da imputarsi a scarso interesse e a poca volontà di migliorare la propria situazione.

Il programma ha subito una riduzione rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro annuale sia per permettere una più certa acquisizione di conoscenze e abilità sia per mancanza di tempo.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Simulazioni (di verifiche)
- Problem solving

### **STRUMENTI**

- Manuale
- Materiale di supporto

### **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali
- Prove che comportano soluzioni di problemi
- Grafici
- Esercizi di applicazione regole

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:



## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Una parte della classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi fissati per gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico nonostante le difficoltà legate a conoscenze e abilità pregresse talvolta incerte o parziali. Alcuni alunni hanno acquisito, nel complesso, le abilità minime previste benché la preparazione presenti qualche debolezza su alcuni argomenti sia per difficoltà personali sia per l'impegno non costante. Un gruppo ristretto di alunni ha una preparazione lacunosa e parziale e non ha raggiunto gli obiettivi prefissati sia per disinteresse verso la disciplina sia per gravi diffuse lacune pregresse.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Topologia di $R$**

Intervalli e insiemi di numeri reali, insiemi limitati superiormente, inferiormente, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme, intorno di un punto, intorno destro e intorno sinistro, punto di accumulazione e punto isolato di un insieme.

### **Le funzioni**

Definizione di funzione e terminologia relativa, grafico, proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività, biiettività, monotonia, parità, disparità); deduzione delle proprietà di una funzione dal grafico; grafico di funzioni definite a tratti riconducibile a rette e parabole; determinazione del dominio di una funzione; determinazione degli zeri e del segno di una funzione, individuazione delle zone del piano cartesiano in cui è presente il grafico della funzione.

### **Limiti delle funzioni reali**

Concetto di limite e le definizioni di limite (limite finite e infinito al finito, limite infinito al finito e all'infinito, limite destro e limite sinistro); il calcolo dei limiti e l'eliminazione delle forme di indeterminazione, la continuità delle funzioni.

### **Applicazioni del calcolo dei limiti**

Determinazioni di eventuali asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione; rappresentazione del grafico probabile di una funzione; determinazione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione deducendoli dal grafico.

### **Calcolo delle derivate**

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivate e suo significato geometrico; derivabilità e continuità; punti stazionari di una funzione e loro determinazione; teoremi per il calcolo delle derivate; concetto di funzione composta e derivata della funzione composta; calcolo della derivata di funzioni reali utilizzando i teoremi relativi, derivate di ordine superiore al primo.

### **Applicazioni del calcolo delle derivate**

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione, definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione e di punto di flesso; utilizzo della derivata prima di una funzione per determinare gli intervalli di monotonia ed eventuali estremanti di una funzione o flesso a tangente orizzontale.

### **Lo studio di funzione e la rappresentazione grafica di una funzione**

Studio di funzione utilizzando tutti i concetti introdotti e rappresentazione del grafico della funzione

Testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone – "Matematica. azzurro" seconda edizione – vol. 5- Zanichelli editore.

## **DISCIPLINA: FISICA**

DOCENTE PROF. MASSIMO VAGHI

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno mantenuto, nel complesso, un atteggiamento abbastanza corretto durante le lezioni: nei momenti di spiegazione o di esercitazione applicativa la maggior parte della classe ha sempre seguito con attenzione, prendendo appunti e chiedendo chiarimenti in caso di dubbi. Alcuni studenti, invece, sono stati distratti e si sono mostrati poco interessati agli argomenti trattati. Un gruppo ha mostrato interesse verso i temi proposti anche perché si è cercato sempre esempi che li legassero alla quotidianità.

L'impegno non è stato costante quasi per tutti ma concentrato solo in prossimità delle prove di verifica: ciò ha determinato, in qualche caso, un profitto altalenante per altri una preparazione superficiale e parziale. Alcuni, grazie anche alle buone potenzialità personali, sono riusciti a costruire una preparazione completa. La partecipazione alle lezioni è stata attiva solo per poche persone, le altre si sono limitate a prendere appunti o a seguire senza alcun intervento.

Nello sviluppo degli argomenti si è scelto di approfondire gli aspetti teorici, dimostrando, ove possibile, quasi tutti i risultati importanti per i temi affrontati, e di limitare l'applicazione solo ai casi meno elaborati per evitare l'utilizzo di strumenti matematici non posseduti con sicurezza da tutti.

Il programma ha subito una riduzione rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro annuale sia per permettere una più certa acquisizione delle conoscenze sia per mancanza di tempo.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Simulazioni (di verifiche)
- Problem solving

### **STRUMENTI**

- Manuale
- Materiale di supporto

### **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali
- Prove che comportano soluzioni di problemi
- Esercizi di applicazione regole

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Una parte della classe ha una preparazione abbastanza completa e organica e sa anche effettuare semplici collegamenti tra gli argomenti oltre che applicare le regole in modo corretto; alcuni alunni, invece, hanno studiato in modo piuttosto superficiale o approssimativo: la loro preparazione non è sempre completa e

riescono con difficoltà a fare anche semplici collegamenti tra i concetti sia per difficoltà personali sia per l'impegno non adeguato. Solo pochi alunni hanno una preparazione lacunosa, oltre che le proprie difficoltà, per il disinteresse verso la disciplina.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Fenomeni elettrici fondamentali e forza elettrostatica**

Elettrizzazione per strofinio, principio di conservazione della carica, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, induzione elettrostatica e elettrizzazione per induzione, elettroscopio a foglie e elettroforo di Volta, polarizzazione del dielettrico; le legge di Coulomb nel vuoto e nel dielettrico; principio di sovrapposizione; confronto con la legge di gravitazione universale; esercizi applicativi della legge di Coulomb.

### **Concetto di campo e il campo elettrostatico**

Concetto di campo elettrico e superamento dell'interazione a distanza, definizione del vettore campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme e principio di sovrapposizione; le linee di forza; il flusso del vettore campo elettrico: il teorema di Gauss; calcolo del campo generato da una lastra infinita uniformemente carica, da due lastre metalliche parallele uniformemente cariche e da una sfera carica; conservatività del campo elettrostatico; energia potenziale elettrica e conservazione dell'energia; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; relazione tra differenza di potenziale e campo elettrico; il potenziale del campo generato da una carica puntiforme e additività del potenziale; superfici equipotenziali e loro caratteristiche; moto delle cariche nel campo elettrico rispetto al potenziale; il concetto di circuitazione e la circuitazione del campo elettrostatico; semplici esercizi applicativi.

### **Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico**

Definizione di conduttore carico in equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica in essi; il campo elettrico interno e esterno (teorema di Coulomb) e il potenziale di un conduttore in equilibrio; capacità di un conduttore; il condensatore piano; capacità di un condensatore; condensatori in serie ed in parallelo; lavoro di carica di un condensatore e l'energia immagazzinata in un condensatore; densità di energia del campo elettrico.

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e l'intensità di corrente; i generatori di tensione, forza elettromotrice e differenza di potenziale, i circuiti elettrici; le due leggi di Ohm; la resistenza e la resistività; dipendenza della resistività dalla temperatura; energia e potenza elettrica: l'effetto Joule; le leggi di Kirchhoff; resistenze in serie e in parallelo; forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.

### **Il campo magnetico statico**

Magneti naturali ed artificiali; il campo magnetico; analogie e differenze col campo elettrico; le linee di forza del campo magnetico; il vettore induzione magnetica; interazione tra un campo magnetico e un filo percorso da corrente; spire di corrente; modello di Ampere; campi magnetici generati da un filo rettilineo (legge di Biot – Savart); flusso e circuitazione del campo magnetico: il teorema della circuitazione di Ampère; interazione tra fili percorsi da corrente e definizione di ampère; spire di corrente e solenoidi; il magnetismo nella materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, il ciclo di isteresi; la forza di Lorentz.

Testo utilizzato: J. S. Walker – “Dialogo con la fisica” – Vol. 3 – Linx editrice.

## **DISCIPLINA: SCIENZE**

DOCENTE PROF.SSA CINZIA COLICO

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

La classe è composta da ventotto allievi e in essa ho insegnato, per due ore settimanali, da cinque anni per il corso di spagnolo e negli ultimi quattro anni, nel corso di francese. Essa ha avuto, nel corso dell'anno scolastico, un atteggiamento corretto nei confronti delle proposte avanzate dall'insegnante e dimostrato un interesse buono verso gli argomenti affrontati, con una partecipazione al dialogo didattico ed educativo sempre attiva.

Per un buon gruppo, fortemente interessato alle discipline scientifiche, la partecipazione si è trasformata in tanto entusiasmo verso le scienze. Il lavoro realizzato dagli studenti, soprattutto quello di studio e di rielaborazione svolto a casa, ha evidenziato la presenza di un buon gruppo in grado di raggiungere anche eccellenti risultati e animato da voglia e desiderio di approfondimento e in accordo anche con la scelta di facoltà scientifiche post diploma ; il restante gruppo, poco interessato e con studio finalizzato alle verifiche, ha comunque raggiunto, grazie a un buon rendimento di studio e alla costanza, un discreto livello.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Problem solving

### **STRUMENTI**

- Manuali
- Sussidi audiovisivi

### **QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

- Prove testuali
- Interrogazioni orali

Durante l'anno i momenti di verifica sono stati tre nel primo periodo valutativo e quattro nel secondo periodo valutativo.

Le diverse prove di verifica hanno permesso di valutare:

- la conoscenza, cioè il grado di padronanza dei contenuti acquisiti;
- le competenze, cioè la capacità di applicare le conoscenze e di comunicare in modo organico, lineare e corretto il proprio pensiero;
- le capacità, cioè la rielaborazione dei concetti nella risoluzione ed interpretazione di nuovi problemi;
- il linguaggio specifico della disciplina.

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

Si è cercato di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, calibrando interventi in base alla modalità di apprendimento di ogni studente, proponendo spunti di riflessione e di rielaborazione.

Si è, inoltre, provveduto, sulla base del deliberato nel Collegio Docenti, a interventi di recupero in itinere o approfondimenti.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Al termine del corso gli studenti sono in grado di:

- 1) Applicare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- 2) Valutare i problemi in modo critico, distinguendo tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie.

- 3) Comprendere le relazioni che intercorrono tra le Scienze della Terra e le altre discipline, anche in riferimento alle attività umane.
- 4) Acquisire conoscenze approfondite nel campo della chimica organica, della biochimica e delle biotecnologie.
- 5) Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- 6) Saper proporre, sulla base delle conoscenze acquisite, un itinerario personalizzato e autonomo.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La dinamica interna della Terra

Alla ricerca di un modello

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre

La struttura della crosta

L'espansione dei fondi oceanici

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

La tettonica delle placche

La verifica del modello

Moti convettivi e punti caldi

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

L'isomeria

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

### DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali

Alcoli, fenoli ed eteri

Le reazioni di alcoli e fenoli

Aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici

Esteri e saponi

Le ammine

I polimeri di sintesi

### LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le biomolecole

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

Gli enzimi: i catalizzatori biologici

Nucleotidi e acidi nucleici

### IL METABOLISMO

Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: visione di insieme.

Anabolismo e catabolismo.

## BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE

Genoma umano

Regolazione genica nei procarioti

Regolazione genica negli eucarioti

Regolazione della trascrizione e della traduzione

## DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche e genetica dei batteri

Caratteristiche e genetica dei virus

come clonare e sequenziare tratti di DNA

Organismi geneticamente modificati

## FRONTIERE DELLA MEDICINA

Base molecolare delle malattie

I microrganismi e le malattie infettive

Farmaci su misura

## Libri di testo:

E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE*, (Edizione Blu) – Zanichelli, vol unico.

Helena Curtis N. Sue Barnes e Autori vari, *PERCORSI DI SCIENZE NATURALI*, Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda ed. Ed. Zanichelli

## DOCENTE CO DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE PROF.SSA VALENTINA MARTELLI

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe 5F con cui ho lavorato con continuità durante il triennio del liceo, ha sempre mostrato una buona partecipazione e un atteggiamento molto positivo verso le tematiche proposte, in un clima aperto al dialogo educativo e alla collaborazione reciproca. Certamente non è stato facile il percorso umano e didattico nelle fasi della pandemia, che ha lasciato strascichi lunghi e umori altalenanti, che in un gruppo classe così numeroso, ha inciso su alcune giornate di disorientamento generale, docente compresa, alla ricerca di nuovi equilibri.

La classe mostra ora, alla fine del liceo, una fisionomia caratterizzata da tante sfumature interessanti, riflesso di personalità e di sensibilità diverse, che si sono impegnate faticosamente nella crescita e nello studio, ognuna con i propri tempi e con le proprie risorse intellettive.

Il percorso che ho intrapreso quest'anno, imperniato sui temi dell'arte dal Neoclassicismo alla contemporaneità è stato condotto, nelle sue linee essenziali, effettuando le doverose selezioni, ma in modo che gli studenti potessero cogliere, pur nella specifica analisi dei singoli artisti e delle poetiche, il loro essere espressione e testimonianza di un tessuto storico e culturale più ampio.

L'esercizio alla lettura iconografica e alla ricerca della trasversalità degli argomenti ha costituito il nucleo fondante di ogni lezione di Storia dell'arte.

Il clima sereno e costruttivo, insieme alla serietà di un impegno costante e alla propensione allo studio, hanno consentito a molti studenti di raggiungere una conoscenza elevata del fenomeno artistico nella sua complessità. La maggior parte è in grado di elaborare un discorso ordinato e coerente su un argomento proposto, sa cogliere la trasversalità dell'insegnamento e le tante occasioni per costruire un bagaglio culturale solido.

Tra le esperienze formative ricordo la visita guidata a Milano, all'Hangar Bicocca, svoltasi a fine aprile con la classe parallela 5AC, indirizzo classico. Questa è stata una prima occasione per scoprire e indagare il linguaggio dell'arte contemporanea che ha generato un certo disorientamento seguito da varie domande sulle quali gli studenti avranno modo di interrogarsi per tutto il resto della vita.

Il dialogo con l'insegnante è stato sempre cordiale e rispettoso, in una dimensione serena e collaborativa.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Gruppi di lavoro

### STRUMENTI

- Manuali
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto

### QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Questionari a risposta aperta

I livelli di raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati attraverso verifiche scritte e orali. Le prove scritte, tutte svolte in presenza, hanno compreso la lettura di opere e domande aperte sugli argomenti del programma. Le prove orali hanno impegnato gli studenti nell'esposizione dei contenuti, nell'esercizio di lettura dell'opera d'arte e nella ricerca di collegamenti interdisciplinari.

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione molteplici parametri tra i quali: la partecipazione alle lezioni, l'atteggiamento nei confronti della disciplina, l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo; il profitto inteso come comprensione, assimilazione, esposizione scritta e orale e rielaborazione anche critica dei contenuti. Si rimanda al PTOF per quanto riguarda le griglie di valutazione.

Trimestre: una verifica scritta a domande aperte e una verifica orale.

Pentamestre: due verifiche scritte a domande aperte e una verifica orale.

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
- Recupero in itinere

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Considerati l'impegno mostrato dalla maggior parte degli studenti, la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari stabiliti a inizio anno, anche se in maniera non sempre lineare ed omogenea. Naturalmente gli studenti più attivi, partecipi e studiosi hanno raggiunto un buon grado di elaborazione dei temi, gli altri permangono su livelli soddisfacenti.

Tutti sono in grado di delineare i nuclei fondanti della disciplina con sicurezza e precisione.

Ho tenuto in considerazione i criteri costitutivi delle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il liceo classico, considerando che al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **SETTECENTO E OTTOCENTO**

#### **Neoclassicismo:**

Mengs, il *Parnaso* in villa Albani.

Pittura: J.L. David: *Giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*. Napoleone valica il Gran San Bernardo

Scultura: A. Canova: *Teseo sul Minotauro*; *Ebe*; *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*; *Paolina Borghese*.

*La Gypsotheca di Antonio Canova a Possagno*.

G. Piermarini: *Teatro alla Scala*.

#### **Romanticismo:** preromanticismo in Germania, Inghilterra e Spagna:

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*; *Abbazia nel querceto*; *La grande riserva*.

J.M. W. Turner: *Didone costruisce Cartagine*; *Famiglia di Carlo IV*; *Venezia la luna sorge*; *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*; un legame con la contemporaneità: Olafur Eliasson, *The weather project*.

J. Constable: *Studi di nuvole*; *Il mulino di Flatford*.

F. Goya: *Il parasole*; *Il sonno della ragione genera mostri*; *Pitture nere*, *Quinta del sordo*; *Fucilazioni del 3 maggio 1808*.

T. Gericault: *Zattera della Medusa*; *Ritratti di alienati*.

E. Delacroix: *Libertà che guida il popolo*.

F. Hayez: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli*; *Il bacio*; *L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta*; *ritratto di Alessandro Manzoni*.



**Realismo:**

Scuola di Barbizon: J.F. Millet: *Spigolatrici*.

Pittura: G. Courbet: *Gli spaccapietre*.

**Pittura di macchia:**

G. Fattori: *Diego Martelli a Castiglioncello; Campo italiano alla battaglia di Magenta; Rotonda di Palmieri*.

S. Lega: *Il pergolato*.

**Impressionismo:**

E. Manet: *Colazione sull'erba.; Olympia; ritratto di E. Zola*.

C. Monet: *Impressione, levar del sole; Colazione sull'erba; Cattedrale di Rouen; ciclo delle ninfee*.

E. Degas: *Lezione di danza; L' Assenzio*.

**Postimpressionismo e Art Nouveau:**

G. Seurat: *Una domenica alla Grand- Jatte*.

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Donna con caffettiera; La montagna S. Victoire-*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata*.

P. Gauguin: *Cristo giallo*.

G. Previati: *Maternità*.

G. Segantini: *Le due madri*

Pellizza da Volpedo: *Quarto Stato*.

E. Munch: *Il grido; La fanciulla malata*

G. Klimt: *il Bacio; Fregio di Beethoven*

**Architettura:**

A. Perret: *Casa in Rue Franklin 25*.

J. Olbrich; *Palazzo della Secessione viennese*.

**NOVECENTO****Espressionismo, Die Brucke.**

E. Kirchner: *Cinque donne per la strada; Nollendorf Platz; Potsdamer Platz*.

**Fauves:** H. Matisse: *La tavola imbandita 1898, Armonia in rosso; La danza*.

**Cubismo:** Picasso: *Poveri in riva al mare, Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*.

**Futurismo:** U. Boccioni: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*.

A. S. Elia: *Centrale elettrica*

**Astrattismo:** V. Kandinskij: *Cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto*.

**Dadaismo:** M. Duchamp: *Ruota di bicicletta*

**Surrealismo:** S. Dalì, *La persistenza della memoria*.

**Espressionismo astratto americano:** M. Rothko, *Untitled*

Testo in adozione: C. Bertelli, *La Storia dell'arte*, vol. 3, ed. verde, Scolastiche B. Mondadori, Milano.

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE PROF. MARCELLO CIULLO

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

La classe ha dimostrato un interesse costante per tutto l'anno scolastico, partecipando in modo serio e propositivo alle attività didattiche proposte, soprattutto alle attività pratiche. I risultati conseguiti sono complessivamente soddisfacenti.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale in presenza e in streaming
- Lezione frontale dialogata in presenza e in streaming
- Gruppi di lavoro
- Esecuzione di esercizi pratici di diverso livello di difficoltà
- Problem solving

### **STRUMENTI**

- Libro di testo In movimento di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi; ed. Marietti
- Materiale di supporto
- Attrezzature specifiche presenti in palestra
- Computer

### **QUANTITA'/QUALITA' DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE**

- Prove pratiche
- Esercizi di applicazione regole
- Prove che comportano soluzione di problemi

per un totale di 5 valutazioni.

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- Adeguamento del ritmo di svolgimento del programma e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- esercitazioni guidate
- indicazioni metodologiche personalizzate
- colloqui individuali e con le famiglie al fine di raggiungere una mirata e proficua collaborazione
- recupero in itinere

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Tutti gli allievi sono consapevoli del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità motorie generali.

Tutti possiedono discrete o buone capacità motorie, abilità tecnico tattiche specifiche nel campo delle attività sportive praticate, conoscenza delle principali norme igienico-sanitarie.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### Parte pratica:

- Atletica leggera: riscaldamento, esercizi di elasticità muscolare e stretching, gare di velocità
- Ginnastica artistica: esercizi di mobilitazione articolare, progressione a corpo libero
- Pallavolo: battuta di precisione dall'alto e costruzione gioco di squadra, attacco e schiacciata
- Basket: palleggio mano destra e sinistra, arresto e tiro, tiro in corsa (terzo tempo), passaggi e gioco
- Palla avvelenata: costruzione gioco di squadra
- Esercizi di preatletismo generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi per migliorare le capacità condizionali
- Esercizi a corpo libero (andature varie, con variazione di ritmo, di direzione movimento braccia e gambe) con piccoli e grandi attrezzi per migliorare le capacità condizionali
- Esercizi per la valutazione delle distanze e delle traiettorie
- Esercizi di strutturazione del proprio spazio d'azione
- 4 lezioni di nuoto.

La parte teorica ha riguardato approfondimenti sulle attività pratiche affrontate e sui regolamenti degli sport di squadra.

## DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE PROF.SSA LAURA MENEGOLA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La natura della disciplina ha fatto sì che tra le molteplici attività proposte alcune, assunte dal Consiglio di classe su proposta dei dipartimenti o dei progetti di istituto, abbiano avuto un riscontro immediato nel dibattito successivo, senza una precisa formalizzazione in una verifica strutturata e individuale. A queste attività, come anche alle proposte più direttamente sviluppate dai docenti, la classe ha risposto in modo diversificato: alcuni alunni hanno sviluppato percorsi di riflessione personale e di gruppo significativi, altri hanno riproposto i contenuti in forma poco personale. Sebbene non siano comprese all'interno del piano orario curricolare, gli studenti hanno avuto la possibilità di sviluppare temi legati all'Educazione Civica attraverso le assemblee di istituto (sul tema ambientale, sulla presenza di Emergency nelle zone di guerra e sulla giustizia riparativa). Nella dimensione dell'Educazione civica attiva si configura anche la partecipazione della classe all'iniziativa Donacibo e all'acquisto di colombe pasquali a sostegno dell'associazione Comitato Chernobyl ODV di Mariano Comense. A livello individuale o di piccoli gruppi, sono apprezzabili anche i contributi degli alunni alle realtà di volontariato presenti sul territorio. In questa direzione si collocano la partecipazione alla Giornata della Colletta Alimentare, il supporto offerto all'organizzazione del Concorso internazionale Pianoforte e Orchestra Città di Cantù e il volontariato in Croce Rossa, presso gli oratori, l'associazione "Legami" di aiuto ai senzatetto e le associazioni scoutistiche.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi di testi (documenti, fonti, articoli, libri...)
- Partecipazione a videolezione e videoconferenze
- Dibattito in classe
- Cooperative learning

### STRUMENTI

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto fornito dal docente
- Siti online

### QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

All'interno del primo periodo valutativo sono state sviluppate almeno tre verifiche, nella seconda parte dell'anno le verifiche effettuate saranno almeno due, in quanto alcuni aspetti trattati non sono stati oggetto di verifica per scelta del Consiglio di classe.

- verifiche orali
- produzione scritta
- analisi testuale
- questionari per la verifica della comprensione e della acquisizione dei nodi fondamentali
- debate

- ricerca individuale o di gruppo
- presentazione a gruppi

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

<b>COMPETENZE PER AREA 1 - COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>
Esamina problemi locali, globali e interculturali relativi alla consapevolezza dell'essere cittadino, nella correlazione tra diritti individuali e doveri sociali
Comprende la prospettiva degli altri e ne riconosce il valore
Si impegna in interazioni aperte, adeguate ed efficaci con altre culture
Agisce per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile

<b>COMPETENZE PER AREA 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</b>
Esamina problemi locali, globali e interculturali relativi al rispetto dell'ambiente, ai diritti della persona e alla coesione sociale
Comprende la prospettiva degli altri e ne riconosce il valore
Agisce per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile

<b>COMPETENZE PER AREA 3 – CITTADINANZA DIGITALE</b>
Informazione e alfabetizzazione nella ricerca dei dati
Comunicazione e collaborazione
Assunzione di responsabilità in materia di creazione di contenuti
Assunzione di responsabilità in materia di sicurezza

L'effettiva valutazione del conseguimento delle competenze sopra riportate è stata complessa e non sempre possibile, così come non è stato possibile osservare pienamente l'atteggiamento di ognuno nella relazione con il gruppo classe e nei percorsi di cittadinanza attiva. Alcuni nuclei tematici, segnatamente quello relativo al tema della giustizia, sono stati sviluppati in più ambiti disciplinari, tuttavia non sono state strutturate delle prove di carattere interdisciplinare. Le discipline contitolari dell'insegnamento hanno concorso alla raccolta sinergica degli elementi conoscitivi necessari alla formulazione delle valutazioni intermedie e finali, ciascuna coerentemente con i criteri, gli strumenti e gli obiettivi di competenza indicati nel documento di programmazione per l'Educazione civica approvato dal Consiglio di classe, in alcuni casi facendo specifico riferimento ad alcune voci della griglia per la valutazione dell'Educazione Civica. Data la scelta del Consiglio di classe di non strutturare una specifica prova di verifica per ogni attività, la maggioranza delle valutazioni è relativa al primo quadrimestre. A fine anno è prevista una prova conclusiva che contenga anche una relazione sintetica dell'attività.

Il profilo della classe nel conseguimento degli obiettivi si differenzia a seconda dei temi e degli ambiti coinvolti, complessivamente più che discreto. In alcune produzioni alcuni alunni hanno evidenziate buone capacità di rielaborazione, altri si sono limitati a riportare quanto appreso, anche in forma precisa.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **AREA 1**

#### **COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ**

**Nucleo tematico: I valori della vita democratica e il rispetto delle minoranze**

**Giornata della memoria**

#### **STORIA-FILOSOFIA:**

1. *Dov'era Dio ad Auschwitz?* lezione spettacolo di Poggioni / Porro e successiva riflessione
2. *Pensare dopo Auschwitz*: spunti per l'analisi del rapporto tra riflessione filosofica e Shoah (con particolare riferimento all'analisi del fenomeno del totalitarismo in Hannah Arendt)

**Nucleo tematico: Coesione sociale: Pace e Giustizia**

#### **STORIA-FILOSOFIA:**

1. *Agenda 2030*: Goals 10 (Ridurre le disuguaglianze) e 16 (Pace giustizia e istituzioni forti).
2. *Giustizia al centro*: incontro con la ministra M. Cartabia (online Asteria – 11 ottobre h. 9.30-11.30).
3. La riflessione filosofica del '900 sul tema della giustizia:
  - ☐ Rawls, *La giustizia come equità*.
4. Da Rawls a MacIntyre: le critiche alla teoria della giustizia come equità
5. L'azione della magistratura in Italia. Giustizia e pena: riflessioni a proposito di retributivismo e utilitarismo

**INGLESE:** Human rights and torture:

1. art. 5 UDHR, Human Rights watch website, BBC Worldservice - active investigation and guided class discussion
2. Debate: "Torture can never be accepted under any circumstances"

**FRANCESE:** Victor Hugo et la justice:

- a. *“Les Misérables” - Le vol du pain*
- b. *“Notre Dame de Paris” - Une larme pour une goutte d'eau*

c. *Discours sur la misère*

**STORIA:** *Coltivare la memoria per immaginare il futuro:* incontro con Mario Calabresi (online Asteria - 25 marzo 2022)

**Nucleo tematico: Dallo Stato agli organismi sovranazionali**

**STORIA:** La comunità internazionale – Unione Europea e Onu.

**Nucleo tematico: Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie**

**STORIA-ITALIANO**

1. “Seminare legalità”: attività didattica su nozioni giuridiche e tecniche relative alla legalità fiscale (incontro online con l’Agenzia delle Entrate - 6 aprile 2022)

## **AREA 2**

### **SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE E CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO**

**Nucleo tematico: I goals di Agenda 2030**

**SPAGNOLO**

1. Unità didattica: approfondimento in lingua per gruppi di Agenda 2030

**Nucleo tematico: Bioetica**

**SCIENZE e FILOSOFIA:**

1. Bioetica e nuove tecnologie: limite delle scienze
  - Letture individuali e di gruppo
  - Videolezione: Reichlin, *Le frontiere della corporeità: il corpo esteso tra postumano e transumano.*
2. *Scienza e tecnologia in che direzione:* incontro con Bersanelli (online Asteria – 18 febbraio 2022 )
3. Conferenza ADMO (incontro online 18 febbraio 2022)

**Nucleo tematico: Rispetto dell’ambiente, tutela del paesaggio e del patrimonio artistico**

**STORIA DELL’ARTE:**

Le guerre mondiali, effetti sul patrimonio - La tutela dell’opera nel suo contesto.

1. Monuments Men (film di G. Clooney).
2. La tutela nelle Case Museo: Gypsotheca di Possagno e Villa Albani, le case museo, caratteri e considerazioni sulla conservazione delle opere

### **AREA 3**

#### **CITTADINANZA DIGITALE**

**Nucleo tematico: diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali**

**SPAGNOLO:** Unità didattica: generación net

**ITALIANO:**

Video sul tema della cittadinanza digitale (a cura del Banco Posta)



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**PARTE GENERALE**

INDICATORE	PUNT. MAX	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Il testo denota un'efficace organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9-10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	7-8
		<b>Testo complessivamente accettabile per ideazione, pianificazione e organizzazione</b>	<b>6</b>
		Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	2-5
		Pianificazione assente e priva di conclusione	0,5-1
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Il testo è puntualmente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	9-10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	7-8
		<b>Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati</b>	<b>6</b>
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	2-5
		Il testo manca di coerenza; la coesione è assente	0,5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	9-10
		Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	7-8
		<b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato</b>	<b>6</b>
		Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	2-5
		Incorre in gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico scorretto	0,5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 punti	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	9-10
		Il testo è per lo più corretto, con punteggiatura adeguata	7-8
		<b>Il testo è complessivamente corretto, con qualche difetto di punteggiatura</b>	<b>6</b>
		Testo a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	2-5
		Il testo è scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico e nella punteggiatura	0,5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	7-8
		<b>Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi</b>	<b>6</b>
		Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	2-5
		Le conoscenze sono pressoché assenti; i riferimenti culturali sono confusi	0,5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	9-10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7-8
		<b>Presenta qualche spunto critico e un apporto personale nel complesso apprezzabile</b>	<b>6</b>
		Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	2-5
		Non presenta spunti critici; le valutazioni sono assenti	0,5-1
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>___/60</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO – INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A**

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	Rispetta rigorosamente e con acume tutti i vincoli della consegna	9-10
		Rispetta in ogni parte i vincoli della consegna	7-8
		<b>Nel complesso rispetta i vincoli della consegna</b>	<b>6</b>
		Non rispetta i vincoli della consegna	2-5
		Non si attiene alle richieste	0,5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprende pienamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9-10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	7-8
		<b>Lo svolgimento denota la complessiva comprensione del testo</b>	<b>6</b>
		Non ha compreso il senso del testo	2-5
		Ha frainteso il testo	0,5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	L'analisi è molto puntuale e approfondita	9-10
		L'analisi è puntuale e accurata	7-8
		<b>L'analisi è nel complesso puntuale anche se non completa</b>	<b>6</b>
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti fondamentali	2-5
		L'analisi è carente e trascura tutti gli aspetti	0,5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con considerazioni appropriate	9-10
		Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide	7-8
		<b>Interpretazione corretta ma non approfondita</b>	<b>6</b>
		Il testo è stato interpretato in modo non corretto e/o in modo approssimativo	2-5
		Il testo è stato completamente frainteso	0,5-1

**TOTALE PUNTI \_\_\_\_ /40**

**TOTALE PUNTI DELLA PROVA \_\_\_\_ / 100**

N.B. L'alternanza di colore tra le righe risponde unicamente a scopi di chiarezza nella lettura.

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO – INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B**

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13 punti	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12-13
		Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	10-11
		<b>Riesce a seguire complessivamente le tesi e le argomentazioni</b>	<b>8-9</b>
		Riesce a seguire parzialmente le tesi e le argomentazioni	5-7
		Non riesce a cogliere o fraintende il senso del testo	0,5-4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 punti	Argomenta con coerenza in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	12-13
		Riesce ad argomentare con cognizione e buon uso di connettivi	10-11
		<b>Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b>	<b>8-9</b>
		L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati	5-7
		L'argomentazione è incoerente e/o contraddittoria	0,5-4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	14 punti	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	13-14
		Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	10-12
		<b>Possiede riferimenti culturali essenziali ma corretti</b>	<b>8-9</b>
		La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-7
		La preparazione culturale è gravemente carente, l'argomentazione contraddittoria o assente	0,5-4

**TOTALE PUNTI \_\_\_\_ /40**

**TOTALE PUNTI DELLA PROVA \_\_\_\_ / 100**

N.B. L'alternanza di colore tra le righe risponde unicamente a scopi di chiarezza nella lettura

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO – INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C**

<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	13 punti	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	12-13
		Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	10-11
		<b>Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione</b>	<b>8-9</b>
		Il testo è solo parzialmente pertinente	5-7
		Il testo va fuori tema	0,5-4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 punti	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	12-13
		L'esposizione è ordinata e lineare	10-11
		<b>L'esposizione è complessivamente ordinata</b>	<b>8-9</b>
		L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-7
		L'esposizione è scorretta e/o incoerente	0,5-4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	14 punti	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	13-14
		Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	10-12
		<b>Possiede riferimenti culturali essenziali ma corretti</b>	<b>8-9</b>
		La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-7
		La preparazione culturale è gravemente carente, l'argomentazione contraddittoria o assente	0,5-4

**TOTALE PUNTI \_\_\_\_ /40**

**TOTALE PUNTI DELLA PROVA \_\_\_\_ / 100**

N.B. L'alternanza di colore tra le righe risponde unicamente a scopi di chiarezza nella lettura

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**PUNTEGGIO IN VENTESIMI \_\_\_\_ /20**

**LICEO LINGUISTICO - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: INGLESE**  
ANNO SCOLASTICO 2021/22

Alunno: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

**Comprensione e interpretazione del testo**

<b>Comprensione del testo</b>		<b>PUNTEGGIO</b>
Scarsa	1	<b>1-5</b>
Parziale/ globale	2	
<b>Adeguata</b>	<b>3</b>	
Abbastanza completa	4	
Completa	5	

<b>Interpretazione del testo</b>		<b>PUNTEGGIO</b>
Errata, non riconosce i concetti chiave e non stabilisce gli opportuni collegamenti	1	<b>1-5</b>
Parziale, riconosce solo alcuni dei concetti chiave, commette errori nello stabilire i collegamenti	2	
<b>Adeguata, seleziona le informazioni e i concetti essenziali, riesce a stabilire collegamenti semplici ma corretti</b>	<b>3</b>	
Pertinente e completa, analizza i nuclei fondamentali del testo, riesce a stabilire collegamenti adeguati	4	
Pertinente e rielaborata, interpreta le informazioni fornite, rielaborandole in modo personale	5	

Punteggio comprensione e interpretazione del testo: \_\_\_\_ /10

**Produzione scritta**

<b>Aderenza alla traccia</b>		<b>PUNTEGGIO</b>
Del tutto fuori tema	1	<b>1-5</b>
Traccia trattata parzialmente, con contenuti vaghi, banali, ripetitivi, rielaborazione assente	2	
<b>Traccia trattata in modo abbastanza esauriente, con contenuti globalmente corretti e rielaborati in parte</b>	<b>3</b>	
Traccia trattata in modo esauriente, con contenuti pertinenti ma non particolarmente elaborati	4	
Traccia trattata in modo esauriente, con contenuti rielaborati, esaurienti, con eventuale contributo critico	5	

<b>Organizzazione del testo</b>		<b>PUNTEGGIO</b>
Argomentazione incongruente, testo poco comprensibile, disordinato	0,5	<b>1-5</b>
Esposizione limitata, parzialmente coerente, elementare	1	
<b>Esposizione semplice, logica, sostanzialmente coerente, sufficientemente scorrevole</b>	<b>1,5</b>	
Esposizione logica, abbastanza coerente e scorrevole, con alcuni apporti personali	2	

Esposizione logica, articolata, coesa, con apporti personali	2,5	
<b>Correttezza linguistica</b>		
Testo incomprensibile, inadeguato	0,5	
Numerosi, gravi errori, scelte lessicali errate	1	
<b>Errori ortografici/ morfosintattici, lessico semplice, non sempre adeguato</b>	<b>1,5</b>	
Errori ortografici/ sintattici lievi, sintassi in genere corretta, lessico abbastanza preciso	2	
Ortografia/morfologia in genere corrette, sintassi fluida, lessico ricco e preciso	2,5	

Punteggio produzione scritta: \_\_\_\_ /10

Punteggio totale: \_\_\_\_ /20

**Tabella di conversione punteggio/voto:**

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**VOTO<sup>1</sup>: \_\_\_\_ /10**

<sup>1</sup>Il voto della prova risulta dal punteggio totale convertito secondo la tabella sopra riportata. Il mezzo punto viene arrotondato per eccesso.