



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

*Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia*

*Liceo Statale Enrico Fermi*

*Via Giovanni XXIII, s.n.c. - 22063 Cantù (Co)*

*Tel. 031704321 Fax. 031711819 - Codice Fiscale: 81010050136 Codice Meccanografico:  
COPS04000G*

*cops04000g@istruzione.it cops04000g@pec.istruzione.it www.liceofermicantu.edu.it*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO  
a.s. 2021/22**

**Classe 5<sup>a</sup> sez. E**

**Indirizzo: Linguistico**

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Barbara Chiari

**Composizione del Consiglio di classe:**

<b>N.</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Materia di insegnamento</b>
<b>1</b>	CHIARI	BARBARA	Lingua e letteratura italiana
<b>2</b>	DALBAGNO	MICHELA	Lingua e cultura Inglese
<b>3</b>	BEST	JOHN ROSS	Conversazione inglese
<b>4</b>	MASTROIANNI	DORALIANA C.	Lingua e cultura Spagnola
<b>5</b>	RUIZ	ISABEL	Conversazione spagnolo
<b>6</b>	PURICELLI	CRISTINA	Lingua e cultura Tedesca
<b>7</b>	WEISSBERGER	HEDI	Conversazione tedesco
<b>8</b>	CURTOPELLE	MARIA LETIZIA	Storia e Filosofia
<b>9</b>	FRIGERIO	RAFFAELLA	Matematica e fisica
<b>10</b>	CORDI'	PALMA	Scienze naturali
<b>11</b>	DE CHIRICO	SONIA	Storia dell'arte
<b>12</b>	PORRO	ISABELLA	Scienze motorie e sportive
<b>13</b>	FRACASSI	DANIELE	IRC
<b>14</b>	FUMAGALLI	DANIELE	Sostegno ed Educazione civica

## PARTE PRIMA

### BREVE STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E ha iniziato il suo percorso nell'anno scolastico 2018/2019 quando le due classi seconde 2E e 2I sono state fuse fra loro. Attualmente la classe è composta da 24 alunni, venti femmine e quattro maschi, risultato dell'inserimento di uno studente al quarto anno proveniente da altra scuola, della partenza di uno studente verso altra scuola e infine dalla non ammissione di tre studentesse della 4E alla classe quinta.

Nell'anno 2020/21 – durante il quarto anno - due studentesse hanno partecipato a programmi di Intercultura.

Per quanto concerne la composizione del Consiglio di classe, bisogna segnalare una certa discontinuità in particolare per spagnolo, storia e filosofia, scienze e storia dell'arte.

Il ruolo di coordinatore è stato svolto per tutto il triennio dalla Prof.ssa Barbara Chiari, già coordinatrice della classe 2I.

Dal punto di vista relazionale, il clima è sereno e il gruppo classe è abbastanza coeso, in particolare nella gestione e organizzazione delle attività scolastiche. I rapporti tra i pari e quelli con gli adulti sono stati sempre educati, positivi e costruttivi. I ragazzi hanno imparato a lavorare in gruppo in modo proficuo.

La classe ha mostrato durante tutto il triennio un atteggiamento positivo nei confronti della proposta didattica ed educativa, manifestando un crescente coinvolgimento personale, che ha portato la maggior parte dei componenti a raggiungere un discreto livello di maturazione coerente con l'età.

Sul piano metodologico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto un efficace metodo di studio, grazie ad un impegno continuativo; molti hanno imparato a sfruttare in modo virtuoso le opportunità offerte dal digitale per l'acquisizione delle informazioni, nonché per la rielaborazione e la condivisione. Le attività proposte dal Consiglio di classe, come il progetto *"Exponi le tue idee"* in terza e le numerose attività extracurricolari, hanno condotto la classe verso una riflessione sull'importanza della condivisione e del reciproco aiuto e, alla fine del percorso didattico, il gruppo ha saputo superare alcune situazioni legate alle singole personalità e ha imparato a gestire momenti negativi legati a stati di ansia personali e collettivi.

In quinta, il clima di lavoro è apparso positivo e l'attenzione e l'interesse della maggior parte degli studenti sono stati costanti.

Il comportamento è risultato sempre corretto e la frequenza è stata regolare e puntuale (interrotta – per alcuni alunni – solo da problemi di salute).

Alla fine del percorso gli esiti conseguiti risultano naturalmente differenziati in ordine alle capacità individuali, in relazione alle diverse inclinazioni nonché relativamente all'impegno profuso nello studio; gli obiettivi educativi e cognitivi sono stati raggiunti ad un livello soddisfacente dal complesso della classe e, per alcuni, la preparazione è eccellente sia nelle discipline di indirizzo che nelle altre; per qualche alunno invece, si evidenziano ancora incertezze nelle conoscenze e difficoltà nell'utilizzo delle competenze espositive e nelle abilità argomentative così come nelle competenze matematiche e scientifiche.

Da ultimo occorre sottolineare che negli anni, anche per la fattiva collaborazione degli insegnanti di sostegno e dell'educatore, i rapporti tra gli alunni sono stati caratterizzati da aiuto e sostegno reciproco e si sono sviluppate buone dinamiche relazionali interne e un forte spirito di inclusione.

## OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI E DIDATTICI

Per gli obiettivi generali, formativi e didattici, si rimanda al PTOF di Istituto

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Per i criteri generali, formativi e didattici, si rimanda al PTOF di Istituto.

## METODOLOGIE, STRUMENTI, QUANTITÀ E TIPOLOGIA DI VERIFICA

Metodologie, strumenti didattici, quantità e tipologia delle verifiche sono dettagliate nelle singole parti disciplinari.

## STRATEGIE E METODI PER IL RECUPERO E L'INCLUSIONE

Corsi di recupero, percorsi autonomi, recupero in itinere o, nel caso di PDP, sono state attivate strategie compensative secondo quanto concordato.

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### 1) ATTIVITÀ E PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (a.s. 2021/22) SVOLTI DA PARTE DELL'INTERA CLASSE.

Descrizione attività	Discipline coinvolte
Incontro con la Polizia di Stato sul tema della violenza di genere	Tutte
Conferenza Asteria "Coltivare la memoria per immaginare il futuro"	Tutte
Conferenza ADMO sulla donazione del midollo	Scienze motorie
Conferenza Emergency sull'Afghanistan	Tutte
Conferenza - spettacolo "Dov'era Dio ad Auschwitz"	Tutte
Spettacolo teatrale su Rigoni Stern	Italiano, Storia
Assemblea di Istituto: Effetti psicologici della pandemia	Tutte
Assemblea di Istituto: La transizione ecologica	Tutte
Assemblea di Istituto: Giustizia e riconciliazione	Tutte
Assemblea di Istituto: Emergency sulla guerra in Ucraina	Tutte
Visita di istruzione a Verona	Tutte

### 2) ATTIVITÀ DI CLIL

Per quanto riguarda l'insegnamento integrato di lingua straniera e contenuti disciplinari, sono stati affrontati più moduli CLIL nell'arco del triennio:

Descrizione attività	Docenti coinvolti	Anno di corso
Fisica in inglese	Prof.ssa R. Frigerio	Terzo
Storia dell'arte in spagnolo	Prof.ssa I. Boschini e prof. G. Zorzi	Terzo
Fisica in inglese	Prof.ssa R. Frigerio	Quarto
Storia dell'arte in spagnolo	Prof.ssa I. Boschini e prof. G. Zorzi	Quarto
Fisica in inglese	Prof.ssa R. Frigerio	Quinto
Ed. civica in spagnolo	Prof.ssa D. Mastroianni	Quinto

### 3). ATTIVITÀ DI PCTO ATTIVATE PER TUTTA LA CLASSE

Tutti gli studenti della classe 5E hanno partecipato a scuola ai seguenti momenti di formazione e laboratorio nel corso del triennio; il dettaglio delle ore è registrato e certificato sul *Curriculum dello studente*:

Descrizione attività	Anno di corso
<i>"Exponi le tue idee"</i>	III anno
Corso sicurezza sul lavoro	III e IV anno
Corso educazione stradale	III anno
Corso primo soccorso	III anno
Iniziativa di orientamento <i>"Incontro con ex-alunni Liceo Fermi"</i>	IV anno
Attività di riflessione e rendicontazione	III, IV e V anno

### 4) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, DI PCTO E FORMATIVE SVOLTE DAI SINGOLI STUDENTI

Vedi Curriculum dello studente, come da Nota MI 7116 del 2 aprile 2021.

### MODALITÀ E CRITERI DI PREDISPOSIZIONE DEL TESTO DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

#### Premessa

La prova verrà predisposta secondo i Quadri di riferimento nazionali allegati al D.M. 269 del 26.11.2018.

Le tracce comuni alle sezioni linguistiche verranno elaborate con le docenti della seconda e terza lingua straniera. Per quanto riguarda il testo letterario, si proporranno argomenti inerenti al programma svolto in inglese e dettagliato della relativa sezione. Per quanto riguarda il testo non letterario, gli argomenti verranno individuati in coerenza con i programmi delle diverse discipline, sia di ambito umanistico che di ambito scientifico.

#### ALLEGATI NON PUBBLICATI

- PDP per studenti BES (2)
- PEI per studenti N.A. (1)

#### PARTE SECONDA

La parte seconda è costituita dalle schede sintetiche, una per ogni disciplina, coi programmi effettivamente svolti e una breve relazione su metodologie, strumenti didattici, quantità e tipologia di verifica, strategie per il recupero, esiti effettivamente raggiunti, in relazione alla situazione di partenza.

Cantù, 15 maggio 2022

#### Il Coordinatore:

Prof.ssa Barbara Chiari

**Il Dirigente scolastico**  
Erminia Colombo

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Per quanto riguarda l'insegnamento di lingua e letteratura italiana la classe 5E ha seguito un percorso didattico regolare lungo il triennio.

All'inizio della classe terza il gruppo classe non appariva ancora ben formato e la preparazione di base risultava piuttosto disomogenea poiché la classe nasceva dalla fusione di due diverse classi seconde. Solo una metà circa degli alunni rivelava competenze linguistiche adeguate in lettura e scrittura (seppure a vari livelli) mentre l'altra parte si presentava con difficoltà e lacune espressive di vario grado.

Al termine della classe quinta il grado di disomogeneità appare molto meno sensibile seppure non del tutto annullato poiché costante è stato l'impegno dei singoli a superare le proprie difficoltà.

L'interesse generale della classe è stato mediamente su livelli più che soddisfacenti e con interventi decisamente costruttivi da parte di alcuni alunni più interessati.

Il dialogo educativo è stato sempre aperto e spontaneo.

### METODOLOGIE

La tradizionale lezione frontale è stata integrata con attività di maggiore interazione con i ragazzi: gruppi di lavoro in ambiente virtuale con incontri a coppie o piccoli gruppi, lavoro cooperativo, classe capovolta, dibattiti, *webquest* etc.

La presentazione della storia della letteratura italiana ha combinato la dimensione diacronica e quella sincronica attraverso l'organizzazione dei contenuti per generi, temi e percorsi a fianco della tradizionale organizzazione per autori.

### STRUMENTI

Oltre al manuale in adozione **Armellini, Colombo, CON ALTRI OCCHI, Zanichelli** ed ai materiali presenti sulla piattaforma della casa editrice si è fatto uso di: materiali testuali, audio, video, infografiche, musica, frammenti di film e serie televisive, che sono stati proposti attraverso la lavagna interattiva e la piattaforma Google Classroom oltre che attraverso fotocopie a stampa.

Per i materiali video si segnalano in particolare: la visione del lungometraggio *Il giovane favoloso* sulla vita di Leopardi e spezzoni delle principali opere del teatro pirandelliano (il primo atto di *Sei personaggi in cerca d'autore* e l'ultimo atto di *Enrico IV*).

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

Sono stati svolti lavori scritti sotto varie forme test, semi-strutturati, questionari a domande aperte, prove di scrittura libere o variamente guidate etc. in forma individuale, a coppie o piccoli gruppi etc. Attraverso un buon numero di esercitazioni, proposte anche attraverso Classroom, è stata rinforzata la competenza di scrittura argomentativa sviluppata fin dalla classe terza; si è cercato in particolare di sollecitare gli studenti a scrivere intorno alle tematiche proposte dai moduli di educazione civica. Per quanto riguarda la valutazione si è sempre tenuto conto degli obiettivi proposti dal MIUR variando tuttavia i pesi in modo coerente all'anno di corso e alle diverse tipologie proposte.

Gli alunni hanno inoltre partecipato alla simulazione d'esame organizzata dal Dipartimento di lettere nel maggio 2022.

Per la parte orale, le verifiche sono state svolte in forma di interrogazione o di esposizione di approfondimenti personali, ricerche, brevi risposte nel corso di dialoghi non strutturati sull'argomento oggetto di studio etc. L'obiettivo è stato quello di giungere a tre voti scritti e due voti orali per periodo come definito dal Dipartimento di lettere.

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche è stato continuamente ricalibrato sulle concrete esigenze della classe;
- in presenza o tramite Classroom sono sempre state fornite restituzioni dettagliate di compiti e verifiche per favorire la riflessione sui punti di forza e sugli errori e dare indicazioni metodologiche personalizzate;

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **CONOSCENZE**

Fin dalla classe terza è stato scelto un approccio alla storia letteraria che – a fianco del tradizionale studio “per autori” – ha sviluppato anche percorsi per generi, per temi e per contesti culturali. Attraverso un tale approccio la maggioranza degli allievi ha raggiunto un discreto livello di conoscenza della letteratura italiana dalla seconda metà dell’Ottocento alla prima metà del Novecento.

Gli studenti conoscono per lettura diretta un buon numero di testi significativi; hanno altresì letto e analizzato alcuni canti del Paradiso seguendo la traccia delle figure femminili.

Conoscono le caratteristiche delle tipologie testuali previste dal nuovo ordinamento per la prima prova ed hanno eseguito prove di simulazione.

Per il secondo Novecento si è scelto di sviluppare un percorso attraverso alcuni romanzi significativi legati fra loro dal tema della resistenza e resilienza dei protagonisti nei confronti della realtà circostante.

### **COMPETENZE**

Gli studenti, pur attestandosi su livelli diversificati e con esiti non omogenei, sono in grado:

- di leggere e interpretare, se accompagnati, testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale;
- di parlare di un tema e organizzare una esposizione orale pianificata, avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa;
- di comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzarle in una struttura coerente;
- di scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi di varia tipologia;
- di comunicare contenuti in modo efficace attraverso gli strumenti – linguistici e non linguistici - offerti dagli ambienti digitali.

## PROGRAMMA DI LETTERATURA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**UN PERCORSO:** Figure femminili nel Paradiso di Dante: Beatrice, Piccarda, Costanza, Madonna Povertà e la Vergine Maria (Canti I, III, VI, XI, XXXIII passim)

<b>Canto I</b>	<i>L'ordine del mondo</i>	VV. 1-12; 100-142
<b>Canto III</b>	<i>Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla</i>	VV. 34 - 108
<b>Canto XI</b>	<i>Madonna povertà</i>	VV. 43 - 117
<b>Canto XVII</b>	<i>La missione di Dante</i>	VV. 46-75; 106-142
<b>Canto XXXIII</b>	<i>La preghiera alla Vergine e La visione di Dio</i>	VV. 1 – 39; 46-75; 85-145

**UN PERCORSO:** figure di vita resistente/resiliente nel 900 italiano. Analisi della figura e della storia del protagonista dei seguenti romanzi (*ogni studente ha condotto la lettura integrale di almeno una delle opere*):

<b>Primo Levi</b>	<i>Se questo è un uomo</i>	Einaudi, 1947
<b>Cesare Pavese</b>	<i>La casa in collina</i>	Einaudi, 1948
<b>Ignazio Silone</b>	<i>Fontamara</i>	Mondadori, 1949
<b>Italo Calvino</b>	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Einaudi, 1957
<b>Cassola Carlo</b>	<i>La ragazza di Bube</i>	Einaudi, 1960
<b>Nanni Balestrini</b>	<i>Vogliamo tutto</i>	Feltrinelli, 1971
<b>Pier Vittorio Tondelli</b>	<i>Pao Pao</i>	Feltrinelli, 1982
<b>Antonio Tabucchi</b>	<i>Sostiene Pereira</i>	Feltrinelli, 1994

**UN AUTORE:** Giacomo Leopardi e la materialità dell'esistenza. La biografia, le opere e la poetica con la visione del lungometraggio "Il giovane favoloso di M. Martone" e la lettura dei seguenti testi:

<b>T1</b>	<b>Pag.</b>	<b>26</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>A Silvia</i>	dai Canti, 1828
<b>T2</b>	<b>Pag.</b>	<b>33</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Natura e Ragione</i>	dallo Zibaldone, 1821
<b>T4</b>	<b>Pag.</b>	<b>38</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Piacere, immaginazione, illusioni, poesia</i>	dallo Zibaldone, 1820
<b>T9</b>	<b>Pag.</b>	<b>46</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Il giardino della sofferenza</i>	dallo Zibaldone 1826
<b>T11</b>	<b>Pag.</b>	<b>50</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Ultimo canto di Saffo</i>	dai Canti, 1822
<b>T13</b>	<b>Pag.</b>	<b>57</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>L'infinito</i>	dai Canti, 1819
<b>T14</b>	<b>Pag.</b>	<b>59</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>La sera del dì di festa</i>	dai Canti, 1820
<b>T18</b>	<b>Pag.</b>	<b>78</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>La quiete dopo la tempesta</i>	dai Canti, 1829
<b>T19</b>	<b>Pag.</b>	<b>81</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Il sabato del villaggio</i>	dai Canti, 1829
<b>T20</b>	<b>Pag.</b>	<b>84</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>A se stesso</i>	dai Canti, 1835
<b>T 22</b>	<b>Pag.</b>	<b>91</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>La ginestra o il fiore del deserto (passim)</i>	dai Canti, 1836
<b>T24</b>	<b>Pag.</b>	<b>107</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	dalle Operette morali, 1824
<b>T28</b>	<b>Pag.</b>	<b>126</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	dalle Operette morali, 1832
<b>T29</b>	<b>Pag.</b>	<b>128</b>	<b>G. Leopardi</b>	<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	dalle Operette morali, 1832

**TESTO E CONTESTO:** Riflessione sull' influenza del positivismo in letteratura con lettura di testi dei teorici del naturalismo e del verismo e brani dalle opere di Verga verista (vol. 5):

Doc10	Pag.	24	E. Zola	<i>Osservazione e sperimentazione</i>	da Il romanzo sperimentale, 1880
Doc16	Pag.	317	G. Verga	<i>Un documento umano</i>	da Pr. all'Amante di Gramigna, 1880
T64	Pag.	328	G. Verga	<i>Libertà</i>	da Novelle rusticane, 1883
T66	Pag.	341	G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i>	da Vita dei campi, 1880
T68	Pag.	357	G. Verga	<i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i>	da Pref. ai Malavoglia, 1881
T69	Pag.	361	G. Verga	<i>Come le dita della mano</i>	da I Malavoglia, 1881, cap. I
T71	Pag.	370	G. Verga	<i>Ora è tempo di andarsene</i>	da I Malavoglia, 1881, cap. XV
T72	Pag.	376	G. Verga	<i>La roba</i>	da Novelle rusticane, 1883
T73	Pag.	382	G. Verga	<i>Tentazione!</i>	da Drammi intimi, 1884
T11	Pag.	601	F.lli de Goncourt	<i>Questo romanzo è un romanzo vero</i>	da Germinie Lacerteux, 1865
OL	Classroom		G. Verga	<i>La chiave d'oro</i>	da Drammi intimi, 1884

**UN TEMA:** riflessione sul ruolo del poeta e il fine della letteratura fra 800 e primo 900 attraverso la lettura di testi dei simbolisti francesi, degli scapigliati milanesi, dei crepuscolari, dei futuristi, e inoltre di Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Saba e Montale (vol. 5-6):

T22	Pag.	187	C. Baudelaire	<i>L'albatro</i>	da Le fleurs du mal, 1857
T23	Pag.	188	C. Baudelaire	<i>Corrispondenze</i>	da Le fleurs du mal, 1857
T37	Pag.	218	E. Praga	<i>Preludio</i>	Da libri di strena, 1864
T78	Pag.	428	G. Pascoli	<i>L'assiuolo</i>	da Myricae, 1891
T79	Pag.	432	G. Pascoli	<i>È dentro di noi un fanciullino</i>	Da Il fanciullino, 1897
T82	Pag.	439	G. Pascoli	<i>Novembre</i>	da Myricae, 1891
T83	Pag.	440	G. Pascoli	<i>Lavandare</i>	da Myricae, 1891
T99	Pag.	510	G. D'Annunzio	<i>La pioggia nel pineto</i>	da Alcyone, 1903
T102	Pag.	526	G. D'Annunzio	<i>La vita come un'opera d'arte</i>	da Il piacere, 1890 (libro I, c.2)
T105	Pag.	536	G. D'Annunzio	<i>La sera fiesolana</i>	da Alcyone, 1903
Doc12	Pag.	60	F.T. Marinetti	<i>Manifesto tecnico del futurismo</i>	1912
T10	Pag.	127	S. Corazzini	<i>Desolazione del povero poeta</i>	da Piccolo libro inutile. 1906
T16	Pag.	143	C. Sbarbaro	<i>Taci, anima stanca di godere</i>	da Pianissimo, 1914
Doc16	Pag.	321	L. Pirandello	<i>Il sentimento del contrario</i>	da L'umorismo, 1908
T78	Pag.	356	L. Pirandello	<i>Lo strappo nel cielo di carta</i>	da Il fu Mattia Pascal, 1904
T119	Pag.	549	E. Montale	<i>Non chiederci la parola</i>	da Ossi di seppia, 1925
Doc27	Pag.	607	U. Saba	<i>Amai</i>	dal Canzoniere, 1921
OL	Class	room	A. Palazzeschi	<i>E Lasciatemi divertire</i>	da L'Incendiario, 1913
OL	Class	room	M. Moretti	<i>Non ho nulla da dire</i>	da Il giardino dei frutti, 1915
OL	Class	room	L. Pirandello	<i>La patente</i>	da Novelle per un anno, 1884
video	YT	-	L. Pirandello	<i>La giara</i>	da Kaos dei F.lli Taviani, 1984
video	YT	-	L. Pirandello	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Regia di G. Bosetti, 2009
OL	Classroom		C. Baudelaire	<i>Perdita d'aureola</i>	Lo Spleen di Parigi, 1869
OL	Classroom		A. Rimbaud	<i>Vocali</i>	da Poesie, 1872
OL	Classroom		C. Boito	<i>Dualismo</i>	da Il libro dei versi, 1877

**UN GENERE:** la lirica fra novecentismo e anti-novecentismo attraverso la lettura dei seguenti testi di Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Penna (vol. 6).

T29	Pag.	168	S. Quasimodo	<i>Alle fronde dei salici</i>	da <i>Giorno dopo giorno</i> , 1947
T98	Pag.	482	G. Ungaretti	<i>In memoria</i>	da <i>L'allegria</i> , 1919
T100	Pag.	486	G. Ungaretti	<i>Veglia</i>	da <i>L'allegria</i> , 1919
T102	Pag.	489	G. Ungaretti	<i>I fiumi</i>	da <i>L'allegria</i> , 1919
T104	Pag.	494	G. Ungaretti	<i>San Martino del Carso</i>	da <i>L'allegria</i> , 1919
T108	Pag.	501	G. Ungaretti	<i>Soldati</i>	da <i>L'allegria</i> , 1919
T122	Pag.	534	E. Montale	<i>Forse un mattino</i>	da <i>Ossi di seppia</i> , 1925
T123	Pag.	555	E. Montale	<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	da <i>Ossi di seppia</i> , 1925
T125	Pag.	559	E. Montale	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>	da <i>Le occasioni</i> , 1928-1939
T138	Pag.	586	E. Montale	<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	da <i>Quaderno di quattro anni</i> , '77
T143	Pag.	614	U. Saba	<i>Città vecchia</i>	dal <i>Canzoniere</i> , 1921
T145	Pag.	622	U. Saba	<i>La capra</i>	dal <i>Canzoniere</i> , 1921
T154	Pag.	647	U. Saba	<i>Ulisse</i>	dal <i>Canzoniere</i> , 1921
OL	Class	room	S. Quasimodo	<i>Uomo del mio tempo</i>	da <i>Giorno dopo giorno</i> , 1947
OL	Class	room	S. Penna	<i>Sempre affacciato a una finestra</i>	da <i>Stranezze</i> , 1957-1976
OL	Class	room	S. Penna	<i>La vita è ricordarsi di un risveglio</i>	da <i>Stranezze</i> , 1957-1976

**UN TEMA:** La malattia del corpo (la tisi, il cancro), la malattia dell'animo (la passione, l'inettitudine, lo spleen e il male di vivere), la malattia della mente (la follia) attraverso la lettura di testi di Baudelaire, Boito, Verga, Pascoli, Svevo e Pirandello (voll. 5 e6).

T24	Pag.	190	C. Baudelaire	<i>Spleen</i>	da <i>Le fleurs du mal</i> , 1857
T67	Pag.	353	G. Verga	<i>La lupa</i>	da <i>Vita dei campi</i> , 1880
T76	Pag.	395	G. Verga	<i>La morte di Gesualdo</i>	Da <i>Mastro don Gesualdo</i> , 1889
T86	Pag.	445	G. Pascoli	<i>X Agosto</i>	da <i>Myricae</i> , 1891
T93	Pag.	468	G. Pascoli	<i>Il gelsomino notturno</i>	dai <i>Canti di Castelvecchio</i> , 1903
T76	Pag.	346	L. Pirandello	<i>Il treno ha fischiato</i>	da <i>Novelle per un anno</i> , 1922
T77	Pag.	354	L. Pirandello	<i>Un caso strano e diverso</i>	da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. I, 1904
T79	Pag.	358	L. Pirandello	<i>Io e l'ombra mia</i>	da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap.XV, 1904
T82	Pag.	371	L. Pirandello	<i>Non conclude</i>	da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , 1926
T87	Pag.	420	I. Svevo	<i>L'ultima sigaretta</i>	da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap.IV, 1923
T92	Pag.	440	I. Svevo	<i>Prefazione</i>	da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. I, 1923
T93	Pag.	442	I. Svevo	<i>Preambolo</i>	da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. II, 1923
T96	Pag.	453	I. Svevo	<i>La vita è sempre mortale</i>	da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. VIII, 1923
T120	Pag.	551	E. Montale	<i>Merigiare pallido e assorto</i>	da <i>Ossi di seppia</i> , 1925
T121	Pag.	553	E. Montale	<i>Il male di vivere</i>	da <i>Ossi di seppia</i> , 1925
OL	Classroom		G. Gozzano	<i>Totò Merumeni</i>	da <i>I colloqui</i> , 1911
OL	Classroom		G. Gozzano	<i>Alle soglie</i>	da <i>I colloqui</i> , 1911

**La Docente**

Prof.ssa Barbara Chiari

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La 5ªE mi è stata affidata all'inizio del triennio e il suo percorso nella disciplina è stato, pertanto, caratterizzato da continuità didattica. Composta dalla fusione di due diverse seconde, la classe era in origine visibilmente divisa in due gruppi che si differenziavano in primo luogo per l'interesse e l'impegno, in secondo luogo per l'autonomia di lavoro e le competenze linguistiche sviluppate. Tale divario è stato in parte superato per quel che attiene alla partecipazione al dialogo educativo, mentre i livelli di competenza linguistica e l'efficacia comunicativa risultano ancora poco omogenei. Nel complesso, è comunque possibile affermare che la 5ªE ha raggiunto risultati globalmente discreti, con punte di eccellenza.

A partire dall'anno scolastico 2020-2021, un gruppo di studenti ha partecipato al corso organizzato dalla scuola in preparazione all'esame First Certificate of English o all'esame Certificate of Advanced English (University of Cambridge). Alcuni alunni hanno sostenuto con successo l'esame per la certificazione First (B2), raggiungendo in un caso il livello C1, mentre una studentessa ha ottenuto la certificazione CAE (C1), raggiungendo il livello C2.

### METODOLOGIE

- Lezione dialogata, durante la quale gli studenti sono incoraggiati ad apportare il loro contributo in termini di contenuti, riflessioni e collegamenti con altre discipline
- Lezione frontale in fase di introduzione e sistematizzazione finale dei contenuti
- Approccio operativo in fase di presentazione e rielaborazione dei contenuti (classe capovolta, lavoro cooperativo, ricerche in rete, attività in gruppo o a coppie)
- Restituzione individuale di elaborati attraverso la piattaforma Classroom GSuite e attività di rinforzo o approfondimento

Accanto allo studio della storia della letteratura attraverso l'introduzione del contesto storico-sociale, culturale e letterario, con cenno alla biografia degli autori affrontati, si è scelto di dedicare spazio a un percorso di lettura, analisi testuale e riflessione scritta e orale su temi, scelte stilistiche e caratterizzazione dei personaggi.

### STRUMENTI

- Manuale
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiali di supporto cartacei e digitali
- Risorse in rete
- Risorse tecnologiche (piattaforma didattica Classroom, app didattiche, app GSuite, LIM)

#### Testo in adozione:

- Spicci M., Shaw T.A., Montanari D. (2018). *Amazing Minds (Compact)*. Pearson Longman

#### Testo consigliato

- K. Allright, G. Hammond, C. Henderson, J. Licari (2019). *Ultimate Invalsi*. Liberty: Varese.

Dispensa caricata sulla piattaforma Classroom, per i moduli di analisi letteraria

## **QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE**

### **Tipologie di verifica**

Prove orali:

- presentazione orale di approfondimenti relativi agli argomenti affrontati in classe
- interrogazioni orali con interazione tra pari e sviluppo di collegamenti attorno a un tema dato

Prove scritte:

- produzione scritta di testi argomentativi, espositivi e descrittivi
- questionari a risposta aperta o chiusa
- analisi testuale

### **Quantità e qualità delle verifiche**

Nel primo periodo (trimestre) sono state svolte tre prove di verifica scritte e due prove orali. Gli elaborati scritti sono stati strutturati in forma di analisi testuale guidata e domande aperte sul contesto storico, culturale e letterario. È stata, inoltre, proposta la produzione di un testo di tipo descrittivo sul protagonista di un testo letterario affrontato in classe. Le due prove orali sono consistite rispettivamente nella presentazione orale di un tema dato e di un approfondimento su un testo letterario con collegamenti a fatti di attualità

Inoltre, in ambito all'insegnamento di Educazione Civica, alla classe è stata proposta una verifica interdisciplinare sul tema della conferenza di Emergency "Afghanistan 20. La guerra è il problema", con una domanda in inglese nella quale si sollecitavano collegamenti tra attualità e temi affrontati in letteratura.

Nel secondo periodo (pentamestre) sono state somministrate due verifiche scritte, una prova di comprensione orale tipo INVALSI e una verifica orale. Per quanto riguarda le prove scritte, la prima è stata predisposta in forma di analisi di due testi letterari, uno poetico e uno narrativo, mentre nel secondo elaborato, alla comprensione e all'analisi di un testo letterario, è seguita la produzione di un saggio breve, in coerenza con la seconda prova d'esame. La prova orale è consistita nell'interazione in gruppi di tre studenti su un tema affrontato in classe, partendo da uno *spidergram* per stimolare i collegamenti, a cui sono seguite domande di approfondimento.

Nelle verifiche scritte si sono valutati la conoscenza dei contenuti, la coerenza e la coesione testuale, l'efficacia comunicativa, l'accuratezza grammaticale e la ricchezza lessicale. Nelle prove orali si sono valutate la fluidità espositiva, la pronuncia, l'accuratezza grammaticale, la ricchezza lessicale e la capacità di argomentare.

In generale, in tutte le prove di verifica, scritte e orali, si è cercato di indurre la riflessione sull'effettiva richiesta della domanda, mirando non solo alla correttezza formale ma anche alla coerenza argomentativa e alla rielaborazione personale, sollecitando il ragionamento e i collegamenti.

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- fornire restituzioni dettagliate che favoriscano la riflessione sui punti di forza e sugli errori e dare indicazioni metodologiche personalizzate;
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti (percorso autonomo).

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La classe ha globalmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento. In particolare, gli alunni e le alunne:

- Conoscono le fondamentali convenzioni dei generi letterari (*livello raggiunto: mediamente buono*)
- Conoscono gli autori fondamentali, i movimenti letterari e i temi trattati insieme (*livello raggiunto: mediamente discreto*)
- Sanno comunicare efficacemente in lingua straniera oralmente o per iscritto (*livello raggiunto: mediamente discreto, ma con punte di eccellenza*)
- Sanno leggere e analizzare un testo letterario ed elaborare, oralmente o per iscritto, un commento intorno al suo contenuto e alla sua forma (*livello raggiunto: mediamente più che discreto*)
- Sanno collocare gli autori nel loro contesto socio-culturale operando collegamenti tra autori, testi e movimenti (*livello raggiunto: mediamente discreto*)
- Sanno collegare le conoscenze (*livello raggiunto: mediamente discreto*)

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### LITERATURE

#### *Modulo 1 – The Romantic Age*

- Historical, social and literary background

#### Poetry

- William Blake: *Songs of Innocence and Experience*
  - “London”: close reading
- William Wordsworth
  - “I Wandered Lonely as a Cloud”: close reading
    - Recollection in tranquillity, the role of imagination and memory, plain and easy style
- Samuel Taylor Coleridge
  - “The Rime of the Ancient Mariner”: close reading of the extract ‘Instead of the Cross, the Albatross’
    - A ballad, the Mariner’s Tale, Interpretation and moral teaching
    - Willing suspension of disbelief

#### Fiction

- Mary Shelley
  - *Frankenstein*: close reading of the extract “A spark of being into lifeless thing”
    - Exploring how Shelley presents the creature of Frankenstein in “The Monster’s Tale” (reading of an abridged extract)

#### *Modulo 2 – The Victorian Age*

- Historical, social and literary background

#### Fiction

- Charlotte Brontë
  - *Jane Eyre*: close reading of some extracts with focus of different narrative features (cfr. Literary analysis - Modulo 2)
    - Gothic and Romantic elements, a new heroine, narrative technique
- Charles Dickens
  - *Oliver Twist*: close reading of the extract “I want some more”
- Oscar Wilde
  - The Preface to *The Picture of Dorian Gray*: an overview
  - *The Picture of Dorian Gray*: close reading of an extract
    - The theme of the double
    - Style and narrative technique

#### *Modulo 3 – The Modern Age*

- Historical, social and literary background

- The stream of consciousness

#### Poetry

- Thomas Stearns Eliot
  - “The Waste Land”: close reading of the extract “The Burial of the Dead”
    - The structure of the poem, its general meaning, the role of myth, the objective correlative

#### Fiction

- James Joyce
  - *Ulysses*: close reading of the extract “Yes I said yes I will yes”

- Virginia Woolf
  - *Mrs Dalloway*: a modernist novel; Septimus Smith: the double of Clarissa Dalloway?
- George Orwell
  - Reading of the novel *1984* (unabridged)
    - *1984*: cfr. Literary analysis, Modulo 1
- Aldous Huxley
  - Reading of the novel *Brave New World* (unabridged)

### LITERARY ANALYSIS AND RESPONSE TO LITERARY TEXTS

#### Modulo 1 - *1984* by Orwell

- Extract “Big Brother is watching you” - close reading with focus on *language & style, description (setting), characterization*
  - British Library. “London in Literature”  
<<https://www.britishlibrary.cn/en/themes/london-in-literature/>>  
[consultato il 03/12/2021]
  - Essay: “London through time”
- Extract “The object of power is power (*Amazing Minds* pp. 420-22) – close reading with focus on *language* and *themes* (torture)
- *Cross cultural analysis & written production*: ‘Privacy and the Social Media’ (*Amazing Minds* pp. 423-24)

#### Modulo 2 - *Jane Eyre* by Charlotte Brontë and *The Mill on the Floss* by George Eliot

- *Jane Eyre* - close reading with focus on *narrative voice, perspective, dialogues, description, style*
- Ch. 1: narrative voice, perspective, dialogues
- Extract from Ch. XI: description and literary devices (figures of speech, symbols, images)
- Ch. X, XXIII, XXVII: style and techniques
  - Hughes, K. (2014). British Library. “Gender roles in the 19th century”  
<<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>> [consultato il 03/12/2021]
  - Written assignment: close analysis of selected extracts with focus of how style and technique convey key themes or aspects of the character of Jane Eyre.
- *The Mill on the Floss* – extensive reading of Books 1 to 3: characterization
  - Hughes, K. (2014). British Library. “George Eliot’s Women”  
<<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/george-eliot-women>> [consultato il 03/12/2021]

### SKILLS:

- Esercitazioni in preparazione alla prova nazionale INVALSI: *Ultimate Invalsi* Tests 1 to 8 (reading and listening, all tasks).
- Simulazioni INVALSI, computer-based (Zanichelli).  
(<https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-inglese/>)

CONVERSATION CLASSES

Durante le lezioni in codocenza con l'insegnante di conversazione, alla classe sono state proposte attività di ascolto, conversazione e riflessione su tematiche connesse al programma di letteratura:

<i>Literature topic</i>	<i>Conversation topic and activity</i>	<i>Skill</i>
The Romantic Age: social and literary background	Romantic v. classical personalities: discussion and outline of elements that define Romanticism and Classicism	Audiovisual reception, spoken interaction and production
- The sublime and the beautiful	Beautiful v. sublime. Speaking activity, listening comprehension	Audiovisual reception, spoken interaction and production
- "London" by Blake	London today and at Blake's times. Conversation activity in pairs, Mr Gee discussing Blake's London	Audiovisual reception, spoken interaction and production
- <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley	Bioethical questions: comparison of He Jiankui and Victor Frankenstein	Audiovisual reception, spoken interaction and production
The Monster's tale	Cruelty, violence and the Creature (video by National Theatre). How does it feel to be the experiment?	Audiovisual reception, spoken interaction and production
	The creation of the monster - Frankenstein's creature v Joker (2019 film)	Audiovisual reception, spoken interaction and production
The Victorian Age: social background	Victorian etiquette: video, discussion and Kahoot quiz	Audiovisual reception, spoken interaction and production
- Gender roles	Men and women in the Victorian Age	Audiovisual reception, spoken interaction and production
- Education in the Victorian Age	School in the Victorian Age. "Victorian school room"(video)	Audiovisual reception, spoken interaction and production
- <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens, the Poor Law and workhouses	"The Charles Dickens show", video and discussion on life in the workhouse and consequences of the Poor Law	Audiovisual reception, spoken interaction and production
	Poverty today: news report on recipients of "Universal Credit" and welfare payments during cost-of-living crisis	Audiovisual reception, spoken interaction and production
	Listening and speaking activity on "The Great Resignation"	Audiovisual reception, spoken interaction and production
Dystopian novels	How to recognise a dystopia - video and discussion on dystopian and utopian ideas of society.	Audiovisual reception, spoken interaction and production
<i>1984</i> by Orwell	Speaking activity - discussion around themes of 1984 and concept of Newspeak and the "Orwellian society"	Audiovisual reception, spoken interaction and production

Nel primo periodo (trimestre) è stato proposto alla classe un lavoro di approfondimento organizzato per gruppi, consistente nell'analisi e nella presentazione orale dei seguenti testi letterari:

- William Blake - "The Chimney Sweeper"
- George Orwell - "Room 101" (from *1984*)
- William Wordsworth - "Composed upon Westminster Bridge"
- George Orwell - "Newspeak" (from *1984*)
- Percy Shelley - "Ozymandias"
- Aldous Huxley - "The Hatching and Conditioning Centre" (from *Brave New World*)
- John Keats - "La Belle Dame Sans Merci"
- Margaret Atwood - "The Book of Job" (from *A Handmaid's Tale*)

### **I Docenti**

Prof.ssa Michela Dalbagno

Prof. John Ross Best

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

Ho assunto la guida della classe 5E, per quanto concerne l'insegnamento della lingua spagnola, solo a partire da quest'anno scolastico. La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento serio nei confronti dello studio e della materia. Ha mostrato interesse nelle attività proposte e una partecipazione attiva soprattutto nelle attività di gruppo svoltesi a distanza, dove le opportunità di confronto e dibattito sugli argomenti oggetto di studio ha – a parere degli studenti stessi – aumentato il livello di interiorizzazione dei contenuti. Gli studenti hanno svolto ogni approfondimento richiesto con ricerche esaustive, mostrando un costante miglioramento nelle capacità di esposizione orale e scritta. La classe, inoltre, ha partecipato con puntualità e costanza alle attività connesse alla disciplina quali CLIL.

### **METODOLOGIE**

La lezione frontale è stata ridotta al minimo a favore di attività che prevedessero maggiore interazione con i ragazzi. Sono stati creati gruppi di lavoro, a coppie o piccoli gruppi, lavoro cooperativo, brevi laboratori linguistici ed esercitazioni e in modalità classe capovolta per costruire i processi di apprendimento e consolidare le conoscenze attraverso un continuo confronto e, talvolta, dibattito. Completano il quadro metodologico l'uso di task, il ricorso a web quests e l'uso della letteratura e della storia per estrarre lessico, funzioni e strutture linguistiche utili a conversare su temi, correnti, personaggi, eventi storici, letterari e sociali.

### **STRUMENTI**

Tra gli strumenti utilizzati, lavagna interattiva, un'ampia proposta di materiali audio, video, interattività e multimedialità, musica, frammenti di film e serie televisive, anche editate ad hoc, podcast audio e video. Completa il quadro degli strumenti l'uso del libro in dotazione anche proponendo i materiali presenti sulla piattaforma della casa editrice.

### **QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE**

Sono stati valutati lavori scritti sotto varie forme, dal completamento in risposta a test a risposta chiusa, completamento, tabelle alla scrittura di testi su domande aperte e tipologie esami dele. Commenti a notizie su quotidiani, ricerche brevi o estese, anche a coppie o piccoli gruppi. Per la parte orale, le verifiche sono state svolte in forma di esposizione di ricerche per quanto riguarda la parte di conversazione in lingua, ma anche basate su brevi risposte nel corso di dialoghi non strutturati sull'argomento oggetto di studio e simulazioni di *videocurriculum*. L'obiettivo è stato quello di giungere a 2 voti scritti e 2 voti orali per periodo orientati a o verificare il livello e le capacità di comprensione, interazione, espressione orale e scritta o sviluppare e potenziare una competenza culturale o risolvere lacune grammaticali a partire da errori frequenti o formare, scoprire, associare, creare parole o potenziare specifici aspetti funzionali alla comunicazione o promuovere l'autovalutazione e valutazione dell'attività svolta anche per favorire il recupero dei contenuti.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

In costante lettura del particolare momento che stiamo vivendo e della ripercussione che esso ha avuto e sta avendo sugli studenti, è sorta la necessità di effettuare delle scelte a livello contenutistico che hanno portato a non svolgere determinati argomenti e autori a favore di altri. Ciò non ha impedito che gli obiettivi disciplinari siano stati raggiunti. Gli studenti sono in grado di muoversi nel panorama storico-letterario del periodo tra 800 e 900. Hanno raggiunto, seppur non nella totalità della classe, una buona destrezza nel riconoscere autori, personaggi, eventi, correnti e testi collocandoli nel loro tempo anche in relazione a chi e cosa li ha preceduti e seguiti. Hanno acquisito un livello di espressione orale e scritta nel quale, pur commettendo ancora qualche errore, riescono ad esporre con buona padronanza lessicale gli argomenti richiesti e in taluni casi con un buon livello di pensiero critico.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **STORIA:**

#### **Siglo XIX**

- El fracaso de los ideales ilustrados
- La Guerra de Independencia en contra del “rey intruso”
- Fernando VII desde ser “el deseado” hasta ser “el felón”
- El reinado de Isabel II y las guerras carlistas
- Desde el reinado de Amadeo de Saboya a la I República
- La batalla de Trafalgar
- El tratado de Fontainebleau
- El motín de Aranjuez
- Las abdicaciones de Bayona
- La figura de Manuel Godoy, su relación con la corona y sus planes con Napoleón
- El levantamiento del 2 de mayo de 1808

#### **Siglo XX**

- El reinado de Alfonso XIII
- El establecerse de las dictaduras en España
- Los antecedentes de la Guerra Civil española
- El formarse de los bandos izquierdistas y derechistas que llevaron al estallido de la Guerra Civil
- La política exterior de España a principios del siglo XX
- El papel de la mujer durante la Guerra Civil española
- Las Brigadas Internacionales
- Las dos Españas
- Gernika, los eventos que llevaron al ataque

#### **LETTERATURA (SIGLOS XIX Y XX):**

- José de Espronceda, Canción del pirata
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (Rima XI)
- Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino
- José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio
- Mariano José de Larra
- Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta
- Trama y personajes
- Leopoldo Alas, Clarín, La Regenta (Capítulo XXVIII) (visión del film)
- La Regenta, ¿obra naturalista, realista o romántica?
- La relación y los conflictos entre Ana Ozores, Don Fermín de Pas, Víctor Quintanar, Álvaro Mesía, y la sociedad de Vetusta

### **Modernismo y generación del 98**

#### Contesto storico-culturale

- El Desastre del 98
- Arquitectura: Casa Batlló de Antoni Gaudí

#### Autori e opere

- Rubén Darío
- Azorín
- Pío Baroja
- Antonio Machado
- Miguel de Unamuno, Niebla (Capítulo I y XXXI), San Manuel Bueno, mártir

### **Las vanguardias y la Generación del 27**

#### Contesto storico-culturale

- La dictadura
- La II República española
- La Guerra Civil
- Pablo Picasso: Las señoritas de Avignon y el Guernica
- Salvador Dalí

#### Autori e opere

- Federico García Lorca
- Rafael Alberti

### **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

#### Contesto storico-culturale

- Franco y el franquismo
- La transición
- La época de Juan Carlos I de Borbón
- La época de Felipe VI

#### Autori e opere

- Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte
- Manuel Rivas
- Javier Marías, Los enamoramientos

### **Literatura hispanoamericana contemporánea**

#### Autori e opere

- Pablo Neruda
- Gabriel García Márquez

### **Argomenti pianificati con la lettrice madrelingua**

Nell'ora settimanale in compresenza con la docente madrelingua Isabel Ruiz si svolgeranno attività di approfondimento grammaticale, lessicale e culturale

**Artículos de actualidad.** Exponer y comentar un artículo de actualidad sobre ciencia, arte, cultura, deportes, desarrollo sostenible. (actividad individual guiada en clase).

**El debate.** Concepto, procedimientos y reglas. El debate como forma de participación a la vida democrática Elegimos temas a debatir en clase (actividad en grupo guiada con debate en el aula).

**La violencia de género.** Tema abordado con la ayuda de material complementario:

- La juventud española discrimina a las mujeres.
- Los juguetes sexistas.
- "*La preparación de la mujer al matrimonio con los 20 principios a no olvidar*" preparado y publicado por la Sección Femenina de la Falange española en 1958.
- La violencia doméstica. Visión de la película "Te doy mis ojos" de Iciar Bollain.
- Discusiones en clase según pautas dadas.
- Presentaciones individuales de trabajos de búsqueda: Mujeres célebres y con valores.

### **Cultura:**

- El Camino de Santiago
- El papel de la mujer

### **Educación cívica**

- Agenda 2030
- El desarrollo sostenible
- Un mundo sin fronteras
- La globalización
- La mujer y la violencia

### **Le Docenti**

Prof.ssa Doraliana C. Mastroianni

Prof.ssa Isabel Ruiz

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Il gruppo classe, vivace, esuberante e sorto dall'accorpamento di due terze, ha richiesto inizialmente – da parte della sottoscritta – alcuni interventi di richiamo all'ordine per casi di distrazione e per contenere un generale brusio di fondo. Tale situazione è andata via via migliorando, non costringendo più la docente a ricorrere a moniti a maggior attenzione. Gli alunni hanno comunque sempre mostrato – sin dall'inizio – un atteggiamento molto educato e collaborativo nei confronti della dell'insegnante. Il clima relazionale positivo instauratosi in classe ha permesso di creare un ambiente favorevole all'apprendimento e ha consentito di condurre in modo proficuo e produttivo le lezioni curriculari.

Le competenze linguistiche a livello di correttezza linguistico-espressiva sia scritta sia orale rimangono comunque differenziate. Il profitto della classe si attesta su risultati mediamente discreti, risulta però ulteriormente suddivisa in una fascia di studenti che ha raggiunto finora risultati buoni – in alcuni casi anche ottimi con un caso di eccellenza – e una seconda fascia che ha ottenuto esiti complessivamente sufficienti. Si sottolinea però che in tale contesto permangono a tutt'oggi diversi studenti con lacune pregresse e con conoscenze frammentarie degli argomenti esaminati, spesso correlate a difficoltà personali con la disciplina o a carenze e a fragilità di ordine linguistico-grammaticale ed espositivo non ancora adeguatamente superate e che - rispetto al biennio - ha messo in evidenza nel corso degli anni un calo nel rendimento scolastico. Nell'ambito di questo percorso didattico-formativo composito e malgrado sussistano livelli di profitto eterogenei e disparati fra loro la maggior parte degli alunni ha sempre messo in luce impegno, seguendo le lezioni con attenzione, assiduità ed evidenziando un approccio positivo nei riguardi della vita scolastica e nel dialogo educativo con l'insegnante.

Due alunne hanno partecipato durante l'anno corrente per la seconda volta il corso di certificazione di livello B2 Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Le lezioni della professoressa Hedi Weißgerber, docente madrelingua, sono state finalizzate a potenziare le abilità di ascolto e di produzione orale di livello B1/B2. Ha incrementato validamente e con consequenzialità – anche grazie a sussidi audiovisivi- il lavoro di ampliamento del lessico, delle strutture morfosintattiche e di aspetti di civiltà. Durante il trimestre sono stati impiegati in particolare testi di letteratura o di attualità come punto di partenza per stimolare la produzione orale. Durante il pentamestre gli alunni hanno invece esposto – per loro decisione – brevi relazioni orali - singolarmente o a piccoli gruppi - tramite presentazioni interattive su argomenti legati in genere alla civiltà o all'attualità. A ciò ha fatto seguito la visione di sequenze video – scelte e presentate dagli studenti – volte a rinsaldare la comprensione e la produzione orali.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Problem solving

### STRUMENTI

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto (schede, fotocopie)
- Biblioteca scolastica

## **QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE**

All'interno del primo periodo valutativo sono state svolte almeno tre verifiche, nella seconda parte dell'anno le verifiche eseguite saranno presumibilmente quattro verifiche, tra scritto e orale, in ottemperanza con le decisioni del Dipartimento di Lingue.

- Dialogo educativo
- Prove testuali (volte principalmente all'analisi di testi letterari)
- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Questionari a risposta aperta su argomenti di carattere letterario o basati sulla comprensione di testi scritti
- Schemi logici e cronologici
- Tabelle
- Esercizi di lettura documenti/testi
- Esercizi di comprensione documenti/testi

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La classe risulta essere generalmente in grado di utilizzare le strutture morfosintattiche prese in considerazione, anche se per diversi alunni non sempre in modo corretto. È opportuno sottolineare il fatto che nella competenza scritta sussistono maggiori debolezze e fragilità, mentre il rendimento orale rileva esiti mediamente migliori. Complessivamente gli studenti sanno far uso della microlingua della storia letteraria, ma sempre con esiti più positivi nella produzione orale. Oltre a ciò è loro possibile – almeno per una buona parte degli studenti e sempre con prestazioni migliori nella parte orale - riproporre i contenuti assimilati e collocare gli autori esaminati nel loro contesto storico-culturale, descrivendone le caratteristiche e le peculiarità più significative. Sono globalmente in grado di estrapolare da un testo letterario le informazioni più importanti. Soltanto un gruppo di studenti palesa difficoltà più marcate, sia nell'uso del lessico specifico sia nella chiarezza espositiva scritta e orale.

Rallentamenti nello svolgimento del programma e nel conseguimento degli obiettivi disciplinari sono risultati principalmente dall'esigenza di adattare da un lato l'attività didattica ai diversi tempi e stili di apprendimento del gruppo classe, dall'altro dal bisogno di recuperare le carenze e i ritardi sorti con la pandemia, cercando di rinsaldare contenuti e socialità.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### LETTERATURA

**Libro di testo in adozione:** Frassinetti, Anna, *Nicht nur Literatur. NEU.* Milano, Casa Editrice Principato, 2019

- Der Sturm und Drang (1770-1785), S. 80
- Johann Wolfgang Goethe als Stürmer und Dränger (S. 81)
  - Die Leiden des jungen Werthers: Brief vom 10. Mai und Brief vom 12. Dezember (S. 92-94)
- Johann Christoph Friedrich Schiller (1759-1805) (S. 96)
- Die Weimarer Klassik (1786-1805) (S. 102-103)
- Johann Wolfgang Goethe als Klassiker (1749-1832) (S. 104-105)
  - Mignon (S. 110-111)
- Johann Christoph Friedrich Schiller als Klassiker (1759-1805) (S. 120)
  - Ode an die Freude (S. 122-124)
- Die Romantik (S. 132, S. 134-137)
- Joseph von Eichendorff (1788-1857) (S. 146)
  - Die Mondnacht (S. 146, S.148)
  - Lockung (S. 149)
  - Sehnsucht (S. 150-151)
- Jakob und Wilhelm Grimm (S. 152)
  - Die Sterntaler (S.153)
- Merkmale des Volksmärchens (S. 152)
- Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), Bismarck – Reichsgründung (1848-1890) (S. 166-168)
- Philosophie: Arthur Schopenhauer, Karl Marx (S. 170-171)
- Musik: Richard Wagner (S. 171)
- Die vorrealistische Epoche (S. 172)
- Das Junge Deutschland (S. 172)
- Heinrich Heine (S. 173)
  - Das Fräulein stand am Meere (S. 175)
  - Die Loreley (1823-24) (S. 176-177)
  - Die schlesischen Weber (1844) (S.178-179)
- Georg Büchner (S. 180)
  - Woyzeck (S. 182-184)
  - Aus Woyzeck: 19. Szene (Die Sterntaler) (S. 185)
- Der Vormärz (S. 186)
- Der Bürgerliche Realismus (S. 187-189)
- Theodor Fontane (S. 192)
  - Effi Briest (S. 192-194)
- Die Moderne. Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus mit Vergleichen zu den literarischen Bewegungen in Europa (S. 216-218)
- Arthur Schnitzler (1862-1932) (S. 223)
  - Fräulein Else (Auszug aus der Novelle; Fotokopien)

- Rainer Maria Rilke** (1875-1926) (S. 234)
  - Der Panther* (1902) (S. 236-237)
- Thomas Mann** (1875-1955) (S. 238)
  - Tonio Kröger* (S. 239-242)
- Der Expressionismus. Die Phasen des Expressionismus** (S. 258-261)
- Großstadt** (S. 262)
- Krieg** (S. 270)
- Georg Trakl** (S. 266)
  - Grodek* (S. 271)
- Franz Kafka** (1883-1924) (S. 278-279)
  - Die Verwandlung* (S. 288)
- Marlene Dietrich**
  - Lili Marleen* (S. 315)
- Bertolt Brecht und das epische Theater** (S. 350-351)
  - Mein Bruder war ein Flieger* (S. 356)
  - Die Oberen* (S. 356)
- Die Trümmerliteratur** (S. 390-391)
- Wolfgang Borchert** (1921-1947) (S. 401)
  - Draußen vor der Tür* (Ausschnitt aus dem Drama; Fotokopien)

**Le Docenti:**

Prof.ssa Maria Cristina Puricelli

Prof.ssa Hedi Weißgerber

## DISCIPLINA: STORIA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe ha partecipato con attenzione e motivazione costanti alle lezioni della disciplina, mostrando interesse all'approfondimento degli eventi storici del periodo affrontato durante quest'anno scolastico: il Novecento. Alcune studentesse e studenti hanno mostrato di comprendere le radici storiche della contemporaneità, intervenendo in maniera puntuale e opportuna, mostrando competenza di analisi storica e di riflessione sui legami tra gli eventi attuali e la storia contemporanea. Nell'ambito di uno studio storico - filosofico sui totalitarismi in Europa durante il XX secolo, la classe ha prodotto dei lavori in forma audiovisiva affrontando temi e problemi della storia del fascismo, del nazismo e del comunismo sovietico come la propaganda, la ricerca del consenso e la massificazione della società con risultati eccellenti.

La classe ha mostrato, inoltre, in questa ed altre occasioni, di sapere utilizzare le fonti della storia in modo accurato e coerente con le richieste dell'insegnante, sviluppando delle ricerche personali stimolate dagli argomenti oggetto di studio.

### METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale, con utilizzo di supporti multimediali (slides o mappe concettuali) proiettate sulla LIM;
- Lettura di fonti storiche quali discorsi celebri o altri documenti e commento in classe guidato dall'insegnante;
- Discussione e dialogo in classe sui temi affrontati.

### STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Manuale: **Scenari 3, Novecento e XXI secolo, F.Feltri, M. Bertazzoni, F. Neri;**
- Materiali forniti dall'insegnante in forma di appunti e dispense;
- Estratti da testi forniti in formato PDF dall'insegnante;
- Materiali audiovisivi, video e film.
- Mappe geopolitiche;
- Riviste, quotidiani, d'epoca e non.

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

Le verifiche proposte sono state:

- Due nel primo periodo valutativo (trimestre);
- Tre nel secondo periodo valutativo (pentamestre);

Le tipologie di verifiche proposte sono state:

- Verifiche orali;
- Test scritti con domande a risposta multipla;
- Test scritti con domande a risposta aperta;
- Produzione di video;
- Brevi saggi su argomenti proposti.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Rispetto al piano iniziale la classe ha raggiunto tutti gli obiettivi di apprendimento. In particolare, le alunne e gli alunni:

- conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo **(livello buono)**
- usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina **(livello molto buono)**
- sanno leggere e valutare le diverse fonti **(livello molto buono, in alcuni casi ottimo)**
- guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente **(livello molto buono)**
- hanno cognizione della disciplina nelle due dimensioni spaziale (cioè geografica) e temporale (successione cronologica degli eventi e loro correlazione) **(livello molto buono)**
- rielaborano ed espongono i temi trattati cogliendo le loro relazioni (elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale) **(livello buono)**
- conoscono le civiltà diverse da quella occidentale per tutto l'arco del percorso, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà nel Novecento **(livello buono)**
- hanno sperimentato attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o a confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse **(livello molto buono)**
- hanno maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indagato ( sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare) **(livello molto buono)**
- conoscono i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali **(livello buono)**
- hanno maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile **(livello molto buono)**
- sanno impostare un saggio breve di carattere storico e temi di argomento storico **(livello buono)**

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- L'Italia dal 1861 AL 1900;
- L'Europa alla fine del XIX secolo;
- Il Novecento: un secolo breve; la società di massa, i nuovi media, la belle époque;
- L'età Giolittiana;
- L'esperienza coloniale italiana, riflessioni sul fenomeno del Colonialismo;
- La Prima Guerra Mondiale;
- L'Italia nella Prima Guerra Mondiale;
- La Rivoluzione Bolscevica in Russia: fine dello zarismo e nascita dell'URSS
- Il dopoguerra: esiti e crisi economica, i trattati di Versailles, la Società delle Nazioni;
- Il Biennio Rosso in Italia;
- I Totalitarismi: caratteristiche sociologiche, filosofiche e storiche del fenomeno del totalitarismo;
- Il Fascismo in Italia: dai fasci di combattimento alla dittatura;  
[DOCUMENTO: "Discorso del Bivacco" di Mussolini; discorso di insediamento al Parlamento del 1922]
- L'ascesa del Nazionalsocialismo in Germania e la figura di Adolf Hitler;  
[DOCUMENTO: "Discorso dei Pieni Poteri" di Hitler; discorso pronunciato al Reichstag nel 1933]
- Lo stalinismo in Unione Sovietica: dalla morte di Lenin al terrore stalinista;
- Il "laboratorio spagnolo" e le difficoltà di un fronte antifascista: le cause del Secondo conflitto mondiale;
- La Seconda Guerra Mondiale;
- La Resistenza in Europa e in Italia;
- Le origini della democrazia in Italia: la Costituente e le elezioni del 1946.

### **La Docente**

Prof.ssa Maria Letizia Curto Pelle

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe ha partecipato con attenzione e motivazione costanti alle lezioni della disciplina, mostrando interesse all'approfondimento di alcune tematiche connesse con i temi e i problemi proposti durante l'anno scolastico.

In particolare, un gruppo di quattro o cinque studentesse ha contribuito al dialogo formativo con interventi puntuali e opportuni, mostrando una notevole capacità di comprendere e contestualizzare i problemi della filosofia contemporanea.

La restante parte della classe si è mostrata allo stesso modo attenta e motivata, ed ha sempre risposto con puntualità alle sollecitazioni provenienti dall'insegnante per sviluppare uno sguardo critico o promuovere il dibattito tra studentesse e studenti e con l'insegnante.

### METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale, con utilizzo di supporti multimediali (slides o mappe concettuali) proiettate sulla LIM;
- Lettura di brani scelti e commento in classe guidato dall'insegnante;
- Discussione e dialogo in classe sui temi affrontati.

### STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- **Manuale "Con - Filosofare" 3A e 3B, N. Abbagnano, G. Fornero;**
- Materiale fornito dall'insegnante in forma di appunti e dispense;
- Estratti da testi forniti in formato PDF dall'insegnante;
- Materiali audiovisivi, video e film.

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

Le verifiche proposte sono state:

- Due nel primo periodo valutativo (trimestre);
- Tre nel secondo periodo valutativo (pentamestre);

Le tipologie di verifiche proposte sono state:

- Verifiche orali;
- Test scritti con domande a risposta multipla;
- Test scritti con domande a risposta aperta;

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Rispetto al piano iniziale, la classe ha raggiunto tutti gli obiettivi di apprendimento. In particolare, le alunne e gli alunni:

- sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana **(livello molto buono)**
- hanno acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale **(livello molto buono)**
- sanno cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede **(livello buono)**
- hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta **(livello molto buono, in alcuni casi ottimo)**
- sanno orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico **(livello buono)**
- sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina **(livello buono)**
- sanno riconoscere ed interpretare testi afferenti ai diversi generi filosofici, cogliendone le peculiari forme espressive e argomentative **(livello molto buono)**
- sanno contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi (livello buono)
- sanno comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea **(livello molto buono)**
- sanno individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline **(livello molto buono)**
- hanno maturato competenze relative a Cittadinanza e Costituzione **(livello molto buono)**

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**I. KANT:** la vita, il personaggio, la filosofia. Il legame con l'empirismo e il razionalismo. L'illuminismo nella prospettiva kantiana.

Le Critiche: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del giudizio.

**G. W. HEGEL:** la vita, il personaggio, la filosofia. L'idealismo tedesco attraverso Hegel, il romanticismo.

**A. SCHOPENHAUER:** la vita, il personaggio, la filosofia. Il mondo come volontà e rappresentazione. La fenomenologia dello spirito: analisi del percorso della coscienza.

**K. MARX:** la vita, il personaggio, il ruolo di Marx ed Engels nella storia e nella teoria politica del '900. I manoscritti economico - filosofici, la Critica alla filosofia del diritto di Hegel, il Manifesto del Partito Comunista.

**F. NIETZSCHE:** la vita, il personaggio, la Critica alla modernità e al positivismo.

Le fasi del pensiero di Nietzsche e le relative opere: La nascita della tragedia; la Gaia Scienza; Uomo troppo Uomo; Così parlò Zarathustra.

**S. FREUD:** la vita, il personaggio, il valore della riflessione psicanalitica nella tradizione occidentale.

**L. WITTGENSTEIN:** la vita, il personaggio e la riflessione sul linguaggio. L'influenza di Wittgenstein sul neopositivismo logico.

Il "primo Wittgenstein": il *Tractatus logicus - philosophicus*;

il "secondo Wittgenstein": le Ricerche Filosofiche.

Nell'ambito dell'insegnamento di **EDUCAZIONE CIVICA**, sono state analizzate le seguenti tematiche filosofiche:

- La bioetica, un'etica della vita: bioetica laica e bioetica cattolica di fronte ai problemi del fine - vita, della procreazione assistita e dell'aborto;
- Il consenso informato e il biotestamento: problemi etici.

### La Docente

Prof.ssa Maria Letizia Curto Pelle

## DISCIPLINA: MATEMATICA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

L'insegnamento della disciplina è stato assegnato alla docente a partire dal secondo biennio, ma le componenti della classe provenienti dalla 2E erano già state alunne della docente in classe prima.

Durante le lezioni in classe gli alunni sono stati partecipativi e generalmente attenti e il dialogo educativo si è sempre svolto in un clima di serenità e collaborazione.

Lo studio, per alcuni alunni, non è stato sempre costante. Ciò non ha favorito l'apprendimento proficuo dei contenuti proposti. Altri alunni, invece, hanno sempre svolto con impegno e serietà le consegne per lo studio e il lavoro domestico. Il ritorno delle lezioni svolte in presenza ha evidenziato la mancanza di incisività delle lezioni in DAD e il mancato consolidamento dei contenuti trattati negli anni precedenti con la didattica a distanza. Sono sempre state evidenti alcune difficoltà diffuse nella disciplina, sia di carattere computazionale che di rielaborazione, ma alcuni alunni sono molto cresciuti dal punto di vista della capacità di apprendimento e di organizzazione dello studio e del profitto nel corso degli anni.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Gruppi di lavoro
- Problem solving

### STRUMENTI

- Manuali:  
Libri di testo in adozione:  
**Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. – Matematica.azzurro - voll 4 e 5 – Zanichelli**
- Fotocopie e appunti forniti dalla docente

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali
- Test scritti
  - Questionari a risposta chiusa
  - Questionari a risposta aperta
- Prove che comportano soluzioni di problemi
- Grafici

Secondo le indicazioni del dipartimento di Matematica e Fisica Triennio, sono state svolte almeno due prove di verifica nel primo periodo e almeno tre prove di verifica nel secondo periodo per ogni alunno.

### STRATEGIE PER IL RECUPERO

- Calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- Proporre esercitazioni guidate;
- Dare indicazioni metodologiche personalizzate
- Attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere
  - Sportello

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Il programma svolto ha seguito il piano di lavoro presentato a inizio anno scolastico, ma ha subito rallentamenti per permettere agli alunni di consolidare alcune conoscenze. Non è stata quindi completata la parte sullo studio di funzione.

L'insegnamento ha previsto (almeno inizialmente) lo svolgimento e la discussione di diversi esercizi, al fine di potenziare la capacità di rielaborazione e il consolidamento dei concetti. Si è cercato, inoltre, di porre molta attenzione all'interpretazione grafica del linguaggio algebrico e all'applicazione del linguaggio matematico anche ad altre discipline scientifiche.

L'apprendimento delle conoscenze di base e l'abilità nello svolgimento di semplici esercizi applicativi ha raggiunto un livello sufficiente per la maggior parte della classe, ma l'autonomia nello svolgimento di compiti più complessi o nel *problem solving* non si è consolidata. Qualche alunno riesce ad affrontare in autonomia problemi di analisi più complessi giungendo a un livello di profitto buono.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **FUNZIONI E LORO PROPRIETA'**

#### *Funzione reale di variabile reale*

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni

Domínio di funzione, zeri e segno di una funzione

Calcolo di domini delle principali funzioni: razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche

Domini di funzioni, segni e zeri dal grafico

Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche

#### *Proprietà delle funzioni*

Iniettività, suriettività, biiettività e interpretazione grafica

Funzioni monotone crescenti e decrescenti e grafici corrispondenti

Funzioni pari e dispari e rappresentazione grafica

Funzioni inverse e grafici delle funzioni inverse

Cenni alle funzioni composte

### **FUNZIONI ESPONENZIALI, LOGARITMI E FUNZIONI LOGARITMICHE**

#### *Esponenziali*

Ripasso proprietà delle potenze. Potenze ad esponente reale.

Funzione esponenziale.

Funzione esponenziale e trasformazioni geometriche: grafici.

Equazioni e disequazioni esponenziali.

#### *Logaritmi*

Logaritmo di un numero. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica.

- *Approfondimento: funzioni esponenziali e logaritmiche nelle scienze biologiche e statistiche.*
- *Approfondimento: l'intensità sonora e il decibel*

### **LIMITI**

#### *Insiemi di numeri reali*

Intervalli

Intorni di un punto e intorni di infinito

Punti isolati e punti di accumulazione

#### *Il concetto di limite per funzioni definite sull'asse reale*

Definizione, significato, interpretazione geometrica del limite finito e infinito.

Limite per eccesso, limite per difetto: interpretazione geometrica

Limite destro, limite sinistro: interpretazione geometrica

- *Approfondimenti: la creazione del calcolo infinitesimale*

#### *Operazioni sui limiti*

Limiti di funzioni elementari

Limite della somma, del prodotto, del quoziente, e della potenza di funzioni

#### *Forme indeterminate*

Tipi di forme indeterminate

Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Calcolo dei limiti con l'uso di infiniti e infinitesimi

Risoluzione di alcune forme indeterminate con l'uso di infiniti e infinitesimi

### *Limiti notevoli*

Limiti notevoli di funzioni goniometriche (con esercizi, senza dimostrazione)

Limiti notevoli di funzioni esponenziali (con esercizi, senza dimostrazione)

Limiti notevoli di funzioni logaritmiche (con esercizi, senza dimostrazione)

### *Funzioni continue*

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue

### *Punti di discontinuità di una funzione*

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie: definizione e interpretazione geometrica.

Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

### *Asintoti*

Asintoto orizzontale: definizione e interpretazione geometrica

Asintoto verticale: definizione e interpretazione geometrica

Asintoto obliquo: definizione e interpretazione geometrica

Ricerca degli asintoti di una funzione

## **DERIVATE**

### *Derivata di una funzione*

Rapporto incrementale

Derivata di una funzione in un punto

Derivata destra e sinistra

Interpretazione geometrica della derivata

Derivata e tassi di variazione

### *Derivabilità e continuità*

(teorema senza dimostrazione)

### *Derivate fondamentali e regole di derivazione*

Derivate fondamentali. Dimostrazione della derivata della funzione costante, della funzione identica, della funzione esponenziale.

Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, e delle funzioni composte (no dimostrazioni)

### *Punti di non derivabilità (cenni, no esercizi)*

Flesso, cuspidi, punto angoloso: definizione e interpretazione geometrica

*Le derivate in fisica e nelle scienze.*

*Cenni alla ricerca dei punti estremanti e allo studio della concavità con l'uso delle derivate.*

*Studio di funzione e grafico di funzione.*

*Derivazione e integrazione.*

## **La docente**

Prof.ssa Raffaella Frigerio

## DISCIPLINA: FISICA

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

L'insegnamento della disciplina è stato assegnato alla docente a partire dal secondo biennio, ma le componenti della classe provenienti dalla 2E erano già state alunne della docente in prima.

Gli alunni hanno partecipato con discreto interesse alle lezioni; il dialogo educativo è sempre stato corretto e costruttivo.

L'impegno nello svolgimento delle consegne a casa non è stato sempre costante, ma lo svolgimento delle lezioni in presenza nell'a.s. corrente ha permesso di recuperare, in alcuni alunni, le competenze di base, e di migliorare l'approccio generale allo studio della disciplina.

L'attività CLIL in inglese in questa classe si è sempre svolta in Fisica, ma è stata più incisiva, nei contenuti, nel corrente anno, e ha suscitato un interesse maggiore.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Problem solving
- CLIL lesson

### STRUMENTI

- Manuali:  
Libro di testo in adozione:  
**J.Walker - Dialogo con la fisica – voll. 2 e 3 - LINX PEARSON**
- Materiale in copia fornito dalla docente

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali
- Test scritti
  - Questionari a risposta chiusa
  - Questionari a risposta aperta
- Prove che comportano soluzioni di problemi
- Esercizi di comprensione documenti
- Esercizi di applicazione regole

Sono state svolte almeno due prove di verifica per ogni periodo valutativo come deliberato dal Dipartimento di Matematica e Fisica Triennio.

### STRATEGIE PER IL RECUPERO

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
  - Percorso autonomo
  - Recupero in itinere
  - Sportello

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Al fine di presentare una visione completa dei contenuti fondamentali della disciplina, recuperando tematiche non svolte negli anni precedenti, e per far acquisire “consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica”<sup>2</sup>, si è scelto di trattare una tematica trasversale, quella dell’ENERGIA, nelle varie forme in cui si incontra nelle branche della Fisica. Si è cercato di dare risalto alle analogie metodologiche tipiche della disciplina nella trattazione delle tematiche specifiche, e di sottolineare, specialmente nell’ultima parte dell’anno, il ruolo del linguaggio matematico per la fisica.

Il programma di quinta liceo linguistico, dunque, solitamente concentrato su elettricità e magnetismo, è stato sviluppato con diversi tagli e integrazioni, nell’ottica della trattazione più generale dei temi affrontati nel corso dell’anno. Diverso tempo è stato dedicato anche allo svolgimento di esercizi, soprattutto nella prima parte dell’anno, al fine di consolidare abilità di calcolo di base, sul quale diversi alunni risultavano in difficoltà. Tali difficoltà, tuttavia, non si sono del tutto risolte.

La classe è riuscita a seguire il percorso didattico tracciato, anche se con diffuse difficoltà nella prima parte dell’anno, dove era richiesta maggior applicazione delle conoscenze negli esercizi. Globalmente, gli alunni hanno raggiunto un profitto soddisfacente; in alcuni casi l’apprendimento dei contenuti è risultato buono.

L’attività di CLIL si è articolata nella presentazione della fisica nucleare e ha permesso l’acquisizione del linguaggio specifico in questa disciplina oltre che dei contenuti, che sono stati affrontati solo in lingua inglese.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **QUANTITA' DI MOTO**

*(e ripasso sull'energia cinetica)*

Quantità di moto per un corpo e per un sistema di corpi.

Principio di conservazione della quantità di moto.

Urti anelastici centrali e obliqui e non conservazione dell'energia cinetica totale. Esplosioni.

Urti centrali elastici e conservazione dell'energia cinetica totale.

Casi importanti di urti: effetto fionda. Esempi ed esercizi di applicazione.

### **TEMPERATURA E CALORE**

*(Energia termica)*

*Temperatura*: definizione, scale termometriche (Celsius, Fahrenheit e Kelvin ed equivalenze), energia e temperatura nei gas ideali e reali.

*Calore*: equivalente meccanico del calore ed esperimento di Joule.

Legge fondamentale della calorimetria. Trasformazioni di stato e calori latenti.

Forme di propagazione del calore: conduzione e legge di Fourier, convezione, irraggiamento e legge di Stefan Boltzmann.

*Approfondimento: Effetto serra.*

### **TERMODINAMICA**

*(Studio degli scambi di energia. Qualità dell'energia)*

Panoramica generale sulla struttura dello studio della Termodinamica.

Il principio zero e la definizione di temperatura.

Il primo principio e la conservazione dell'energia. Esempi ed esercizi di applicazione.

Il rendimento di una macchina termica. Il secondo principio della termodinamica con l'enunciato del rendimento.

Il secondo principio negli enunciati di Kelvin e Clausius.

La definizione di entropia secondo Clausius e secondo Boltzmann; macrostati, microstati e probabilità, entropia e disordine nei passaggi di stato.

Il secondo principio nella formulazione con l'entropia.

La morte termica dell'Universo.

Il terzo principio della termodinamica.

### **ELETTROMAGNETISMO**

*(Energia elettrica)*

Forza elettrica. Tipi di elettrizzazione.

Legge di Coulomb in forma scalare e vettoriale.

Campo elettrico: definizione generale. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un filo, da un piano, da un condensatore. Calcolo di E in diverse configurazioni.

Analogia tra campo gravitazionale ed elettrico e definizione di energia potenziale elettrica per un sistema di cariche puntiformi o per campo uniforme.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

Relazione tra forza ed energia potenziale, e tra campo elettrico e potenziale elettrico.

L'electronvolt.

Condensatori ed energia potenziale.

Moto di cariche in un campo elettrico.

Corrente elettrica. Resistenza elettrica. Leggi di Ohm e analogia con la legge di Fourier per la conduzione elettrica.

Effetto Joule e dissipazione dell'energia.

Cenni all'induzione magnetica e alle equazioni di Maxwell.

**\*CLIL LESSONS: CONTENTS**

*(Nuclear energy)*

- *A new look at energy: Mass energy, energy equivalents. The electronvolt*
- *Atomic reactions and nuclear reactions: what is similar, what is different*
- *Nuclear fission: the basic process*
- *Nuclear fission: a model for the reaction*
- *Nuclear fission: examples*

**La docente**

Prof.ssa Raffaella Frigerio

## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Ho assunto la guida della classe 5E, per quanto concerne l'insegnamento delle scienze naturali, solo a partire da quest'anno scolastico. La classe non ha avuto continuità nel corso di scienze, ha dovuto sperimentare per motivi diversi il disagio del cambio degli insegnanti dalla prima alla quarta. Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno partecipato al dialogo educativo con accettabile interesse e impegno e le lezioni si sono svolte in un clima sereno. La classe ha dimostrato, nel complesso, un atteggiamento positivo nel rapporto insegnamento-apprendimento rafforzando e potenziando il metodo di studio.

### METODOLOGIE

Il raggiungimento degli obiettivi sia specifici sia generali; è stato conseguito attraverso l'uso di metodologie diverse e complementari che hanno cercato di

- favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi
- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche
- stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio
- valorizzare le abilità e rafforzare l'interesse per la conoscenza e la ricerca.

I metodi di lavoro maggiormente usati sono stati:

- Lezione frontale
- Videolezione
- Lezione frontale dialogata
- Lavoro autonomo
- Uso di mezzi audiovisivi

### STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati:

Libri di testo:

- E. Lupia Palmieri, M. Parotto - *Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu Fondamenti Tettonica delle placche – Interazioni fra geosfere* Vol. unico -Zanichelli
- H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone, *Percorsi di scienze naturali Biochimica e biotecnologie* Vol. Unico seconda edizione- Zanichelli

E inoltre:

- Piattaforma GSuite e collegamento streaming
- Materiale di supporto
- LIM e audiovisivi

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

Le verifiche eseguite si sono avvalse di:

- prove scritte orientate alla valutazione dell'organicità dei contenuti e alla revisione degli stessi (questionari a risposta aperta, esercizi di comprensione documenti e di applicazione regole)
- Le diverse prove di verifica hanno sempre tenuto in considerazione tre variabili:
- l'assimilazione dei contenuti, l'espressione e la rielaborazione personale.

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- Si è calibrato adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei contenuti e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- Sono state fornite indicazioni metodologiche personalizzate
- Sono stati svolti colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione
- Si sono attuati gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

I risultati conseguiti dalla classe in termini di competenze, abilità/capacità e conoscenze sono così riassumibili:

- alcuni studenti hanno acquisito buone abilità nella rielaborazione e nella sintesi dei diversi temi scientifici
- altri sono capaci di muoversi in modo autonomo nell'ambito dello studio delle scienze naturali e utilizzano il linguaggio specifico in modo corretto
- il rimanente dimostra accettabili livelli di conoscenza degli argomenti trattati ed espone i contenuti con un linguaggio generalmente corretto

Il livello generale di preparazione della classe è nel complesso buono.

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI - PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE

Elementi di Tettonica

La ricostruzione della storia della Terra

I metodi scientifici usati per effettuare le indagini di datazione del pianeta

I fenomeni vulcanici

I fenomeni sismici

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra

La struttura interna della Terra

La crosta, il mantello e il nucleo

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre

La struttura della crosta

L'isostasia

La deriva dei continenti

L'espansione dei fondi oceanici

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

La tettonica delle placche

L'orogenesi

Moti convettivi e punti caldi (lettura)

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

La reattività dei gruppi funzionali

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

La nomenclatura degli idrocarburi saturi e la loro reattività

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

### LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le biomolecole

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi e le proteine

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

I nucleotidi e gli acidi nucleici

### L'ENERGIA E IL METABOLISMO

Le reazioni cataboliche e anaboliche

Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche

Le reazioni metaboliche e il ruolo dell'ATP

Le reazioni metaboliche e gli enzimi

### LE BIOTECNOLOGIE:

I virus: caratteristiche generali. Il ciclo litico e lisogeno dei virus

I plasmidi

## LE BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI

Il DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione

I batteri e i vettori plasmidici

Il clonaggio di un gene

La PCR

Il sequenziamento del DNA

La separazione di frammenti di DNA con l'elettroforesi su gel (lettura)

## LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie in agricoltura

La produzione di piante transgeniche

Le biotecnologie ambientali

Le biotecnologie in campo medico

### **La Docente**

prof.ssa Palma Cordì

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

La mia relazione riguarda ciò che ho potuto osservare nell'ultimo anno scolastico avendo acquisito la classe solo a conclusione di un percorso che è stato tracciato da altri colleghi negli anni precedenti, e da una supplente nel corso del primo trimestre dell'anno in corso. In questo ultimo periodo dell'anno scolastico la classe ha partecipato al dialogo didattico/educativo in modo corretto, manifestando interesse e disponibilità. L'attitudine alla disciplina si può ritenere mediamente più che discreta; non si sono manifestate difficoltà significative per quanto riguarda il metodo di studio e l'esposizione dei contenuti, nonostante non si siano del tutto evidenziate capacità critiche e interpretative nella lettura dell'opera e una diffusa pratica nell'istituire nessi e relazioni interdisciplinari. L'interesse e l'impegno sono stati costanti ma differenziati: alcuni alunni hanno manifestato apertura alle tematiche proposte, disponibilità alla discussione e anche a un coinvolgimento personale; la maggior parte della classe si è applicata con regolarità e autonomia nella produzione di analisi dell'opera e comparazioni assegnate; infine un altro piccolo gruppo ha mostrato un interesse più discontinuo. In linea generale comunque tutta la classe ha gli strumenti per affrontare con successo le richieste scolastiche.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Costruzione di percorsi autonomi di lettura dei contenuti

### **STRUMENTI**

Libro di testo: C. Bertelli, La storia dell'arte, ed. Mondadori

- Manuali
- Sussidi audiovisivi

### **QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE**

- Dialogo educativo
- Prove testuali (temi- testi di differente genere)
- Interrogazioni orali

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti;
- Percorso autonomo

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La classe ha evidenziato nel complesso buone abilità descrittive dell'opera d'arte e una discreta acquisizione del repertorio linguistico lessicale specifico della disciplina.

Gli studenti più costanti nello studio ed interessati sono in grado di approfondire lo studio dell'opera d'arte in ambito semantico, iconologico e in un contesto interdisciplinare più ampio.

Attraverso le continue sollecitazioni all'approccio critico, il livello argomentativo nella lettura dell'opera è diventato via via più efficace e consapevole e finalizzato ad una migliore comprensione della realtà culturale contemporanea.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### ARTE DEL SETTECENTO

#### Neoclassicismo e Preromanticismo

Antonio Canova *Amore e Psiche*

Jacques Louis David *Il giuramento degli Orazi* *La morte di Marat*

### ARTE DELL'OTTOCENTO

#### Romanticismo

Francisco Goya *Il sonno della ragione genera mostri*

*Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Caspar David Friedrich *Monaco in riva al mare* *Viandante sul mare di nebbia*

John Constable *Il mulino di Flatford*

William Turner *Bufera di neve Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

Théodore Géricault *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez *Il bacio*

*La nuova architettura del Ferro in Europa*

Paxton *Il palazzo di cristallo, 1851*

Eiffel *Torre Eiffel, 1889*

*I Piani urbanistici di Parigi e Barcellona*

#### Realismo

Gustave Courbet *Gli spaccapietre* *L'atelier del pittore*

#### Impressionismo

Edouard Manet *Colazione sull'erba*

**Postimpressionismo** (l'atteggiamento analitico e quello vitalistico dell'arte)

Paul Cezanne *La montagna Sainte Victoire*

George Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

Paul Gauguin *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh *Campo di grano con volo di corvi*

### ARTE DEL PRIMO NOVECENTO

#### Art Nouveau

V.Horta *Maison Tassel*

Gustav Klimt e la Secessione viennese *Il Fregio di Beethoven*

**Le avanguardie storiche** (l'atteggiamento sperimentale e le nuove tecniche; la componente ideologica)

### **ESPRESSIONISMO**

**Edvard Munch**            *L'urlo*  
**Fauves: Henri Matisse**            *La danza*  
**Die Brücke: Ernst Kirchner**            *Potsdamer Platz*

### **IL CUBISMO**

**Pablo Picasso**            *Les demoiselles d'Avignon*            *Natura morta con sedia impagliata*  
   *Guernica*  
**Georges Braque**            *Case all'Estaque*            *Violino e brocca*

### **IL FUTURISMO**

**Umberto Boccioni**            *La città che sale*            *Forme uniche della continuità nello spazio*  
**Giacomo Balla**            *Velocità astratta + rumore*

### **IL DADAISMO**

**Marcel Duchamp**            *Fontana*  
**R. Hausmann**            *Lo spirito del nostro tempo*  
**K. Schwitters**            *Merzbau*

### **IL SURREALISMO**

**Renè Magritte**            *Il tradimento delle immagini*            *La condizione umana*  
**Salvador Dalì**            *La persistenza della memoria*

### **L'ASTRATTISMO**

**Vasilij Kandinskij**            *Composizione VIII*  
**Piet Mondrian**            *Composizione in rosso, blu e giallo*  
**Kazimir Malevic**            *Quadrato bianco su fondo bianco*

### **Il RAZIONALISMO in architettura**

#### **Bauhaus**

**Walter Gropius**            *sede del Bauhaus di Dessau*  
**Le Corbusier**            *Villa Savoye*            *Unita d'abitazione di Marsiglia*  
**Frank Lloyd Wright**            *La casa sulla cascata*  
**Giuseppe Terragni**            *Casa del Fascio a Como*

Nel corso dell'anno i fenomeni artistici sono stati costantemente analizzati con particolare riferimento ai seguenti temi: L'arte e il linguaggio; L'arte nel contesto culturale (la linea analitica dell'arte moderna e il rapporto dell'arte con la scienza e con la tecnica).

#### **La Docente**

prof.ssa Sonia de Chirico

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La partecipazione al dialogo educativa è stata costante durante tutto il percorso. L'attitudine alla disciplina è più che buona. L'interesse per la disciplina è stato costante per tutti gli allievi. L'impegno per l'attività pratica si può considerare assiduo. Il metodo di lavoro è risultato sufficientemente organizzato.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata o Gruppi di lavoro
- Simulazioni
- Laboratori
- Problem solving

### STRUMENTI

- Manuali: "Corpo libero" G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi; ed. Marietti
- Materiale di supporto

### QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

- Dialogo educativo o Prove pratiche
- Esercizi di applicazione regole

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili: tutti gli allievi sono consapevoli del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità motorie generali.

Tutti possiedono buone e molto buone capacità motorie, abilità tecnico tattiche specifiche nel campo delle attività sportive praticate, conoscenza delle principali norme igienico – sanitarie.

Rispetto ai livelli di partenza di conoscenze e abilità i risultati raggiunti in termine di competenze sono buoni. Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono stati:

- Conoscenza delle proprie capacità
- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Conoscenza dell'apparato locomotore
- Capacità di relazionarsi nel contesto scolastico e sportivo
- Potenziamiento fisiologico generale
- Saper utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile
- Svolgere compiti di arbitraggio e di giuria
- Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute
- Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo
- Riconoscere come alimentarsi correttamente in vista di una prestazione sportiva

In più occasioni si è usata la strategia del peer to peer, in altre del problem solving, in altre ancora del cooperative learning. Raramente la lezione è stata esclusivamente di tipo frontale.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati in fase di programmazione, sono stati utilizzati i seguenti contenuti, dal punto di vista dell'applicazione pratica e teorica:

1. Esercizi di coordinazione dinamica generale a corpo libero (andature, corse *fartleck*, con cambi di direzione)
  - a. movimenti combinati braccia-gambe
  - b. funicelle in coppia
  - c. valutazione dei salti indietro e in avanti in coppia
  
2. Esercizi di preatletismo generale, per il miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e allungamento muscolare), attraverso esercitazioni individuali.
  
3. Esercizi generali per migliorare la capacità di strutturazione spazio –temporale con e senza la palla.
  
4. Ginnastica artistica
  - a. ruota
  - b. combinazione di elementi studiati gli anni scorsi (capovolta avanti, verticale, angelo, ruota)
  
5. Atletica leggera:
  - a. salto in lungo da fermo
  - b. salto in lungo con rincorsa
  - c. Test pratico
  
6. Controllo della palla da calcio in slalom, davanti alla porta e in partita

### **La Docente**

prof.ssa Isabella Porro

## DISCIPLINA: IRC

### RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha seguito con interesse le lezioni, dimostrando un atteggiamento collaborativo e responsabile. Alcuni studenti hanno contribuito alle lezioni con interventi ricchi e articolati, segno di un'apprezzabile capacità di rielaborazione personale delle proposte didattiche.

È stato inoltre possibile approfondire in chiave interdisciplinare una parte delle tematiche trattate: in particolare alcuni aspetti della storia e del pensiero contemporanei.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Discussione e condivisione di riflessioni
- Invio di materiale elaborato dal docente

### STRUMENTI

- Brevi testi selezionati dall'insegnante
- Appunti dettati durante le lezioni
- Sussidi audiovisivi e LIM

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

(sufficiente, buono, molto buono, ottimo)

#### Conoscenze:

Nella fase conclusiva del percorso di studi gli studenti:

- riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa (**livello raggiunto: molto buono**);
- studiano il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione (**livello raggiunto: molto buono**);
- conoscono le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa (**livello raggiunto: buono**).

#### Abilità

Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo (**livello raggiunto: ottimo**);
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura (**livello raggiunto: buono**);
- individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere (**livello raggiunto: molto buono**).

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Il secolo XX: luci e ombre.** La crisi modernista. I totalitarismi e il dramma della Shoah. Cristiani perseguitati nel XX secolo. Il rinnovamento conciliare della Chiesa cattolica.
- **L'umanità in guerra.** Dinamiche di odio, pregiudizio e riconciliazione. Visione del film "Land of mine", seguito da analisi e dibattito.
- **Il secolo XXI.** Secolarizzazione, laicità e laicismo, con particolare attenzione alla realtà italiana. Tolleranza, relativismo, pluralismo critico in una lezione di Karl Popper.
- **I maestri del sospetto.** Rilettura critica delle grandi obiezioni contemporanee alla fede religiosa: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud. Cenni alla lettura psicologica della religione proposta da C. G. Jung.

### Il docente

Prof. Daniele Fracassi

## DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

**Coordinatore di Educazione civica per la classe: prof. Daniele Fumagalli**

### **RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE**

La classe ha risposto alle attività proposte con partecipazione costante ed un atteggiamento adeguatamente recettivo e propositivo, pur con differenze soggettive a seconda degli argomenti trattati. Alcuni argomenti specifici legati al contesto contemporaneo hanno suscitato maggiore interesse nel gruppo-classe che, in forma personale o collettiva, ha sviluppato ulteriori approfondimenti, spesso spontaneamente. Si nota come particolarmente rilevante la proposta, spontanea, di occupare un'ora di sostituzione cattedra con un *circle time* per approfondire ulteriormente un tema visto in una lezione precedente. Lo svolgimento delle lezioni e la stessa programmazione dell'insegnamento disciplinare sono stati affidati, globalmente, all'iniziativa personale dei vari docenti. Una verifica multidisciplinare è stata proposta nel trimestre.

### **METODOLOGIE**

La tradizionale lezione frontale è stata integrata con attività di maggiore interazione con gli alunni: gruppi di lavoro in ambiente virtuale con incontri a coppie o piccoli gruppi, *circle time*, lavoro cooperativo, classe capovolta, dibattiti, *webquest* etc. È stata prevista una parte di lavoro dimestico. Il costante sforzo da parte del CdC è stato mostrare l'attualità delle discipline e la loro importanza nel relazionarsi con i problemi del vivere sociale e civile.

### **STRUMENTI**

I docenti hanno utilizzato materiali testuali, audio, video, infografiche, musica, frammenti di film e serie televisive, che sono stati proposti attraverso la lavagna interattiva e la piattaforma Google Classroom oltre che attraverso fotocopie a stampa.

La classe ha inoltre assistito a conferenze on-line e spettacoli teatrali. Alcuni dei docenti hanno predisposto dispense specifiche per affrontare meglio alcuni argomenti.

### **QUANTITÀ E QUALITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE**

Sono stati svolti lavori scritti sotto varie forme: test semi-strutturati, test a domande aperte, compiti di realtà (creazione di video ed elaborati), brain storming informatici liberi o variamente guidati, *circle time*. In forma individuale, a coppie o piccoli gruppi.

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

Non è emersa la necessità di alcuna strategia di recupero.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

<b>COMPETENZE PER AREA 1 - COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>
---

Esamina problemi locali, globali e interculturali relativi alla consapevolezza dell'essere cittadino, nella correlazione tra diritti individuali e doveri sociali
---

Comprende la prospettiva degli altri e ne riconosce il valore
---

Si impegna in interazioni aperte, adeguate ed efficaci con altre culture
--

Agisce per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile
--

<b>COMPETENZE PER AREA 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</b>
---

Esamina problemi locali, globali e interculturali relativi al rispetto dell'ambiente, ai diritti della persona e alla coesione sociale
--

Comprende la prospettiva degli altri e ne riconosce il valore
---

Agisce per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile
--

<b>COMPETENZE PER AREA 3 – CITTADINANZA DIGITALE</b>
--

Informazione e alfabetizzazione nella ricerca dei dati
--

Comunicazione e collaborazione
--------------------------------

Assunzione di responsabilità in materia di creazione di contenuti
---

Le discipline contitolari dell'insegnamento hanno concorso alla raccolta sinergica degli elementi conoscitivi necessari alla formulazione delle valutazioni intermedie e finali, ciascuna coerentemente con i criteri, gli strumenti e gli obiettivi indicati nel documento di programmazione per l'Educazione civica approvato dal Consiglio di classe, con il tema del futuro come guida generale.

Il monte ore previsto è raggiunto e superato, anche con attenzione alla trasversalità dell'insegnamento (L. 92/2019): sono state realizzate alcune unità didattiche multidisciplinari in relazione alle tematiche chiave proposte nel *Curriculum* d'Istituto e agli obiettivi dell'Agenda 2030.

All'interno delle diverse discipline si è prestata particolare cura nel favorire la ricerca consapevole dei dati, l'esame critico delle fonti e l'eventuale produzione di contenuti nel rispetto delle regole. Si è dato spazio alla libera iniziativa degli alunni, e alle valutazioni sono stati affiancati dei feedback legati a competenze specifiche.

La classe ha conseguito gli obiettivi trasversali a livelli differenti, in considerazione sia delle diverse competenze comunicative di base dei singoli allievi sia degli interessi individuali mostrati nelle tematiche affrontate; nonché del diverso grado di impegno con cui essi affrontano le consegne scolastiche. Complessivamente il profilo raggiunto è di livello medio-alto.

Gli allievi hanno sviluppato nella maggior parte dei casi la capacità di cogliere la complessità dei problemi di diversa natura loro proposti e di esprimere riflessioni argomentate, in alcune occasioni hanno manifestato entusiasmo e vivo coinvolgimento nelle tematiche affrontate. Si è dato spazio alla libera iniziativa ed alla espressione culturale.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Disciplina	Tema / contenuto proposto	Ore
italiano	LA VIOLENZA DI GENERE lettura di un articolo sul cyberflashing	1h
Italiano e filosofia	LA VIOLENZA DI GENERE intervento esperto esterno dott.ssa Serpi della Polizia di Stato	3h
Italiano e sostegno	VIOLENZA DI GENERE lettura della novella "Tentazione" di Verga e attualizzazione	2h
Italiano e sostegno	LEGALITÀ lettura della novella "La chiave d'oro" di Verga con riflessioni sul sistema mafioso.	2h
Italiano e storia	COSTITUZIONE: Storia e ruoli del Presidente della Repubblica secondo la Costituzione italiana	2h
Italiano, Storia, Filosofia	Conferenza - spettacolo "Dov'era Dio ad Auschwitz"	2h
Scienze motorie	REGOLAMENTI DI ISTITUTO: regolamento palestra anticovid	1h
Filosofia	BIOETICA: un ponte tra i saperi Bioetica e diritti umani (il fine vita), bioetica e ricerca (l'eugenetica)	2h
Filosofia	LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ: Es, Io e Super-Io... nel terzo millennio	1h
Storia	I DIRITTI UMANI: la dichiarazione universale dei diritti umani: una conquista di civiltà; problematiche contemporanee nell'ambito dei diritti umani.	2h
Storia	I DIRITTI UMANI: Nuove forme di imperialismo. Quando la schiavitù è sancita dalla legge. Gli interessi delle multinazionali della birra in Africa.	1h
Tutte le discipline	Conferenza Emergency sull'Afghanistan	3 h
Tutte le discipline	Conferenza ADMO sulla donazione del midollo	3 h

### 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Disciplina	Tema / contenuto proposto	Ore
Spagnolo	I temi di Agenda 2030	3h
Scienze	EDUCAZIONE AMBIENTALE: ogm, coltivazioni, pesticidi.	2h

### 3. CITTADINANZA DIGITALE

Disciplina	Tema / contenuto proposto	Ore
Inglese	PRIVACY: Il tema della sensibilità dei dati privacy è stato affrontato nella prova multidisciplinare di cui sopra	1h
Sostegno	Il soggetto come attivo organizzatore del dato sensibile nella <i>società delle immagini</i> . Vedere e stravedere: ogni percezione è interpretazione. Da Kant alla Gestalt.	1h
Filosofia	<i>Web Circle time...</i> anonimo: mettiamo la filosofia a frutto nelle nostre vite	1h
Storia	Condivisione di alcuni elaborati multimediali assegnati per compito, evidenziandone l'efficacia: per rinforzare le competenze di comunicazione efficace, produzione di media digitali, educazione all'auto-imprenditorialità.	2h
Matematica e sostegno	Il lavoro come componente gratificante, esperienze di flusso e gestione dell'ansia. Ascisse ed ordinate in nostro soccorso nella vita di tutti i giorni.	1h

#### Il docente referente

Prof. Daniele Fumagalli

**ALLEGATI: Griglie di valutazione elaborate dai dipartimenti disciplinari per le prove d'esame**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: PARTE GENERALE**

INDICATORE	PUNT. MAX	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Il testo denota un'efficace organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9-10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	7-8
		<b>Testo complessivamente accettabile per ideazione, pianificazione e organizzazione</b>	6
		Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	2-5
		Pianificazione assente e priva di conclusione	0,5-1
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Il testo è puntualmente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	9-10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	7-8
		<b>Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati</b>	6
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	2-5
		Il testo manca di coerenza; la coesione è assente	0,5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	9-10
		Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	7-8
		<b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato</b>	6
		Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	2-5
		Incorre in gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico scorretto	0,5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 punti	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	9-10
		Il testo è per lo più corretto, con punteggiatura adeguata	7-8
		<b>Il testo è complessivamente corretto, con qualche difetto di punteggiatura</b>	6
		Testo a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	2-5
		Il testo è scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico e nella punteggiatura	0,5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	7-8
		<b>Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari</b>	6
		Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	2-5
		Le conoscenze sono pressoché assenti; i riferimenti culturali sono confusi	0,5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	9-10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7-8
		<b>Presenta qualche spunto critico e un apporto personale nel complesso apprezzabile</b>	6
		Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	2-5
		Non presenta spunti critici; le valutazioni sono assenti	0,5-1
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>— /60</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A**

INDICATORE	PUNT. MAX	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	Rispetta rigorosamente e con acume tutti i vincoli della consegna	9-10
		Rispetta in ogni parte i vincoli della consegna	7-8
		<b>Nel complesso rispetta i vincoli della consegna</b>	6
		Non rispetta i vincoli della consegna	2-5
		Non si attiene alle richieste	0,5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprende pienamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9-10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	7-8
		<b>Lo svolgimento denota la complessiva comprensione del testo</b>	6
		Non ha compreso il senso del testo	2-5
		Ha frainteso il testo	0,5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	L'analisi è molto puntuale e approfondita	9-10
		L'analisi è puntuale e accurata	7-8
		<b>L'analisi è nel complesso puntuale anche se non completa</b>	6
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti fondamentali	2-5
		L'analisi è carente e trascura tutti gli aspetti	0,5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con considerazioni appropriate	9-10
		Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide	7-8
		<b>Interpretazione corretta ma non approfondita</b>	6
		Il testo è stato interpretato in modo non corretto e/o in modo approssimativo	2-5
		Il testo è stato completamente frainteso	0,5-1
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>____/40</b>

**TOTALE PUNTI DELLA PROVA \_\_\_\_ / 100**

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**PUNTEGGIO IN VENTESIMI \_\_\_\_/20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B**

INDICATORE	PUNT. MAX	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13 punti	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12-13
		Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	10-11
		<b>Riesce a seguire complessivamente le tesi e le argomentazioni</b>	8-9
		Riesce a seguire parzialmente le tesi e le argomentazioni	5-7
		Non riesce a cogliere o fraintende il senso del testo	0,5-4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 punti	Argomenta con coerenza in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	12-13
		Riesce ad argomentare con cognizione e buon uso di connettivi	10-11
		<b>Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b>	8-9
		L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati	5-7
		L'argomentazione è incoerente e/o contraddittoria	0,5-4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	14 punti	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	13-14
		Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	10-12
		<b>Possiede riferimenti culturali essenziali ma corretti</b>	8-9
		La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-7
		La preparazione culturale è gravemente carente, l'argomentazione contraddittoria o assente	0,5-4
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>____ /40</b>

**TOTALE PUNTI DELLA PROVA \_\_\_\_ / 100**

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**PUNTEGGIO IN VENTESIMI \_\_\_\_ /20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C**

INDICATORE	PUNT. MAX	DESCRIPTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	13 punti	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	12-13
		Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni	10-11
		<b>Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi</b>	8-9
		Il testo è solo parzialmente pertinente	5-7
		Il testo va fuori tema	0,5-4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 punti	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	12-13
		L'esposizione è ordinata e lineare	10-11
		<b>L'esposizione è complessivamente ordinata</b>	8-9
		L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-7
		L'esposizione è scorretta e/o incoerente	0,5-4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	14 punti	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	13-14
		Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	10-12
		<b>Possiede riferimenti culturali essenziali ma corretti</b>	8-9
		La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-7
		La preparazione culturale è gravemente carente, l'argomentazione contraddittoria o assente	0,5-4
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>____/40</b>

**TOTALE PUNTI DELLA PROVA \_\_\_\_ / 100**

**N.B:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso)

**PUNTEGGIO IN VENTESIMI \_\_\_\_ /20**

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: INGLESE

### Comprensione e interpretazione del testo

Comprensione del testo		PUNTEGGIO
Scarsa	1	1-5
Parziale/ globale	2	
<b>Adeguata</b>	<b>3</b>	
Abbastanza completa	4	
Completa	5	

Interpretazione del testo		PUNTEGGIO
Errata, non riconosce i concetti chiave e non stabilisce gli opportuni collegamenti	1	1-5
Parziale, riconosce solo alcuni dei concetti chiave, commette errori nello stabilire i collegamenti	2	
<b>Adeguata, seleziona le informazioni e i concetti essenziali, riesce a stabilire collegamenti semplici ma corretti</b>	<b>3</b>	
Pertinente e completa, analizza i nuclei fondamentali del testo, riesce a stabilire collegamenti adeguati	4	
Pertinente e rielaborata, interpreta le informazioni fornite, rielaborandole in modo personale	5	

Punteggio comprensione e interpretazione del testo: \_\_\_\_ /10

### Produzione scritta

Aderenza alla traccia		PUNTEGGIO
Del tutto fuori tema	1	1-5
Traccia trattata parzialmente, con contenuti vaghi, banali, ripetitivi, rielaborazione assente	2	
<b>Traccia trattata in modo abbastanza esauriente, con contenuti globalmente corretti e rielaborati in parte</b>	<b>3</b>	
Traccia trattata in modo esauriente, con contenuti pertinenti ma non particolarmente elaborati	4	
Traccia trattata in modo esauriente, con contenuti rielaborati, esaurienti, con eventuale contributo critico	5	

Organizzazione del testo		PUNTEGGIO
Argomentazione incongruente, testo poco comprensibile, disordinato	0,5	1-5
Esposizione limitata, parzialmente coerente, elementare	1	
<b>Esposizione semplice, logica, sostanzialmente coerente, sufficientemente scorrevole</b>	<b>1,5</b>	
Esposizione logica, abbastanza coerente e scorrevole, con alcuni apporti personali	2	
Esposizione logica, articolata, coesa, con apporti personali	2,5	
<b>Correttezza linguistica</b>		
Testo incomprensibile, inadeguato	0,5	
Numerosi, gravi errori, scelte lessicali errate	1	
<b>Errori ortografici/ morfosintattici, lessico semplice, non sempre adeguato</b>	<b>1,5</b>	
Errori ortografici/ sintattici lievi, sintassi in genere corretta, lessico abbastanza preciso	2	
Ortografia/morfologia in genere corrette, sintassi fluida, lessico ricco e preciso	2,5	

Punteggio produzione scritta: \_\_\_\_ /10

Punteggio totale: \_\_\_\_ /20

**N.B:** Il punteggio specifico in ventesimi, derivante dalla somma della parte di comprensione e della parte di produzione, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 2 + arrotondamento per eccesso)

**PUNTEGGIO IN DECIMI** \_\_\_\_ /10