



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Statale Enrico Fermi

Via Giovanni XXIII, s.n.c. - 22063 Cantù (Co)

Tel. 031704321 Fax. 031711819 - Codice Fiscale: 81010050136 Codice Meccanografico: COPS04000G
cops04000g@istruzione.it cops04000g@pec.istruzione.it www.liceofermicantu.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO
a.s. 2021/22

Classe 5[^]sez D
Indirizzo scientifico

Docente coordinatore della classe:
Prof.ssa Barbera Francesca

Composizione del Consiglio di classe:

Docente	Disciplina
Fracassi Daniele	IRC
Caputo Mariangela	Italiano
Caputo Mariangela	Latino
Cremona Maria Silvia	Inglese
Marelli Tommaso	Storia
Marelli Tommaso	Filosofia
Barbera Francesca	Matematica
Barbera Francesca	Fisica
Saglietti Laura	Scienze
De Chirico Sonia	Disegno e St. Arte
Targa Paolo	Scienze motorie

PARTE PRIMA

BREVE STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 19 alunni (7 maschi, 12 femmine), ha goduto sempre della continuità didattica in tutte le materie tranne che per storia e filosofia nel passaggio dal quarto al quinto anno.

Fin dal primo biennio, la classe si è distinta per serietà, interesse, impegno e frequenza regolare.

In alcuni casi il desiderio di migliorarsi e di ottimizzare le proprie prestazioni ha portato degli studenti con profitto già ottimo a vivere le lezioni e la vita scolastica in modo eccessivamente performante, creando così in classe uno stato di tensione da prestazione; gli studenti più fragili, d'altro canto, hanno trovato difficoltà a "stare al passo" con questo clima, che è stato vissuto dagli stessi talvolta con senso di frustrazione, talvolta con fasi di isolamento dal contesto sociale della classe.

Classe interessata e attenta alle lezioni, motivata nell'approfondimento dei contenuti presentati, ha partecipato attivamente al dialogo didattico dimostrando di saper lavorare anche autonomamente.

Fra gli studenti spicca un gruppo dotato di capacità logico-argomentative brillanti, che sa mettersi in gioco con un approccio critico e che ha saputo trainare e stimolare adeguatamente il resto della classe.

I pochi allievi che hanno incontrato difficoltà nel corso del triennio hanno sopperito con un impegno apprezzabile, ottenendo un progressivo miglioramento dell'autonomia nello studio e del rendimento in quasi tutte le discipline.

Le problematiche relative alla pandemia hanno caratterizzato l'intero triennio mettendo a dura prova tutti gli studenti che hanno comunque cercato di sopportare le criticità e di reagire nel migliore dei modi con l'aiuto anche dei docenti per proseguire regolarmente il percorso di studi. I programmi delle discipline sono stati svolti regolarmente, anche se talvolta è mancato un completo approfondimento.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione globale, salvo pochi elementi che manifestano ancora delle fragilità in alcune discipline.

Per una più completa analisi si rimanda alle singole relazioni disciplinari.

La maggioranza degli alunni ha potenziato le abilità di base e sviluppato buone competenze disciplinari in una crescente autonomia metodologica.

Nel corso degli anni singoli studenti hanno partecipato a diverse competizioni (Olimpiadi di Matematica, di Filosofia e di Scienze sperimentali) evidenziando buone doti di intuizione in particolari contesti disciplinari e di indirizzo) e a Progetti (La notte dei Classici e la redazione del giornalino d'Istituto).

Un alto numero di studenti ha affrontato con successo la Certificazione di Lingua Inglese (First Certificate English) ottenendo buoni risultati nel corso della classe quarta. Un paio di studenti ha ottenuto il livello C1 della Certificazione (CAE).

La classe ha partecipato con entusiasmo:

- alla competizione di Debate "**Exponi le tue idee**" (a.s. 2019/20) che ha consentito, grazie al confronto con altri studenti dell'Istituto, di sviluppare abilità espositive ed argomentative nonché l'approccio critico a tematiche di attualità particolarmente significative nella contemporaneità. La classe si è aggiudicata la prima posizione a livello di Istituto e, solo per il sopraggiunto periodo di lockdown e di DAD, non ha potuto partecipare alla competizione regionale.
- al Progetto di cittadinanza attiva "**Monumenti aperti**" (a.s. 2020/21) attraverso il quale gli studenti si sono resi protagonisti della salvaguardia e della valorizzazione dell'identità della propria comunità e dei luoghi che la rappresentano.

OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI E DIDATTICI

Per gli obiettivi generali, formativi e didattici, si rimanda al PTOF di Istituto.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Per i criteri generali, formativi e didattici, si rimanda al PTOF di Istituto.

METODOLOGIE, STRUMENTI, QUANTITA' E TIPOLOGIA DI VERIFICA

Metodologie, strumenti didattici, quantità e tipologia delle verifiche sono dettagliate nelle singole parti disciplinari.

STRATEGIE E METODI PER IL RECUPERO E L'INCLUSIONE

Nel quinquennio si sono attuati corsi recupero di matematica, fisica e latino, mentre per le altre discipline si è realizzato il recupero in itinere oppure sono stati proposti percorsi autonomi di studio individuale. Le metodologie, gli strumenti didattici, le quantità e tipologie delle verifiche sono dettagliate nelle singole parti disciplinari.

Per gli studenti con DSA è stato redatto il PDP, allegato al presente documento come da normativa, con l'indicazione delle misure adottate.

MODALITA' E CRITERI DI PREDISPOSIZIONE DEL TESTO DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

La seconda prova scritta sarà predisposta secondo i quadri di riferimento nazionali allegati al D.M. 269 del 26.11.2018. Sarà una prova comune fra l'indirizzo scientifico e l'indirizzo scientifico-opzione scienze applicate poiché i quadri di riferimento di Matematica per i due indirizzi sono identici sia per le caratteristiche della prova sia per i nuclei tematici fondamentali sia per la griglia di valutazione. Le tracce terranno conto degli argomenti esaustivamente svolti nel contesto del percorso didattico di Matematica del quinto anno di corso.

ATTIVITA' E PROGETTI

1). ATTIVITA' E PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Ambito	Descrizione	Discipline coinvolte	Tutta la classe	Tempi (Periodo/ Durata)
Cittadinanza e cultura scientifica	Seminario del centro Asteria. Sillabario di genetica.	Scienze	Centro Asteria Prof. Barbujani professore di Genetica all'Università di Ferrara	15 Novembre 2021
Cittadinanza e informatica	lezione di cittadinanza digitale sulla "sicurezza del web e dare web"	Informatica	A scuola Prof. Malamisura al liceo Fermi	21 dicembre 2021
Ed. Civica e cultura scientifica	LA TRANSIZIONE ECOLOGICA	Scienze / Fisica	Conferenza tenuta in remoto dal Ministro Prof. Cingolani	12 gennaio 2022
Cittadinanza e cultura scientifica	Laboratorio di biologia molecolare	Scienze	In collaborazione con Università statale, centro CUSMIBIO.	1 febbraio 2022
Ed. Civica	LA MATEMATICA NEL WEB: L'ESEMPIO DI GOOGLE":	Matematica	Seminario tenuto in remoto dal prof. Donatelli Marco dell'Insubria	2 febbraio 2022
Ed. Civica	Giornata della Memoria: letture e immagini sulla Shoah	Storia e Filosofia	In remoto reading con il prof. Porro e l'attore Poggioni	8 febbraio
Letteratura Storia	Spettacolo Rigoni	Italiano e Storia	A scuola Con l'attore Poggioni e il prof. Porro	9 maggio

2). ATTIVITA' DI CLIL

Nel corso dell'anno è stata svolta l'attività di CLIL relativamente alla materia Educazione Civica in Inglese dalla prof. Cremona. Segue griglia che dettaglia le attività svolte nella classe.

DATA	ORARIO (dalle/alle)	ATTIVITÀ SVOLTA (Classe/titolo)	AREA	TOT. ORE	DOCENTE
02/02/2022	13.30 /15.00	CLASSE 5D <ul style="list-style-type: none">• Human rights and equality :a short history of the Suffragette movement in the UK. Their strategies. Political propaganda.• Movie trailer "Suffragette"(video)• BBC documentary : The History of the world " Suffragettes in England"(video)• Reading (textbook) Securing the votes for women page 406	Human rights, Citizenship, Gender equality	1,5	SILVIA CREMONA
16/02/2022	13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none">• The effects of the Covid-19 pandemic on young people (Reading comprehension).• A report from a Canadian survey on the mental health of teenagers from all over the world during and after the pandemic (Video - watching and listening)• 3 Class polls via Mentimeter prepared by the teacher (whose results have been shared and discussed with the students of the class)	Health Citizenship Wellbeing	1,5	SILVIA CREMONA

02/03/2022	13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> ● Street art and its political value: guided discussion ● Street art: art, or vandalism? Reading comprehension ● An example of urban renewal ● (Reading comprehension) ● Analysis of different murals 	Art Politics The role of art in society	1,5	SILVIA CREMONA
16/03/2022	13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> ● Golden rice : a definition ● Golden Rice : the IRRI projects ● Golden Rice and climate change ● Golden Rice: an introductory video (from SCI - ANI) 	OGMs Science and nutrition	1,5	SILVIA CREMONA
			totale ore svolte	6	

2). ATTIVITA' DI PCTO ATTIVATE **PER TUTTA LA CLASSE**

Per la registrazione di tutta l'attività di PCTO è stata utilizzata dall'intero Istituto la piattaforma regionale www.alternanzascuolalavoro.it

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

La valutazione delle attività di PCTO, svolte per la maggior parte online a causa della pandemia, è stata effettuata mediante questionari, diari di bordo e autovalutazione da parte degli studenti.

Il livello raggiunto da ogni studente in ciascuna attività è stato stimato dal Consiglio di classe e registrato sulla Piattaforma regionale.

Gli indicatori di valutazione riguardano:

- la frequenza
- la partecipazione
- la capacità di organizzare le proprie attività
- la capacità di relazionarsi con interlocutori esterni
- la disponibilità alla collaborazione

Documentazione attività di PCTO

Per ogni studente è stata prodotta una scheda che riporta tutti i dati relativi alle sue specifiche attività di PCTO, con il numero di ore annuale e complessivo e la valutazione di ciascuna attività.

Descrizione attività	Tempi
<i>Attività di Orientamento su piattaforme digitali</i>	<i>a.s. 2020-21 classe quinta</i>
<i>Project work (corsi di eccellenza quali laboratorio psicologia e sociologia, laboratorio di fotografia, corsi di lingua francese, Notte dei Classici, progetto giornalino di Istituto)</i>	<i>a.s. 2020-21 classe quinta</i>

4) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, DI PCTO E FORMATIVE SVOLTE **DAI SINGOLI STUDENTI**

Vedi *Curriculum dello studente*, come da Nota MI 7116 del 2 aprile 2021

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – PARTE GENERALE

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Il testo denota un'efficace organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9-10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	7-8
		Testo complessivamente accettabile per ideazione, pianificazione e organizzazione	6
		Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	2-5
		Pianificazione assente e priva di conclusione	0,5-1
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Il testo è puntualmente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	9-10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	7-8
		Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	6
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	2-5
		Il testo manca di coerenza; la coesione è assente	0,5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	9-10
		Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	7-8
		Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	6
		Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	2-5
		Incorre in gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico scorretto	0,5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 punti	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	9-10
		Il testo è per lo più corretto, con punteggiatura adeguata	7-8
		Il testo è complessivamente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6
		Testo a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	2-5
		Il testo è scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico e nella punteggiatura	0,5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	7-8
		Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
		Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	2-5
		Le conoscenze sono pressoché assenti; i riferimenti culturali sono confusi	0,5-1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	9-10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7-8
		Presenta qualche spunto critico e un apporto personale nel complesso apprezzabile	6
		Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	2-5
		Non presenta spunti critici; le valutazioni sono assenti	0,5-1
		TOTALE PUNTI	<u> </u> /60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO – INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	Rispetta rigorosamente e con acume tutti i vincoli della consegna	9-10
		Rispetta in ogni parte i vincoli della consegna	7-8
		Nel complesso rispetta i vincoli della consegna	6
		Non rispetta i vincoli della consegna	2-5
		Non si attiene alle richieste	0,5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprende pienamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9-10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Lo svolgimento denota la complessiva comprensione del testo	6
		Non ha compreso il senso del testo	2-5
		Ha frainteso il testo	0,5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	L'analisi è molto puntuale e approfondita	9-10
		L'analisi è puntuale e accurata	7-8
		L'analisi è nel complesso puntuale anche se non completa	6
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti fondamentali	2-5
		L'analisi è carente e trascura tutti gli aspetti	0,5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con considerazioni appropriate	9-10
		Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide	7-8
		Interpretazione corretta ma non approfondita	6

		Il testo è stato interpretato in modo non corretto e/o in modo approssimativo	2-5
		Il testo è stato completamente frainteso	0,5-1

TOTALE PUNTI ____ /40

TOTALE PUNTI DELLA PROVA ____ / 100

N.B. L'alternanza di colore tra le righe risponde unicamente a scopi di chiarezza nella lettura

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO – INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13 punti	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12-13
		Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	10-11
		Riesce a seguire complessivamente le tesi e le argomentazioni	8-9
		Riesce a seguire parzialmente le tesi e le argomentazioni	5-7
		Non riesce a cogliere o fraintende il senso del testo	0,5-4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13 punti	Argomenta con coerenza in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	12-13
		Riesce ad argomentare con cognizione e buon uso di connettivi	10-11
		Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	8-9
		L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati	5-7
		L'argomentazione è incoerente e/o contraddittoria	0,5-4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	14 punti	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	13-14
		Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	10-12
		Possiede riferimenti culturali essenziali ma corretti	8-9
		La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-7
		La preparazione culturale è gravemente carente,	0,5-4

		l'argomentazione contraddittoria o assente	
--	--	--	--

TOTALE PUNTI ____ /40

TOTALE PUNTI DELLA PROVA ____ / 100

N.B. L'alternanza di colore tra le righe risponde unicamente a scopi di chiarezza nella lettura

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO – INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	13 punti	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	12-13
		Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni	10-11
		Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi	8-9
		Il testo è solo parzialmente pertinente	5-7
		Il testo va fuori tema	0,5-4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 punti	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	12-13
		L'esposizione è ordinata e lineare	10-11
		L'esposizione è complessivamente ordinata	8-9
		L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-7
		L'esposizione è scorretta e/o incoerente	0,5-4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	14 punti	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	13-14
		Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	10-12
		Possiede riferimenti culturali essenziali ma corretti	8-9
		La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-7
		La preparazione culturale è gravemente carente, l'argomentazione contraddittoria o assente	0,5-4

TOTALE PUNTI ____ /40

TOTALE PUNTI DELLA PROVA ____ / 100

N.B. L'alternanza di colore tra le righe risponde unicamente a scopi di chiarezza nella lettura

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO IN VENTESIMI ____ /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione seconda prova			
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta modellizzando le ipotesi esplicate	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico nel quale sta operando • Riconosce i concetti e gli elementi teorici necessari per lo sviluppo successivo del metodo risolutivo • Individua le variabili che descrivono il modello 	In modo superficiale e frammentario	1-2
		In modo parziale	3
		In modo completo anche se non critico	4
		In modo completo e critico	5
Sviluppare il processo risolutivo Applicare i concetti, i metodi matematici e gli strumenti tipici della disciplina adeguati alla risoluzione	<ul style="list-style-type: none"> • Modellizza il problema attraverso opportune equazioni risolutive • Usa il simbolismo • Applica il procedimento di calcolo rispondente alla richiesta 	In modo non appropriato	1-2
		In modo adeguato ma non sempre corretto	3-4
		In modo adeguato e corretto	5
		In modo sintetico ed efficace	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare, elaborare i dati proposti o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e interpretare i dati graficamente	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado di rappresentare graficamente e in modo coerente gli elementi matematici con cui sta lavorando 	In modo superficiale e frammentario	1-2
		In modo parzialmente corretto	3
		In modo corretto	4
		In modo critico e sintetico	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la problematica proposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica le scelte fatte in riferimento alle leggi utilizzate e al processo risolutivo adottato • Esprime le soluzioni ottenute con un linguaggio scientifico adeguato 	In modo confuso e frammentario	1
		In modo parziale	2
		In modo pertinente	3
		In modo sintetico ed efficace	4

TOT.....

ALLEGATI NON PUBBLICATI

Il PDP per DSA con dettaglio strumenti compensativi e misure dispensative, ai fini dello svolgimento della prova d'Esame.

PARTE SECONDA

La parte seconda è costituita dalle schede sintetiche, una per ogni disciplina, coi programmi effettivamente svolti e una breve relazione su metodologie, strumenti didattici, quantità e tipologia di verifica, strategie per il recupero, esiti effettivamente raggiunti, in relazione alla situazione di partenza.

Cantù, 15 maggio 2022

Il Coordinatore: Prof.ssa Barbera Francesca

Il Dirigente scolastico
Erminia Colombo

DISCIPLINA: IRC

Docente: prof. Fracassi Daniele

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha seguito con interesse costante le lezioni, dimostrando un atteggiamento collaborativo e responsabile. Il livello di partecipazione è stato molto buono: diversi studenti hanno saputo contribuire alle lezioni con interventi ricchi e articolati, segno di un'apprezzabile capacità di rielaborazione personale delle proposte didattiche. È stato inoltre possibile approfondire in chiave interdisciplinare una parte delle tematiche trattate: in particolare alcuni aspetti della storia e del pensiero contemporanei.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Discussione e condivisione di riflessioni
- Invio di materiale elaborato dal docente

STRUMENTI

- Brevi testi selezionati dall'insegnante
- Appunti dettati durante le lezioni
- Sussidi audiovisivi e LIM

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

(sufficiente, buono, molto buono, ottimo)

Conoscenze:

Nella fase conclusiva del percorso di studi gli studenti:

- riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa (**livello raggiunto: molto buono**);
- studiano il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione (**livello raggiunto: ottimo**);
- conoscono le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa (**livello raggiunto: molto buono**).

Abilità

Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo (**livello raggiunto: molto buono**);
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura (**livello raggiunto: molto buono**);

- individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere (**livello raggiunto: ottimo**).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Il secolo XX: luci e ombre.** La crisi modernista. I totalitarismi e il dramma della Shoah. Cristiani perseguitati nel XX secolo. Il rinnovamento conciliare della Chiesa cattolica.
- **L'umanità e la guerra.** Violenza, odio e riconciliazione durante i conflitti. Visione e dibattito sul film "Sotto la sabbia".
- **Il secolo XXI.** Secolarizzazione, laicità e laicismo, con particolare attenzione alla realtà italiana. Tolleranza, relativismo, pluralismo critico in una lezione di Karl Popper.
- **I maestri del sospetto.** Rilettura critica delle grandi obiezioni contemporanee alla fede religiosa: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud. Cenni alla lettura psicologica della religione proposta da C. G. Jung.

DISCIPLINA: ITALIANO

Docente: prof. Caputo Mariangela

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe ha sempre mostrato interesse per la disciplina, in particolare per i contesti storico-letterari e per gli autori che, grazie alle loro opere e alle loro poetiche, più si prestano al dibattito critico e all'analisi di tematiche ancora aperte nel mondo contemporaneo. Pur essendo diversificate le capacità e le competenze di ognuno, la classe, nella sua interezza, si è distinta per impegno, senso di responsabilità e costante frequenza. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima di attenzione e partecipazione.

A conclusione del percorso triennale, per tutti gli alunni si è registrata una valida crescita psicologica ed una sicura maturazione culturale ed intellettuale. Il clima di lavoro e le modalità di relazione tra studenti e insegnante sono sempre stati determinati da generale serenità e reciproca stima. La continuità didattica garantita per tutto il ciclo di studi ha consentito il consolidamento di un metodo di lavoro interattivo, cui tuttavia non c'è stata risposta univoca. Da parte del gruppo classe, infatti, sono stati posti in essere modi diversificati di partecipare alla vita scolastica. Si può così affermare che, accanto ad alcuni alunni più coinvolti nel dialogo educativo, emerge una maggioranza di alunni capaci e impegnati, benché non sempre direttamente partecipi attivamente.

METODOLOGIE

Si è adottata la lezione frontale per delineare i quadri storico-culturali d'insieme ed offrire la necessaria contestualizzazione storico-cronologica ad autori ed opere della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Si è progressivamente incrementato l'utilizzo della lezione partecipata, finalizzata ad un approccio che privilegiasse la centralità dei testi e la loro comparazione, e producesse, con metodo induttivo, la comprensione degli autori. Si è posto insistentemente l'accento sui rapporti autore – pubblico, sui mutamenti di giudizio estetico, sulle relazioni tra la letteratura e le altre discipline. Si è insistito sull'inderogabile necessità di acquisire modalità espressive improntate a correttezza linguistica ed espositiva, a compiutezza di pensiero ed a rielaborazione personale dei contenuti.

Altre modalità metodologiche sono state:

- Lezione frontale dialogata
- Analisi testuale

STRUMENTI

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Interrogazioni orali, due sia nel trimestre che nel pentamestre
- Prove scritte di varie tipologie: A, B, C
- Questionari a risposta aperta
- Esercizi di lettura documenti
- Esercizi di comprensione documenti

Sono state effettuate due prove scritte nel trimestre, tre nel pentamestre; l'ultima prova del pentamestre, programmata per il 17 maggio, sarà eseguita contemporaneamente alle altre classi quinte e avrà la valenza di simulazione di prima prova grazie alla somministrazione di tutte le tipologie contemplate dall'Esame di Stato.

STRATEGIE PER IL RECUPERO

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;

- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
 - Percorso autonomo
 - Recupero in itinere

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello generale di conoscenze e di preparazione adeguato agli obiettivi e alle richieste fissate in sede di programmazione disciplinare. La gran parte degli allievi sa formulare argomentazioni coerenti e ben organizzate, nonostante per alcuni ciò avvenga sotto la guida del docente. Si registra complessivamente una discreta attitudine all'analisi critica, purché essa si mantenga ad un livello di approfondimento relativamente complesso.

Tutti gli alunni sono in possesso dei prerequisiti essenziali per lo studio degli argomenti in programma, hanno una buona autonomia nell'uso del manuale e, per la maggioranza, nell'elaborazione di appunti funzionali allo studio. Si segnalano, inoltre, una

- *buona capacità di interagire in un dialogo con l'insegnante, talvolta a partire dall'intuizione di nessi anche non immediati tra autori e temi*
- *discreta autonomia e interesse nella lettura di testi di carattere letterario*

Per quanto concerne gli obiettivi specifici della disciplina, si può sostenere che:

- *tutti gli alunni conoscono il lessico specifico, il pensiero degli autori e le categorie da loro utilizzate, il contesto storico-politico e culturale e ne sintetizzano le idee principali;*
- *la maggioranza utilizza la terminologia specifica e individua analogie e differenze fra metodi, concezioni estetiche e poetiche*
- *un gruppo sa proporre riflessioni critiche sui problemi discussi e operare autonomi collegamenti di carattere pluridisciplinare*

Sostanzialmente la classe ha raggiunto un livello di conoscenza generale della materia discreto, per alcuni studenti il livello è buono, per alcuni ottimo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Primo Periodo: settembre 2021-dicembre 2021:

Nascita e definizione del Romanticismo: origine e significato del termine, caratteri fondamentali del Romanticismo.

August von Schlegel, Il romantico: misurarsi con l'infinito

La letteratura romantica: poesia ingenua degli antichi e poesia sentimentale dei moderni.

Origini e specificità del Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica.

Testi: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Madame de Stael

La Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo, Giovanni Berchet

ALESSANDRO MANZONI

La vita, la personalità

La poetica

Manzoni e il Romanticismo

La lettera a D'Azeglio, Sul Romanticismo

La lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia

Gli Inni sacri: il metro, lo stile, la lingua

Le odi civili e politiche

Le tragedie e la riflessione sul teatro: caratteri delle tragedie manzoniane

Testi:

A. Manzoni, In morte di Carlo Imbonati

A. Manzoni, La Pentecoste, Inni sacri

A. Manzoni, Il cinque maggio

A. Manzoni, Adelchi, atto III, coro
A. Manzoni, La morte di Ermengarda, Adelchi, atto IV
Le introduzioni al romanzo, La monaca di Monza, La morte di Don Rodrigo.
Il sugo della storia, la conclusione del romanzo

GIACOMO LEOPARDI

L'uomo e l'autore, l'epoca e l'ambiente, la personalità, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica

Le OPERETTE MORALI : lingua, modelli, struttura

G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un Islandese

G. Leopardi, Dialogo di Tristano e di un amico

G. Leopardi, Plotino e Porfirio

I CANTI

G. Leopardi, Ultimo canto di Saffo, Canti IX

G. Leopardi, L'infinito, Canti XII

G. Leopardi, La sera del dì di festa, Canti XIII

G. Leopardi, A Silvia, Canti XXI

G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta, Canti XXIV

G. Leopardi, Il sabato del villaggio, Canti XXV

G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Canti XXIII

G. Leopardi, La ginestra o il fiore del deserto, Canti XXXIV

Lo Zibaldone

Dalla teoria del piacere al pessimismo radicale, Zibaldone

Rimembranza, indefinito e sentimento poetico, Zibaldone, 28 Giugno '21, 25 Settembre '21

28 Settembre '21 ,30 Ottobre '21

Immaginazione e filosofia, antico e moderno.

Lecture critiche scelte: Leopardi classico o romantico

Secondo Periodo: gennaio -giugno 2022

La SCAPIGLIATURA

I temi della letteratura scapigliata; lo sperimentalismo degli Scapigliati

Testi:

E. Praga, Preludio, Penombre

A. Boito, Dualismo, Libro dei versi

Tarchetti, Fosca: la malattia personificata

Il Naturalismo francese

E. Zola, Osservare e sperimentare, Le roman expérimental

Il Verismo italiano

La diffusione del Positivismo e del Naturalismo in Italia

GIOVANNI VERGA

L'uomo e il suo tempo, la formazione culturale

L'inizio della stagione verista

Forme e codici: Il discorso indiretto libero

I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

L'interruzione del "ciclo dei vinti": un silenzio emblematico

Testi:

G. Verga, Fantasticherie, Vita dei campi

G. Verga, , Prefazione all'Amante di Gramigna, Vita dei campi

G. Verga, Rosso Malpelo, Vita dei campi

G. Verga, La roba, Novelle rustiche

G. Verga, L'inizio del romanzo, Prefazione ai Malavoglia

G. Verga, La casa del nespolo, I Malavoglia

G. Verga, Il ritorno di 'Ntoni, I Malavoglia

G. Verga, L'incipit del romanzo, Mastro-don Gesualdo,

G. Verga, La morte di don Gesualdo, Mastro-don Gesualdo

La cultura del Positivismo Tra Ottocento e Novecento
L'irrazionalismo antipositivista
Il Decadentismo e il Simbolismo in Francia

Charles Baudelaire: il padre della modernità

Testi:

C. Baudelaire, L'albatro, in Les fleurs du mal, Spleen et Idéal, II
C. Baudelaire, Corrispondenze, in Les fleurs du mal, Spleen et Idéal, IV
P. Verlaine, Arte poetica
A. Rimbaud, Il poeta veggente

GIOVANNI PASCOLI

La vita, l'uomo e la personalità. La formazione culturale
L'ideologia pascoliana, la poetica
Il fonosimbolismo, l'analogia e la sinestesia, la sintassi e la metrica

Testi

Il fanciullino
Myricae, Canti di Castelvecchio
G. Pascoli, Lavandare, Myricae
G. Pascoli, L'assiuolo, Myricae
G. Pascoli, X Agosto, Myricae
G. Pascoli: Temporale, Il lampo, Il tuono.
G. Pascoli, Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio
G. Pascoli, Italy, la palingenesi degli emigranti
La critica di Gianfranco Contini: il linguaggio pascoliano

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, personalità e formazione culturale
L'ideologia e la poetica
La fase panista

Testi

Il piacere
L'educazione di un esteta
Il culto dell'arte e la poetica dannunziana
Un esteta di fine secolo, libro I, cap. II
Le vergini delle rocce
Il programma del superuomo, libro I
Alcyone
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana

IL FUTURISMO

La poetica
L'approdo al "paroliberismo".

Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto e il suo retroterra culturale
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento di Adrianopoli, Zang Tumb Tumb

UMBERTO SABA

La vita e l'importanza di Trieste
Quel che resta da fare ai poeti: La poesia onesta
Lineamenti generali del romanzo europeo del primo Novecento.
A mia moglie

Amai
La capra

LUIGI PIRANDELLO

Vita, personalità e scelte politiche. La formazione culturale e il pensiero di Pirandello
Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera.
Il relativismo filosofico e il relativismo psicologico

Testi

L'umorismo: comicità e umorismo

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La carriola

Il fu Mattia Pascal: la trama, la poetica, la filosofia

Pascal-Meis, la filosofia del lanterino

Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità

Uno, nessuno, centomila

La salvezza di Moscarda

Il teatro pirandelliano

ITALO SVEVO

Vita, formazione culturale, pensiero.

La poetica

Testi

La coscienza di Zeno e la psicanalisi

Struttura e tecniche narrative. Il dottor S. e il suo paziente. Il fumo. La morte di mio padre

Psico-analisi

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, la personalità, la formazione culturale, la poetica della parola.

Testi

Il porto sepolto

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

I fiumi

Fratelli

EUGENIO MONTALE

Vita, la ricerca intellettuale, una religiosità laica.

La poetica: lingua, stile, metrica

Testi

Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il mal di vivere ho incontrato

Le Occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

La speranza di pure rivederti

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PERCORSI TEMATICI

I romanzi della Resistenza: "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino; "La casa in collina" di Pavese.

Il ruolo dell'intellettuale tra fascismo e dopoguerra: Vittorini e l'esperienza del "Politecnico"; la posizione di Julien

Benda e di Gramsci.

L'intellettuale eretico e corsaro: Pier Paolo Pasolini: letture scelte

PRIMO LEVI

Lettura integrale di "Se questo é un uomo" . *Un etologo nel Lager*, in Letteratura come filosofia naturale, Mario Porro, Medusa

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso, canti: 1, 3, 6, 17 ,31, 33

DISCIPLINA: LATINO

Docente: prof. Caputo Mariangela

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La partecipazione al dialogo educativo è stata costante per tutti gli alunni, consapevole solo per un gruppo, interessata per pochi.

L'attitudine alla disciplina si è rivelata, nel corso del triennio, ottima per pochissimi, buona per i più, sufficiente per alcuni. Qualche difficoltà si è registrata, in alcuni casi, nella applicazione delle strutture morfo-sintattiche, quindi nella padronanza della lingua latina, durante l'esercizio della traduzione dal latino. Per questa ragione diversi studenti, già portatori di lacune pregresse, risalenti al biennio, hanno conseguito, nel corso dei tre anni, risultati che hanno segnalato spesso un accentuato scollamento tra le prove scritte e le interrogazioni orali. Lo studio della letteratura, invece, ha dato generalmente buoni risultati.

L'interesse per gli argomenti della cultura e della civiltà romana è risultato più attivo nei casi in cui opere e autori si sono prestati a discussioni di tenore interdisciplinare ovvero al collegamento con tematiche proprie della contemporaneità. Il livello di approfondimento dei testi è stato ottimo per pochissimi, buono per i più, sufficiente per alcuni, anche se sempre supportato da un serio lavoro domestico.

Il metodo di studio, nonostante sia stato per qualcuno scarsamente sistematico, si è rivelato ordinato ed efficace.

METODOLOGIE

Il punto di partenza è stato rappresentato dalla traduzione dei testi in lingua di autori latini, al fine di sviluppare conoscenze articolate e solide della cultura romana antica e di condurre analisi di tipo testuale, rivolte in particolare a rimarcare i seguenti livelli:

- morfo – sintattico
- lessicale
- retorico

Questa formula metodologica è sempre stata coniugata alla delineazione di panorami storico-culturali, delle biografie degli autori, dello sviluppo dei generi letterari.

Nei limiti di un'accettabile proponibilità, si è proceduto a comparazioni con la realtà attuale, per far emergere differenze e/o analogie delle istituzioni civili, politiche, economiche da un lato, delle forme e degli istituti letterari dall'altro.

Si è accordata la preferenza alla lezione di tipo frontale, più pratica e funzionale alle caratteristiche della classe. Tuttavia si è anche dato spazio alle lezioni partecipate, sollecitando, con esiti alterni, l'intervento di ognuno degli allievi. Tra le altre formule metodologiche in alcuni casi sono stati attivati anche momenti di cooperative learning.

STRUMENTI

- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Interrogazioni orali, due sia nel trimestre che nel pentamestre
- prove scritte di varie tipologie: nel trimestre sono state somministrate 2 verifiche di traduzione dal latino, nel pentamestre una verifica di traduzione e due test di domande aperte riguardanti argomenti di letteratura, ma sempre a partire da brevi brani di autori studiati.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Dialogo educativo
- Prove testuali

- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Questionari a risposta aperta
- Esercizi di lettura documenti
- Esercizi di comprensione documenti
- Esercizi di applicazione regole

STRATEGIE PER IL RECUPERO

- esercitazioni guidate
- indicazioni metodologiche personalizzate
- colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione
- interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli alunni hanno acquisito una discreta capacità di schematizzazione delle principali tematiche incontrate nei testi; la maggior parte di loro conosce autori e opere, è in grado di svolgere approfondimenti puntuali e pertinenti e di procedere a collegamenti intertestuali.

Di livello mediamente discreto è la capacità di inquadramento storico dei contenuti. Un buon numero di allievi ha conseguito costantemente voti positivi nelle esposizioni orali, sufficienti in quelle scritte.

Alcuni hanno conseguito buoni risultati, in qualche caso ottimi, mettendo in luce una preparazione pienamente adeguata agli obiettivi.

Gli stessi hanno rivelato, nel corso delle interrogazioni, doti espressive discrete che li pongono in condizione di elaborare discorsi strutturati ed organici. Pochi tuttavia sono in grado di rendere in italiano, mediante l'esercizio della traduzione, un testo latino con correttezza e chiarezza espositiva.

PROGRAMMA SVOLTO

CICERONE: IL Somnium Scipionis, finale "celeste" del De re publica

TESTI

L'incontro con Massinissa

L'apparizione di Scipione l'Africano

Il destino eterno dei benefattori dello Stato

La vera vita

IL divieto del suicidio

Che cos'è la gloria terrena

SENECA

La vita. L'opera

I diversi volti di Seneca (dispensa di Ivano Dionigi)

La filosofia dell'interiorità

I Dialogi, I trattati

Le Epistole a Lucilio

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

Testi:

Necessità dell'esame di coscienza, De ira, III, 36

Una protesta sbagliata, De brevitae vitae, 1

Solo il tempo è nostro, Epistulae ad Lucilium, 1

Il valore del tempo, De brevitae vitae, 8

In commune nati sumus, Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53

Gli schiavi sono uomini, Epistulae ad Lucilium, , 47, 1-6; 47, 10-13

Secondo Periodo: gennaio -giugno 2022

LUCREZIO

Il pessimismo lucreziano

Non è l'uomo il centro dell'universo, De rerum natura, II, 195-234 (italiano)

LUCANO, il Bellum civile

L'autore, l'opera, i contenuti della Pharsalia

Testi:

M. A. Lucano, L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani, Bellum civile, I, vv. 1-32

M. A. Lucano, I ritratti di Pompeo e di Cesare, Bellum civile, I, vv. 129-157

PETRONIO

1. La questione dell'autore del Satyricon

2. Contenuto dell'opera

3. La questione del genere letterario

4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Testi:

La domus di Trimalchione, 28, 6-30 (italiano)

Trimalchione si unisce al banchetto, Satyricon, 32-33, 1-4 (italiano)

L'apologia di Trimalchione, 75, 8-11; 76 (italiano)

Il mercato dei ladri

Alle terme

Crotone

A. Petronio, Il testamento di Trimalchione, Satyricon, 71, 1-8; 11-12

La poesia nell'età Dei Flavi

MARZIALE

L'autore, l'opera.

La tecnica del fulmen in clausula

Testi:

Una poesia centrata sulla vita reale, Epigrammata, X, 4

Propositi matrimoniali, Epigrammata, I, 10; X, 8;

Un ipocrita, Epigrammata, I, 33

Erotion, Epigrammata, V, 34

QUINTILIANO

Vita e opere

L' Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi:

E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? Institutio oratoria, I, 2, 1-8 (italiano)

La scelta del maestro, Institutio oratoria, II, 2, 1-4

Il maestro sia come un padre, Institutio oratoria, II, 2,5-8

Un difficile giudizio su Seneca, Institutio oratoria, X, 1, 125-131

PLINIO IL VECCHIO

La Naturalis historia: l'antropologia

TACITO

I dati biografici e la carriera politica

Le opere: Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus,

La opere storiche: Historiae, Annales

La concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile

Testi

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro, Agricola, 30, 1-31,3 (italiano)

Germania, 1,4,,8 (italiano), 9, 37

Historiae, il proemio e l'incorrupta fides; I, 1-3

Historiae,Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74

Annales, Roma in fiamme , XV, 38, 1-3

Annales, Le accuse ai cristiani, XV, 44, 1-3

APULEIO

Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo

Caratteristiche e intenti dell'opera

Il proemio e l'inizio della narrazione (traduzione in italiano)

Lucio diventa asino (traduzione in italiano)

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: PROF.SA SILVIA CREMONA

Libro di testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Culture and Literature, volumi 2/3, Zanichelli

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Nel corso del triennio tutti gli studenti si sono distinti per un comportamento molto corretto e collaborativo nei confronti della docente, che si è tradotto in classe durante le lezioni in un rapporto sereno ed estremamente proficuo.

Per un buon gruppo di studenti, in particolare, l'interesse è stato costantemente sostenuto da una forte motivazione e ciò li ha portati migliorare progressivamente le proprie conoscenze e competenze fino a conseguire competenze comunicative in L2 eccellenti. Queste stesse persone hanno affrontato e superato con successo la Certificazione in Lingua Inglese (First) al termine del quarto / durante il quinto anno.

L'approccio allo studio domestico ed alla rielaborazione dei contenuti affrontati in classe è stato serio e responsabile. Nel complesso il profilo della classe stessa risulta essere molto buono, con diverse punte di eccellenza.

Un alto numero di studenti ha affrontato con successo la Certificazione di Lingua Inglese (First Certificate English) ottenendo buoni risultati nel corso della classe quarta. Un paio di studenti hanno ottenuto il livello C1 della Certificazione (CAE).

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Simulazioni delle prove
- Utilizzo della LIM
- Utilizzo di lezioni in Power Point preparate dalla docente
- Lezioni svolte in streaming (videoconferenza) tramite Piattaforma di Didattica a Distanza Gsuite

STRUMENTI

- Manuale in adozione
- Immagini del testo
- Dizionario bilingue
- Sussidi audiovisivi
- Schede di supporto fornite dalla docente, tra cui appunti universitari personali
- Materiale multimediale collegato al testo
- Lezioni di Letteratura in PowerPoint preparate dalla docente

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Dialogo educativo
- Prove testuali nel biennio (testi di differente genere, tra cui riassunti, emails, lettere formali/informali, saggi brevi, etc)
- Interrogazioni orali
- Sondaggi di letteratura
- Test scritti
 - Questionari a risposta aperta
 - Questionari a completamento
 - Analisi testuale
 - Analisi di un'immagine artistica

- Esercizi di comprensione documenti
 - Esercizi di revisione della grammatica e attività modellate su quelle degli esami per il conseguimento delle Certificazioni (soprattutto nel biennio e nelle classi terza e quarta per la preparazione al FCE)
- Brevi relazioni individuali / di gruppo
- Esercizi di lettura documenti / testi
- Esercizi di comprensione documenti / testi

STRATEGIE PER IL RECUPERO

- Adeguamento del ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche alle concrete esigenze della classe;
- Proposta di esercitazioni guidate in previsione delle verifiche;
- Indicazioni metodologiche personalizzate;
- Correzione delle verifiche con lezione di recupero sugli errori più comuni svolti dalla classe;
- Attivazione di colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;

- Attuazione degli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
 - Percorso autonomo
 - Recupero in itinere

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Il livello complessivamente conseguito dalla classe può considerarsi molto buono, con punte di eccellenza, in quanto gli Obiettivi linguistici previsti dal livello B2 del Quadro Comune Europeo sono stati pienamente raggiunti da tutti gli studenti.

Molti di loro hanno affrontato le certificazioni con successo, sia nel corso del Biennio (Certificazione PET) che nel triennio, ottenendo la Certificazione FIRST con punteggi medio-alti. Questo gruppo ha sempre mostrato una forte motivazione all'apprendimento della lingua Inglese, applicandosi con interesse e metodo ed attivando tutte le strategie suggerite per arrivare ad ottenere risultati molto buoni nelle quattro skills.

Un numero davvero limitato di studenti ha raggiunto soltanto un livello più che sufficiente del Quadro Comune Europeo relativamente alle competenze Speaking e/o Writing: anche in questo caso, comunque, le difficoltà non sono state causate da scarso impegno, ma da difficoltà pregresse in ambito linguistico e strutturale che gli studenti non sono riusciti a colmare pienamente, nonostante l'impegno e la volontà di miglioramento.

Gli studenti sono stati abituati nel corso del triennio alla presentazione attraverso lezione frontale da parte della Docente del periodo storico / del contesto socio-culturale / del movimento / dell'autore, con successiva analisi e sintesi dei contenuti letterari.

Nel momento dell'analisi dei testi e/o delle immagini tratti dal libro di testo la metodologia utilizzata è stata principalmente di tipo operativo, con una analisi guidata dalla docente attraverso domande o esercizi FCE-style di cui il testo in adozione è ricco.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Culture and Literature, text book	Reading, page
<ul style="list-style-type: none"> • An age of revolutions , 182-183 • Industrial society,185 • How child labour changed the world, 185 	

<ul style="list-style-type: none"> • The long-term impact of the Industrial Revolution, 191 • General introduction to the Dystopian novel (Power Point) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading :“A toxic event”, from “White Noise” by Don DeLillo , pg.192-193
<ul style="list-style-type: none"> • William Blake and the victims of industrialization, 186-187 • Blake the artist, pg.186 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading : “The Chimney Sweeper” from “Songs of Innocence”, pg.189 • Reading : “The Chimney Sweeper” reading from “Songs of Experience”, pg.190
<ul style="list-style-type: none"> • The Sublime : a new sensibility,199 <p>The sense of Sublime"; Burke's Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gothic fiction : main motifs of Gothic novels , settings, characters and plots. • Mary Shelley and a new interest in science. • “Frankenstein” : Plot, characters, narrative structure and techniques, different themes (Power Point presentation) • George Byron ‘s life 230 • The Romantic rebel 231 	<ul style="list-style-type: none"> • Painting “The eruption of Mount Vesuvius” by Joseph Wright, 201 • Painting “The Nightmare” by Henry Fuseli, 201 • Reading “The Creation of the Monster”, pg.205 • Painting “Lord Byron reposing in the house of a fisherman having swum the Hellespont”, 1831 • Reading “Apostrophe to the Ocean” (the first two stanzas) from “Childe Harold’s Pilgrimage”, pg.232
<ul style="list-style-type: none"> • Is it Romantic? , 212 • Emotion vs Reason, 213 • A new sensibility, 214 • The emphasis on the individual, 215 • William Wordsworth and nature, 216-217 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading : “Daffodils” from “Poems in Two Volumes”, pg.218
<ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature, 220 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading : “The Killing of the Albatross” from “The Rime of the Ancient Mariner”, pg.222-225

<ul style="list-style-type: none"> • “The Rime of the Ancient Mariner”, the characters, 221-222 • Different interpretations of the ballad (fotocopia) 	
<ul style="list-style-type: none"> • The first half of Queen Victoria’s reign, 284 • 1851, the Great Exhibition, 285 • The building of the railways,286-287 • Life in the Victorian town, 290 • The Victorian compromise, 299 • The Victorian novel and serialization , 300 • Charles Dickens and children, 301 • Oliver Twist,302 • The world of the workhouses , 302 <p>*Comparing literatures: the exploitation of children : Dickens and Verga (Rosso Malpelo), 306</p> <ul style="list-style-type: none"> • Education in Victorian England ; the Education Act of 1870; the "Object lesson" and its distortions. • Charles Dickens and the theme of education, 308 • The role of the woman in the Victorian age: angel or pioneer?, 316 • Suffragettes and Women’s rights (Power Point Presentation) • Florence Nightingale and the nursing profession during World War II , 318-20 • The British Empire ; analysis of the painting "Queen Victoria presenting a Bible..."page 324 • R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, 338 • The double in 19th century fiction (reading comprehension su fotocopia fornita dalla docente) 	<ul style="list-style-type: none"> • Painting “The Crystal Palace” page 285 • Reading : “Oliver wants some more” from “Oliver Twist” by Charles Dickens, 303-304 • Photo by Cassell, 1899 “Dinnertime in St Pancras Workhouse, London” page 304 • Reading from the novel “Hard Times”: The Definition of a horse”, pages 309-311 • Reading “Becoming a Nurse” from the novel “Atonement” by Ian McEwan, 318-20 • Kipling: a colonial writer ; reading and text analysis "The White Man’s Burden", 326 • “Jekyll’s experiment” (fotocopia) from “The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde”. • Presentation : Charles Darwin and evolution, 330

<ul style="list-style-type: none"> • Crime and violence in the Victorian Age, 342 • Aestheticism, 349 • The Aesthetic Movement in England : Oscar Wilde (Power Point Presentation) 	
<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • The War poets, 416 • Sigmund Freud: a window on the unconscious, 441 • The Modernist spirit, 447 • The modern novel, 448 • The stream of consciousness and the interior monologue, 449 • James Joyce: a modernist writer, 463 • "Dubliners", 464 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading "Dulce et Decorum Est" from "The Poems of Wilfred Owen", 419 • Reading : "The funeral", from Joyce's "Ulysses", 449 • Reading : "Gabriel's epiphany" from "The Dead", 469-70)

INGLESE: TESTI ED IMMAGINI

- Reading : "A toxic event", from "White Noise" by Don DeLillo , pg.192-193
- Reading : "The Chimney Sweeper" reading from "Songs of Innocence", pg.189
- Reading : "The Chimney Sweeper" reading from "Songs of Experience", pg.190
- Painting "The eruption of Mount Vesuvius" by Joseph Wright, 201
- Painting "The Nightmare" by Henry Fuseli, 201
- Reading : "The Monster Comes to Life" from "Frankenstein, or the Modern Prometheus"
- Reading "Apostrophe to the Ocean" (the first two stanzas) from "Childe Harold's Pilgrimage", pg.232
- Painting "Lord Byron reposing in the house of a fisherman having swum the Hellespont", 1831
- Reading : "Daffodils" from "poems in Two Volumes", pg.218
- Reading : "The Killing of the Albatross" from "The Rime of the Ancient Mariner", pg.222-225
- Painting "The Crystal Palace" page 285

- Photo by Cassell, 1899 "Dinnertime in St Pancras Workhouse, London" page 304
- Reading : "Oliver wants some more" from the novel "Oliver Twist" by Charles Dickens, 303-304
- Reading : "The definition of a horse" from the novel "Hard Times " by Charles Dickens, 309-311
- Reading : "Becoming a Nurse" from the novel "Atonement" by Ian McEwan
- Reading : "The White Man's Burden" by Rudyard Kipling
- Reading : "Jekyll's Experiment" (fotocopia) from the novella "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde".
- *Reading "Dulce et Decorum Est" from "The Poems of Wilfred Owen", 419
- *Reading : "The Funeral", from Joyce's "Ulysses", 449
- *Reading : "Gabriel's Epiphany", from "The Dead", 469-70

DISCIPLINA: STORIA

Docente: prof. Marelli Tommaso

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Il lavoro con gli studenti è stato di norma proficuo e si è svolto in un clima sempre collaborativo, sereno, di correttezza e di rispetto reciproco; buono il dialogo educativo; buono l'atteggiamento nei confronti del docente e della disciplina.

La quasi totalità degli alunni ha mostrato nel corso dell'anno un'apprezzabile serietà, raggiungendo livelli di apprendimento soddisfacenti o pienamente soddisfacenti; entro tale quadro generale ampiamente positivo, molti si sono limitati a una modalità di lavoro diligente ma non troppo coinvolta, pochi, invece, hanno saputo e voluto mettersi davvero in gioco, partecipando con motivazione e rivelando una capacità di rielaborazione critico-riflessiva e creativa personale e originale.

METODOLOGIE

Metodologie:

- lezione frontale interattiva (presentazione orientativa dell'argomento e della modalità di svolgimento; trattazione analitica di uno specifico nodo/snodo tematico e problematico)
- messa in questione e discussione guidata
- analisi (guidata) e interpretazione del testo e della fonte diretta o indiretta
- didattica laboratoriale (esercitazione individuale o in coppia; elaborazione di una sintesi o di una mappa concettuale; esperimento di scrittura creativa; ricerca e documentazione)
- brainstorming (fase divergente di ideazione e fase convergente di selezione)
- problem solving (compito come sfida, non soluzione vera ma soluzione coerente)

Per un apprendimento significativo:

> riferimento all'esperienza reale e concreta (connessione alla sfera biografica vitale ed esistenziale, consapevolezza del senso e dello scopo dell'attività, esemplificazione intuitiva e analogica)

> recupero del pregresso (integrazione tra vecchio e nuovo, collegamento tra noto e ignoto, ripresa e riconfigurazione cognitiva dell'informazione già acquisita, del senso comune e della precomprensione)

> interrogazione euristica (domanda aperta e non direttiva, sollecitazione all'ipotesi critica e creativa, valorizzazione ermeneutica ed epistemologica dell'errore, dialogo e scambio reciproco di prospettiva)

STRUMENTI

Materiali di lavoro: libro di testo; dispense prodotte dal docente; fonti e documenti ulteriori, in digitale, somministrati via Classroom (per l'approfondimento e per il rinforzo); risorse testuali e video dal web (tramite la LIM).

- Libro di testo in adozione – F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri / *Scenari* (Vol. 3), edizioni Sei.

- Per il ripasso e il rinforzo: dispense; per l'approfondimento: fonti bibliografiche e documenti ulteriori; risorse testuali e video dal web (tramite la LIM o tramite il registro elettronico).

QUALITÀ E QUANTITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

Tipologia di prove sommativ:

- interrogazione programmata (o test valido per l'orale)
- prova scritta (quesiti a risposta aperta, breve o lunga; quesiti strutturati e semi-strutturati)
- produzione scritta (traccia di tema; saggio breve; analisi e comprensione di un testo; relazione di approfondimento)

Numero di prove sommativ: 2 per il primo periodo; 3/4 (in base ai singoli casi) per il secondo periodo.

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Criteria e parametri per la verifica formativa:

- partecipazione, serietà e impegno all'attività formativa
- conoscenza e applicazione di contenuti e concetti
- capacità di esposizione corretta e appropriata, coesa e consequenziale
- capacità di rielaborazione critica, riflessiva, consapevole e autonoma
- capacità di effettuare collegamenti con l'attualità culturale e socio-politica
- capacità di effettuare collegamenti con l'esperienza personale

> raggiungimento degli obiettivi sia cognitivi, culturali ed epistemici (della disciplina) sia metacognitivi e attitudinali (interesse, motivazione, autonomia nel metodo di lavoro, disponibilità alla collaborazione)

> considerazione non solo del prodotto ma anche del processo (del pregresso, dell'evoluzione e della crescita dal livello di partenza, osservazione e monitoraggio in corso)

In generale:

- per ogni valutazione insufficiente o comunque insoddisfacente (inferiore alle attese dello studente) è stata offerta l'occasione di farsi interrogare su base facoltativa oppure di compensare (almeno parzialmente) con un tema o un lavoro di ricerca/riflessione svolto a casa
- le richieste di chiarimento e di spiegazione, in classe o personali (tramite mail o Classroom) sono sempre state esaudite
- il ritmo di svolgimento dei programmi è stato scandito sulla base delle esigenze della classe
- le verifiche orali sono sempre state definite con largo anticipo e programmate dagli stessi alunni

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Possono dirsi globalmente raggiunti i seguenti obiettivi formativi trasversali:

[CONOSCENZE] Conoscere:

- gli eventi e i processi più significativi del periodo storico considerato
- il lessico tecnico e specifico della storia e delle discipline ad essa connesse
- le coordinate spazio-temporali per la contestualizzazione di fatti e linee di tendenza
- alcuni elementi del dibattito storiografico e interpretativo
- alcuni strumenti critici e scientifici della ricerca e della metodologia storica

[ABILITÀ] Sapere:

- riconoscere i nessi di causa-effetto, di interdipendenza e di analogia/differenza
- individuare ricorrenze e trasformazioni in senso diacronico e sincronico
- individuare continuità e discontinuità nel breve, medio e lungo periodo
- ricostruire un fenomeno storico-sociale nella sua totalità e complessità
- impiegare il lessico tecnico e specifico in modo corretto e appropriato
- esporre e argomentare in modo chiaro, rigoroso ed efficace
- collocare nel proprio contesto storico di riferimento eventi e processi
- analizzare fonti e documenti
- utilizzare grafici e carte tematiche

[COMPETENZE] Sapere:

- rielaborare l'apprendimento in modo autonomo, personale e originale
- cogliere l'importanza e la portata trasversale e universale della storia
- costruire percorsi disciplinari e interdisciplinari di approfondimento
- individuare connessioni tra la storia e gli altri saperi, umanistici e scientifici
- comprendere un avvenimento nella giusta distanza e prospettiva storica
- comprendere l'influsso e il nesso reciproco tra vita del presente e studio del passato

Possono dirsi raggiunti i seguenti obiettivi disciplinari specifici (obiettivi minimi di apprendimento):

[CONOSCENZE] Conoscere:

- i contenuti basilari ed essenziali relativi agli argomenti in programma
- le principali categorie e categorizzazioni del lessico tecnico disciplinare
- le principali date e periodizzazioni per la contestualizzazione di fatti e fenomeni

[ABILITÀ] Sapere:

- mettere in relazione causale e analogica eventi e processi
- esporre e argomentare in modo sufficientemente adeguato
- contestualizzare e collocare in modo sufficientemente preciso
- approcciare fonti e strumenti di ricerca

[COMPETENZE] Sapere:

- comprendere e leggere (a grandi linee) il divenire e il cambiamento storico
- riconoscere (a grandi linee) la matrice storica dell'attività e della prassi umana, singolare e collettiva

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI

I contenuti sono stati programmati in base alle seguenti considerazioni:

- rilevanza e significatività nella storia occidentale otto-novecentesca, sia in senso assoluto sia in rapporto all'eventuale apertura di una riflessione su temi e problemi legati all'attualità, alla cittadinanza attiva e consapevole e, più concretamente, all'esperienza personale e culturale degli studenti;
- sviluppare un percorso formativo ragionevolmente proporzionato, privilegiando (nel limite del possibile) la qualità (l'intensità/estensione dell'approfondimento) alla quantità (il numero di eventi e processi);
- sviluppare un percorso formativo ragionevolmente motivato, lineare e coerente, offrendo (nel limite del possibile) una connessione organica tra gli argomenti e consentendo una ripresa e un'integrazione reciproca tra gli stessi.

ARGOMENTI / CONTENUTI

Italia post-unitaria

- 1.1. Problemi (ripasso): mancanza di un senso nazionale; arretratezza economica, civile, culturale; paese reale e legale; questione meridionale; completamento dell'unità.
- 1.2. Italia liberale: destra storica (bilancio statale e uniformità legislativa); sinistra storica (politica economica, politica interna ed estera); Depretis e Crispi; avvio della colonizzazione in Africa.

Europa e mondo nella seconda metà dell'Ottocento

- 2.1. Potenze europee (I): Francia tra secondo impero e terza repubblica; unificazione tedesca e Germania bismarckiana; declino dell'impero ottomano; guerra russo-turca e congresso di Berlino.
- 2.2. Potenze europee (II): Inghilterra vittoriana (monarchia parlamentare); impero asburgico e impero zarista.
- 2.3. Imperialismo e colonialismo: motivazioni economiche, strategiche e ideologiche; espansione in Asia e in Africa; politica di potenza; militarismo e razzismo.
- 2.4. Nuovi mondi: Stati Uniti (guerra di secessione, schiavismo); Cina (guerre dell'oppio e rivolte) e Giappone (passaggio rapidissimo da società feudale a società industriale).

Società di massa

- 3.1. Società di massa (I): seconda rivoluzione industriale; concentrazione e protezionismo; nuovo capitalismo finanziario.
- 3.2. Società di massa (II): urbanizzazione e mercato globale; scolarizzazione e secolarizzazione; estensione progressiva del diritto di voto; movimento operaio, cattolico e nazionalista.

Verso il conflitto

- 4.1. Belle époque: contesto antecedente il conflitto (socio-economico e culturale, militare e diplomatico).
- 4.2. Prodrumi: scontri coloniali; crisi marocchine; guerra italo-turca; guerre balcaniche.
- 4.3. Italia giolittiana: riformismo e trasformismo; evoluzione economica, civile e democratica; crisi del giolittismo.

Prima guerra mondiale

- 5.1. Prima guerra mondiale (I): fattori concomitanti e fatto scatenante; sistema (predisposto) di alleanze; evoluzione del conflitto (da guerra di movimento a guerra di posizione, da guerra locale a guerra globale).
- 5.2. Prima guerra mondiale (II): Italia dalla neutralità all'intervento; fronte interno (mobilitazione totale, propaganda); scontro di trincea (fronte occidentale, orientale e alpino); svolta del '17 (uscita Russia, entrata USA).
- 5.3. Prima guerra mondiale (III): trattato di pace; risistemazione geopolitica dell'Europa e dei territori ex ottomani; dissoluzione degli imperi e nascita di nuove nazioni.
- 5.4. Rivoluzione bolscevica: rivoluzione, dittatura e guerra civile; terza internazionale; formazione dell'URSS.

Primo dopoguerra in Europa e in Italia

- 6.1. Dopoguerra in Europa: crisi economica e trasformazione sociale; stabilizzazione moderata in Francia e in Inghilterra; rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale; biennio rosso; repubblica di Weimar.
- 6.2. Dopoguerra in Italia: agitazione popolare; debolezza della classe dirigente liberale; impresa fiumana; contrasto nel movimento operaio (PSI diviso, nascita del PCI); ascesa del fascismo (da movimento a partito, marcia su Roma).
- 6.3. Economia e società: primato economico degli Stati Uniti; crisi del '29; diffusione dall'America all'Europa; Roosevelt e il New Deal; interventismo statale (terza via tra capitalismo e comunismo).

Fascismo

- 7.1. Fascismo (I): Mussolini capo del governo; legislazione autoritaria e dittatura; organizzazione statale e partitica.
- 7.2. Fascismo (II): totalitarismo imperfetto; rapporti con la chiesa e con la monarchia; consenso e repressione.
- 7.3. Fascismo (III): politica economica (dal liberismo allo statalismo, progetto autarchico) e culturale (scuola, famiglia e propaganda); impresa coloniale in Etiopia; patto con la Germania; leggi razziali.

Nazismo e stalinismo

- 8.1. Totalitarismo: tratti e orizzonte comuni (sfiducia nel parlamentarismo, indottrinamento, culto del leader).
- 8.2. Nazismo: presa e consolidamento del potere da parte di Hitler; violenza (legale ed extra-legale) e persuasione (fattori psicologici ed economici di adesione); mito, utopia e ideologia; razzismo pangermanista e antisemita.
- 8.3. Stalinismo: vittoria di Stalin su Trotskij; egemonia personale; collettivizzazione forzata e pianificazione economica; apparato burocratico e poliziesco; macchina del terrore.
- 8.4. Fascismi e democrazie: contagio autoritario e fronti popolari; guerra civile in Spagna; espansionismo di Hitler e irresolutezza da parte dell'Europa democratica.

Seconda guerra mondiale

- 9.1. Seconda guerra mondiale (I): scoppio del conflitto; grande avanzata tedesca; patto nazista-sovietico; caduta della Francia; tenuta della Gran Bretagna; intervento (e fallimento) italiano.
- 9.2. Seconda guerra mondiale (II): svolta del '41 (attacco tedesco a URSS, attacco giapponese a USA); persecuzione antiebraica e soluzione finale; resistenza e collaborazionismo.
- 9.3. Seconda guerra mondiale (III): prime sconfitte dei tedeschi (contro i russi) e dei giapponesi (contro gli statunitensi); sbarco alleato in Nord Africa e poi in Europa (in Italia e in Francia).
- 9.4. Seconda guerra mondiale (IV): caduta di Mussolini; Italia divisa in due; scontro tra nazifascisti e partigiani; liberazione dell'Italia; conferenza di Yalta; resa tedesca; bomba atomica e resa giapponese.

Secondo dopoguerra nel mondo

10.1. Nuovo ordine mondiale: equilibrio bipolare (e confronto ideologico) tra le due superpotenze (URSS e USA); nascita dell'ONU; guerra fredda e spartizione dell'Europa; problema tedesco; rivoluzione in Cina e conflitto di Corea.

10.2. Europa nel secondo dopoguerra: Francia tra quarta e quinta repubblica; governo laburista in Gran Bretagna; processo di integrazione europea (nascita della CEE); regimi comunisti in Europa orientale.

10.3. Distensione e confronto: destalinizzazione, rivolta ungherese e cecoslovacca; crisi di Cuba e conflitto in Vietnam.

Decolonizzazione

11.1. Decolonizzazione: emancipazione dell'Asia (caso dell'India); nasserismo e panarabismo (crisi di Suez); emancipazione dell'Africa; dipendenza economica e instabilità politica in America Latina.

11.2. Medioriente: nascita di Israele e questione palestinese; successivi conflitti arabo-israeliani.

Secondo dopoguerra in Italia

12.1. Italia del secondo dopoguerra (I): dal CLN alla repubblica; assemblea costituente; quadro politico e partitico; elezioni del '48; adesione al patto atlantico; necessità della ricostruzione economica.

12.2. Italia del secondo dopoguerra (II): centrismo e centro-sinistra; miracolo economico; urbanizzazione, motorizzazione e società dei consumi; contestazione del '68; referendum e riforme; terrorismo e strategia della tensione.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: prof. Marelli Tommaso

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Il lavoro con gli studenti è stato di norma proficuo e si è svolto in un clima sempre collaborativo, sereno, di correttezza e di rispetto reciproco; buono il dialogo educativo; buono l'atteggiamento nei confronti del docente e della disciplina.

La quasi totalità degli alunni ha mostrato nel corso dell'anno un'apprezzabile serietà, raggiungendo livelli di apprendimento soddisfacenti o pienamente soddisfacenti; entro tale quadro generale ampiamente positivo, molti si sono limitati a una modalità di lavoro diligente ma non troppo coinvolta, pochi, invece, hanno saputo e voluto mettersi davvero in gioco, partecipando con motivazione e rivelando una capacità di rielaborazione critico-riflessiva e creativa personale e originale.

METODOLOGIE

Metodologie:

- lezione frontale interattiva (presentazione orientativa dell'argomento e della modalità di svolgimento; trattazione analitica di uno specifico nodo/snodo tematico e problematico)
- messa in questione e discussione guidata
- analisi (guidata) e interpretazione del testo e della fonte diretta o indiretta
- didattica laboratoriale (esercitazione individuale o in coppia; elaborazione di una sintesi o di una mappa concettuale; esperimento di scrittura creativa; ricerca e documentazione)
- brainstorming (fase divergente di ideazione e fase convergente di selezione)
- problem solving (compito come sfida, non soluzione vera ma soluzione coerente)

Per un apprendimento significativo:

- > riferimento all'esperienza reale e concreta (connessione alla sfera biografica vitale ed esistenziale, consapevolezza del senso e dello scopo dell'attività, esemplificazione intuitiva e analogica)
- > recupero del pregresso (integrazione tra vecchio e nuovo, collegamento tra noto e ignoto, ripresa e riconfigurazione cognitiva dell'informazione già acquisita, del senso comune e della precomprensione)
- > interrogazione euristica (domanda aperta e non direttiva, sollecitazione all'ipotesi critica e creativa, valorizzazione ermeneutica ed epistemologica dell'errore, dialogo e scambio reciproco di prospettiva)

STRUMENTI

Materiali di lavoro: libro di testo; dispense prodotte dal docente; fonti e documenti ulteriori, in digitale, somministrati via Classroom (per l'approfondimento e per il rinforzo); risorse testuali e video dal web (tramite la LIM).

- Libro di testo in adozione – N. Abbagnano, G. Fornero / *Con-filosofare* (Vol. 3), edizioni Pearson.
- Per il ripasso e il rinforzo: dispense; per l'approfondimento: fonti bibliografiche e documenti ulteriori; risorse testuali e video dal web (tramite la LIM o tramite il registro elettronico).

QUALITÀ E QUANTITÀ DELLE VERIFICHE E TIPOLOGIE

Tipologia di prove sommative:

- interrogazione programmata (o test valido per l'orale)
- prova scritta (quesiti a risposta aperta, breve o lunga; quesiti strutturati e semi-strutturati)
- produzione scritta (traccia di tema; saggio breve; analisi e comprensione di un testo; relazione di approfondimento)

Numero di prove sommative: 3 per il primo periodo; 3/4 (in base ai singoli casi) per il secondo periodo.

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Criteri e parametri per la verifica formativa:

- partecipazione, serietà e impegno all'attività formativa
- conoscenza e applicazione di contenuti e concetti
- capacità di esposizione corretta e appropriata, coesa e consequenziale
- capacità di rielaborazione critica, riflessiva, consapevole e autonoma
- capacità di effettuare collegamenti con l'attualità culturale e socio-politica
- capacità di effettuare collegamenti con l'esperienza personale

> raggiungimento degli obiettivi sia cognitivi, culturali ed epistemici (della disciplina) sia metacognitivi e attitudinali (interesse, motivazione, autonomia nel metodo di lavoro, disponibilità alla collaborazione)

> considerazione non solo del prodotto ma anche del processo (del pregresso, dell'evoluzione e della crescita dal livello di partenza, osservazione e monitoraggio in corso)

In generale:

- per ogni valutazione insufficiente o comunque insoddisfacente (inferiore alle attese dello studente) è stata offerta l'occasione di farsi interrogare su base facoltativa oppure di compensare (almeno parzialmente) con un tema o un lavoro di ricerca/riflessione svolto a casa
- le richieste di chiarimento e di spiegazione, in classe o personali (tramite mail o Classroom) sono sempre state esaudite
- il ritmo di svolgimento dei programmi è stato scandito sulla base delle esigenze della classe
- le verifiche orali sono sempre state definite con largo anticipo e programmate dagli stessi alunni

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Possono dirsi globalmente raggiunti i seguenti obiettivi formativi trasversali:

[CONOSCENZE] Conoscere:

- i dati rilevanti per la comprensione dell'argomento affrontato
- il lessico filosofico e lo stile espressivo e argomentativo della filosofia
- le coordinate spazio-temporali per la contestualizzazione di temi e problemi
- le coordinate spazio-temporali per la collocazione di autori, opere e correnti
- alcuni elementi del dibattito storiografico ed ermeneutico e alcuni strumenti di ricerca

[ABILITÀ] Sapere:

- scomporre un problema teorico nei suoi componenti fondamentali
- organizzare i nuclei concettuali di una questione filosofica
- esporre e argomentare in modo chiaro, corretto e coerente tesi e posizioni
- contestualizzare e operare un confronto tra due o più opzioni culturali e filosofiche
- formulare inferenze logiche e ipotesi teoriche e interpretative a partire dal testo

[COMPETENZE] Sapere:

- rielaborare l'apprendimento in modo autonomo, personale e originale
- esprimere un giudizio valutativo in modo critico e ragionato sulla materia trattata
- cogliere l'importanza e la portata trasversale e universale della filosofia
- costruire percorsi disciplinari e interdisciplinari di approfondimento
- individuare le connessioni tra la filosofia e gli altri saperi, umanistici e scientifici

Possono dirsi raggiunti i seguenti obiettivi disciplinari specifici (obiettivi minimi di apprendimento):

[CONOSCENZE] Conoscere:

- i contenuti essenziali relativi agli autori e ai movimenti filosofici in programma

- le principali e basilari categorie logiche e linguistiche della filosofia
- le principali e basilari categorizzazioni e periodizzazioni della storia del pensiero

[ABILITÀ] Sapere:

- approcciarsi in modo corretto al libro di testo e alla lettura delle fonti
- comprendere e comunicare gli argomenti presentati e discussi
- collocare nel contesto di riferimento autori, opere e correnti

[COMPETENZE] Sapere:

- orientarsi in modo sufficientemente appropriato tra le diverse articolazioni del discorso filosofico
- riconoscere in modo sufficientemente appropriato la specificità e al contempo l'universalità della filosofia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CRITERI DI SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI

I contenuti sono stati programmati in base alle seguenti considerazioni:

- rilevanza e significatività nella storia del pensiero occidentale otto-novecentesco, sia in senso assoluto sia in rapporto all'eventuale apertura di una riflessione su temi e problemi legati all'attualità, alla cittadinanza attiva e consapevole e, più concretamente, all'esperienza personale e culturale degli studenti;
- sviluppare un percorso formativo ragionevolmente proporzionato, privilegiando (nel limite del possibile) la qualità (l'intensità/estensione dell'approfondimento) alla quantità (il numero di autori, scuole e movimenti);
- sviluppare un percorso formativo ragionevolmente motivato, lineare e coerente, offrendo (nel limite del possibile) una connessione organica tra gli argomenti e consentendo una ripresa e un'integrazione reciproca tra gli stessi.

ARGOMENTI / CONTENUTI

Kant

- 1.1. Critica della ragion pura (ripasso): scienza e metafisica; fenomeno e noumeno; rivoluzione copernicana.
- 1.2. Critica della ragion pratica: legge morale o imperativo categorico (formulazioni); assolutezza, autonomia e formalità della legge; moralità e legalità; dovere e intenzione; postulato/presupposto della libertà.
- 1.3. Critica del giudizio: giudizio estetico e teleologico; caratteri del bello; caratteri del sublime; genio artistico.
- 1.4. Scritti minori: religione (nucleo razionale e demitizzato del cristianesimo); storia (insocievole socievolezza); politica e diritto (pace perpetua e ideale cosmopolitico).

Fichte e Schelling

- 2.1. Introduzione: inquadramento dell'idealismo tedesco (nesso con il romanticismo, nuova concezione di natura e storia); critica e superamento della cosa in sé; concetto di spirito come umanità libera e consapevole.
- 2.2. Fichte: infinità e auto-posizione dell'io; dottrina della scienza; prassi come volontà, sforzo e compito, dover-essere; scelta/alternativa tra idealismo (libertà) e dogmatismo (necessità); concezione dello stato.
- 2.3. Schelling: assoluto come indifferenza di soggetto e oggetto, di conscio e inconscio; natura come totalità organicistica e finalistica; arte come rivelazione dell'assoluto.

Hegel

- 3.1. Sistema idealistico: risoluzione del finito nell'infinito; identità di razionale e reale; vero come intero; funzione della filosofia; ragione e intelletto; critica del pensiero precedente; articolazione dialettica dell'assoluto.
- 3.2. Fenomenologia dello spirito: struttura generale; esperienza della coscienza; coscienza, autocoscienza, ragione; spirito e sapere assoluto come ricompressione e rimemorazione consapevole del processo.

3.3. Scienza della logica: idea in sé; auto-movimento del concetto; essere, nulla e divenire; essere, essenza e concetto.

3.4. Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, stato; teoria politica (stato di diritto, stato organico, modello anti-liberale e anti-democratico, opposizione verso il contrattualismo e il cosmopolitismo).

3.5. Spirito assoluto: compimento e manifestazione compiuta nell'arte, nella religione e nella filosofia (concetto e filosofia hegeliana stessa); filosofia della storia e storia della filosofia.

Schopenhauer e Kierkegaard

4.1. Schopenhauer (I): influenza orientalistica; reinterpretazione di Kant; mondo come volontà e rappresentazione; esperienza corporea e accesso alla cosa in sé; volontà di vivere come noumeno dell'uomo e della natura.

4.2. Schopenhauer (II): pessimismo storico e cosmico; volontà come soppressione della volontà; liberazione dal dolore universale (via estetica, via etica, via ascetica).

4.3. Kierkegaard: esistenza come scelta e possibilità; polemica contro Hegel (distanza infinita tra uomo e dio, istanza finita del singolo); vita estetica (piacere), via etica (dovere), vita religiosa (fede); angoscia e disperazione.

Feuerbach e Marx

5.1. Feuerbach: critica della religione (genesi psico-antropologica dell'idea di Dio); ateismo e umanismo.

5.2. Marx (I): emancipazione e trasformazione rivoluzionaria; teoria globale della società e della storia; critica di Hegel; critica della civiltà liberale e borghese; democrazia formale e sostanziale; alienazione economico-sociale.

5.3. Marx (II): materialismo storico e lotta di classe; struttura e sovrastruttura; scienza e ideologia; scienza e utopia; analisi del modo di produzione del capitale (merce, lavoro, profitto, valore e plusvalore); comunismo futuro.

Positivismo

6.1. Introduzione: inquadramento globale; affinità/divergenza con l'illuminismo; razionalità, scienza e scientismo.

6.2. Positivismo sociale (Comte) ed evoluzionistico (Spencer); utilizzo filosofico e politico di Darwin.

Nietzsche

7.1. Nietzsche (I): grecità e decadenza occidentale (apollineo e dionisiaco, pessimismo tragico contro ottimismo teoretico, socratismo come inizio della moral-metafisica e della decadenza); storia e vita; distacco da Schopenhauer.

7.2. Nietzsche (II): metodo critico, storico-genealogico; trasvalutazione del valore; rovesciamento del dualismo platonico; morte di Dio (ossia della verità); ultimo uomo e oltreuomo; eterno ritorno e volontà di potenza.

7.3. Nietzsche (III): contro l'ideale ascetico (etico e scientifico); nichilismo incompiuto/imperfetto (metafisico); nichilismo compiuto/perfetto (post-metafisico, passivo o attivo); interpretazione, prospettivismo e anti-positivismo.

Bergson e Freud

8.1. Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza; materia, memoria, durata; slancio vitale, evoluzione creatrice; istinto, intelletto e intuizione; fisica e metafisica; due fonti della morale e della religione.

8.2. Freud: inconscio e psicologia del profondo; terapia e interpretazione (segno come sintomo); sogno e vita quotidiana; teoria della sessualità; metapsicologia (prima e seconda topica); disagio della civiltà e pulsione di morte.

Fenomenologia ed esistenzialismo

9.1. Husserl: coscienza come intenzionalità; mondo della vita.

9.2. Heidegger (I): analitica esistenziale come ontologia fondamentale e trascendentale; esserci come essere-nel-mondo, comprensione e progetto gettato; autentico e inautentico; cura e temporalità; angoscia e mortalità.

9.3. Heidegger (II): pensiero della svolta; oblio dell'essere; fine della metafisica; anti-umanismo e riflessione sul linguaggio; nichilismo e riflessione sulla tecnica; poesia e filosofia.

9.4. Sartre: esistenzialismo come atmosfera; in sé (cosa) e per sé (coscienza); immaginazione, libertà e nulla; essenza ed esistenza; conflitto e malafede; transizione dall'assurdo all'impegno (marxismo).

Teoria critica e politica

10.1. Scuola di Francoforte: critica della razionalità occidentale (Adorno); uomo a una dimensione (Marcuse).

10.2. Anders: obsolescenza dell'umano; prometeismo e distruttività; società tecno-scientifica e massmediatica.

10.3. Arendt: concetto di totalitarismo; banalità del male; democrazia e agire politico.

Logica ed epistemologia

11.1. Wittgenstein: linguaggio e mondo (teoria della raffigurazione); mistico e inesprimibile; gioco linguistico e forma di vita.

12.1. Neopositivismo: analisi logica anti-metafisica; criterio di significanza e di verificaione; unificazione della scienza.

12.2. Popper: falsificazionismo e fallibilismo (congettura e confutazione); genesi e giustificazione della teoria; scienza e metafisica; critica del marxismo e del freudismo; parallelo tra scienza e democrazia liberale.

12.3. Epistemologia post-popperiana: Kuhn (paradigma e rivoluzione scientifica) e Feyerabend (anarchismo metodologico).

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: prof. Barbera Francesca

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe si è distinta per serietà e impegno. Interessata ed attenta alle lezioni, sempre motivata nell'approfondimento dei contenuti presentati ha anche dimostrato di saper lavorare autonomamente. Nel corso degli anni i programmi sono stati svolti completamente.

Nell'ultimo anno, la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, salvo alcuni elementi che hanno continuato a manifestare le fragilità emerse negli anni precedenti.

La classe è composta per la maggior parte da studenti capaci e preparati. I pochi che hanno incontrato difficoltà nel corso del triennio hanno cercato di sopperire in genere con un impegno apprezzabile. Fra gli studenti emerge un gruppo dotato di capacità logiche brillanti che ha saputo trainare e stimolare adeguatamente il resto della classe.

METODOLOGIE

Nel corso degli ultimi tre anni, a causa della pandemia, le lezioni sono state svolte, a seconda delle necessità, in DAD e/o in presenza, cercando sempre di garantire la completa acquisizione dei contenuti della disciplina. La metodologia scelta è stata dinamica e di facile acquisizione, riducendo al minimo indispensabile la parte teorica per privilegiare le esercitazioni. Sono stati forniti solo i contenuti e le tecniche di calcolo essenziali. Sono stati presentati i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina.

I contenuti, presentati in modo schematico ed organizzato, sono stati subito applicati ad esercizi esplicativi di graduale difficoltà.

Non sono stati dimostrati i teoremi enunciati durante l'anno per favorire al massimo la loro applicazione.

Gli studenti sono stati guidati nell'analisi dei problemi e nella ricerca della loro risoluzione, cercando di favorire lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati.

Si è cercato di abituarli ad operare in autonomia ed a stimolare il loro senso di responsabilità.

STRUMENTI

- Manuali
- Lezioni registrate e appunti dell'insegnante
- Schemi ed appunti presi a lezione

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Discussioni collettive
- Risoluzione di esercizi
- Interrogazioni orali
- Compiti in classe
- Prove con problemi di difficoltà crescente e variamente strutturati.

STRATEGIE PER IL RECUPERO

- il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche è stato calibrato sulle concrete esigenze della classe;
- numerose sono state le esercitazioni guidate e le indicazioni metodologiche da seguire per ottenere un profitto soddisfacente;

- sono stati effettuati gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti ovvero Percorso autonomo e Recupero in itinere.
- i colloqui con le famiglie sono stati regolari e di completa collaborazione.

CRITERI DI PREDISPOSIZIONE E VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA PER LA SIMULAZIONE

E' stata svolta una simulazione della II prova scritta il 10 maggio con durata di 5 ore, comune a tutte le classi quinte.

Tutte le prove scritte sono state valutate secondo la congruenza con la traccia, la conoscenza dei contenuti essenziali, la correttezza di esecuzione, la conoscenza e l'utilizzo di terminologia e simbologia corretta. La griglia di valutazione usata durante l'anno è quella approvata dal Dipartimento.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Una parte della classe possiede una buona conoscenza dei contenuti del programma dell'intero triennio, oltre che soddisfacenti capacità logico intuitive ed operative.

In particolare alcuni studenti si sono distinti nel corso dell'intero triennio per le prestazioni di ottimo livello. Questi ultimi sono in grado di affrontare e risolvere autonomamente esercizi di difficoltà superiore alla media usando un adeguato formalismo.

Gli altri studenti conoscono il programma nelle sue linee essenziali, ma non sempre dimostrano piena autonomia nell'affrontare e risolvere gli esercizi proposti.

Solo qualche studente presenta ancora fragilità in diverse parti del programma e pertanto non sempre è in grado di affrontare gli esercizi, pur aiutato.

La simbologia matematica ed il linguaggio tecnico risultano in genere acquisiti da tutta la classe.

In genere la classe ha raggiunto un livello medio di preparazione discreto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

Classificazione delle funzioni matematiche.

Tecniche di rappresentazione grafica.

Simmetrie di una curva rispetto all'origine, all'asse delle ascisse ed all'asse delle ordinate.

Equazioni e disequazioni contenenti termini algebrici e trascendenti da risolvere graficamente.

LIMITI DI UNA FUNZIONE

Concetto intuitivo di limite.

Definizione rigorosa di limite.

Verifica del limite.

Teorema dell'unicità del limite.

OPERAZIONI SUI LIMITI

Limite della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni.

Limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate e loro superamento.

FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo.

Funzioni discontinue in un punto.

Concetto di discontinuità eliminabile e sua interpretazione grafica.

Punti di discontinuità di 1° e 2° specie.

Teoremi sulla continuità delle funzioni: teorema di Weierstrass, teorema dei valori medi e teorema di esistenza degli zeri

LIMITE NOTEVOLE $\sin x$ su x , per x tendente a zero

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto.

Significato geometrico del rapporto incrementale.

Derivata di una funzione in un suo punto.

Significato geometrico della derivata prima.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto.

Derivata generica di una funzione e derivate successive.

Derivata della funzione inversa.

Significato fisico della derivata prima.

CALCOLO DELLA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivata di una costante, della variabile indipendente, delle funzioni elementari.

Derivata di una funzione composta.

OPERAZIONI SULLE DERIVATE

Teorema sulla somma algebrica di funzioni.

Teorema sul prodotto di due o più funzioni, sul rapporto di due funzioni.

Teorema sulla derivazione di una funzione composta.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange e di De L'Hospital.

ESTREMI RELATIVI DI UNA FUNZIONE

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo.

Massimi e minimi relativi, flessi.

Cuspidi e punti angolari.

Ricerca dei massimi e minimi relativi e di flessi a tangente orizzontale.

Studio della concavità di una funzione.

Ricerca dei flessi a tangente obliqua e verticale.

Massimo e minimo assoluto di una funzione derivabile in un intervallo chiuso.

Problemi di massimo e minimo.

STUDIO DELL'ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti.

INTEGRALE INDEFINITO

Definizione e sue proprietà.

Integrali immediati.

Tutti i metodi di integrazione.

INTEGRALE DEFINITO

Suo significato geometrico e sue proprietà.

Funzioni primitive.

Calcolo dell'integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale.

Teorema della media.

Funzione integrale.

Integrali impropri.

CALCOLO DELLE AREE Area di una regione di un piano limitata da due o più curve.

CALCOLO DEI VOLUMI dei solidi di rotazione.

COMPLEMENTI Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

FISICA

Docente: prof. Barbera Francesca

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

Sono stata l'insegnante di fisica di questa classe per tutto il quinquennio.

La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento collaborativo mostrando interesse, serietà e maturità. L'impegno nello studio è stato generalmente adeguato da parte di tutti, più approfondito e regolare per alcuni studenti particolarmente motivati.

Alcuni studenti hanno incontrato difficoltà crescenti e non sempre hanno raggiunto profitti sufficienti.

METODOLOGIE

Nella trattazione degli argomenti si è fatto ricorso a:

- Lezioni frontali dialogate
- Lezioni registrate e appunti dell'insegnante
- Problem solving
- Esercitazioni guidate alla lavagna

Nel corso degli ultimi tre anni, a causa della pandemia, le lezioni sono state svolte, a seconda delle necessità, in Dad e/o in presenza, cercando sempre di garantire la completa acquisizione dei contenuti della disciplina. E' stata lasciata sempre ampia possibilità agli alunni di intervenire, porre domande, formulare osservazioni. Molto tempo è stato dedicato alla risoluzione di problemi di elettromagnetismo.

La trattazione della Relatività Ristretta è stata invece solo teorica.

La trattazione degli argomenti è stata in generale aderente al libro di testo.

STRUMENTI

- Manuali
- Appunti dell'insegnante
- Schemi ed appunti presi a lezione

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

Le prove di verifica sono state svolte con regolarità, tenendo conto anche di quanto stabilito nelle riunioni di coordinamento per materia.

La valutazione è stata effettuata attraverso:

- Prove scritte con soluzioni di problemi
- Svolgimento di esercizi alla lavagna
- Partecipazione al dialogo educativo e impegno

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Per favorire il recupero degli studenti in difficoltà si è cercato il più possibile di:

- calibrare il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate;
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti: recupero in itinere con lezioni e esercitazioni di ripasso.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Una parte della classe possiede una buona conoscenza dei contenuti del programma, oltre che soddisfacenti capacità logico intuitive ed operative.

Altri studenti conoscono il programma nelle sue linee essenziali. Solo qualche alunno presenta ancora fragilità in diverse parti del programma e non sempre è in grado di affrontare gli esercizi in autonomia. Il linguaggio tecnico risulta in genere acquisito da tutta la classe.
In genere la classe ha raggiunto un livello di preparazione quasi discreto.

PROGRAMMA DI FISICA

Campo elettrico e corrente elettrica (ripasso ed approfondimento di argomenti presentati al quarto anno propedeutici per il quinto anno):

Campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica, teorema di Gauss.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

Flusso e circuitazione del campo elettrico.

Capacità di un condensatore ed energia immagazzinata.

Collegamento fra più condensatori

Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore e relative equazioni.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Collegamenti fra più resistenze.

Leggi di Ohm e di Kirchhoff

Effetto Joule.

Forza elettromotrice. Resistenza interna di un generatore.

Fenomeni magnetici fondamentali:

Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampere

Campo magnetico generato da una corrente elettrica.

Forza magnetica e interazione fra due correnti elettriche.

Forze tra correnti: la legge di Ampère

Il vettore campo magnetico **B**

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot e Savart

Campo magnetico di una spira (descrizione delle linee di forza e formula per il calcolo di **B** solo nel centro della spira)

Campo magnetico di un solenoide

Il motore elettrico

Il campo magnetico e la forza di Lorentz:

La forza di Lorentz e sue conseguenze

Campo magnetico terrestre e fasce di Van Allen.

Collegamento fra la forza magnetica su una carica in moto e la forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Deflessione di una carica in moto in un campo elettrico.

Campi incrociati e selettore di velocità.

Esperimento di Thomson (scoperta dell'elettrone)

L'effetto Hall.

Il flusso del campo magnetico

Il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère

Le proprietà magnetiche dei materiali

I domini di Weiss.

Il ciclo di isteresi magnetica

L'induzione elettromagnetica:

Fenomeni di induzione magnetica. Corrente indotta.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Forza elettromotrice indotta.
Corrente autoindotta, induttanza.
Mutua induzione fra due circuiti.
Circuiti RL: descrizione qualitativa e quantitativa
Energia immagazzinata in un campo magnetico.
Trasferimento di energia: potenza meccanica, elettrica e termica.

La corrente alternata:

L'alternatore e la corrente alternata.
Circuito LC: descrizione qualitativa e quantitativa.
Alternatore e corrente alternata: valori efficaci della f.e.m. e della corrente. Potenza media.
Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo.
I circuiti in corrente alternata: la relazione fra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente, la condizione di risonanza, l'angolo di sfasamento.
Circuiti RLC: descrizione qualitativa e quantitativa. Impedenza.
Campo elettrico indotto e corrente di spostamento.
Equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
La circuitazione del campo elettrico
La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce
Le onde elettromagnetiche piane
La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico

Elementi di teoria della relatività:

Introduzione storica alla Teoria della Relatività: la crisi della fisica classica e la proposta di Einstein.
Principio di relatività secondo Galileo e secondo Einstein.
I due postulati e le loro conseguenze: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
Tempo proprio e lunghezza propria.
Fattore di Lorentz: funzione gamma.
L'esperienza sui muoni e il paradosso dei gemelli.
L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto
Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo

Testo usato: **U. Amaldi, *L'Amaldi per i licei scientifici. blu vol.2 e 3* seconda edizione Zanichelli**

SCIENZE NATURALI

Docente: prof. LAURA SAGLIETTI

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe 5D è composta da 19 alunni. Sono loro docente dalla classe terza e, fin dalle prime lezioni svolte, gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto e positivo; gli alunni hanno mostrato interesse per i contenuti affrontati nonostante alcune difficoltà dovute a lacune pregresse dovute a mio parere al metodo di studio applicato nel periodo della didattica a distanza. Buona la partecipazione e diversificato l'impegno.

La classe è stata guidata ad acquisire un valido metodo di studio e un approccio logico della disciplina e sicurezza nell'esposizione.

In alcuni studenti ho riscontrato una buona propensione nei confronti delle tematiche scientifiche, soprattutto se guidati nell'analisi e nelle deduzioni, alcuni hanno raggiunto un buon livello di conoscenze, la maggior parte del gruppo ha avuto buoni risultati, alcuni ottimo e solo un numero ristretto di studenti ha raggiunto una conoscenza discreta.

La classe ha preso parte a un seminario utile per consolidare il linguaggio scientifico, approfondire alcune tematiche. Si sono svolti due laboratori (meno del previsto dal programma a causa dell'emergenza sanitaria) riscontrando un atteggiamento assolutamente positivo e partecipe.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Gruppi di lavoro
- Simulazioni
- Problem solving
- Laboratori:

Laboratorio proprietà fisiche dei composti organici

Laboratorio di biologia molecolare Analisi del DNA sulla scena di un crimine: i polimorfismi e il DNA fingerprinting. in collaborazione con Università statale di Milano, centro CUSMIBIO

STRUMENTI

- Libri di testo
- Materiali multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto
- Seminari:

Seminario del centro Asteria. Sillabario di genetica. Relatore: Prof. Barbujani professore di Genetica all'Università di Ferrara

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

In generale si è scelto di svolgere valutazioni scritte e, dove necessario, finalizzare il risultato con l'orale. Durante l'anno i momenti di verifica sono stati: 4 nel primo periodo di cui 2 scritti, un orale, una relazione di laboratorio e almeno 4 nel secondo periodo di cui 2 scritti, un orale o un test e una relazione di laboratorio. Nelle diverse prove ho potuto valutare la padronanza dei contenuti, le competenze ossia la capacità di esporli in modo chiaro e critico utilizzando un linguaggio specifico e le abilità nel risolvere problemi di chimica organica.

Sono poi state svolte ricerche e approfondimenti sia su argomenti di geologia che di biotecnologie (in alcuni casi validi anche per la valutazione di educazione civica) in cui alcuni ragazzi hanno dimostrato una buona

motivazione nell'applicare le loro conoscenze a contesti quotidiani o nel considerare implicazioni etiche nell'interpretazione di nuovi problemi.

- Dialogo educativo
- Interrogazioni orali
- Test multimediali
 - Questionari a risposta chiusa
 - Questionari a risposta aperta
 - Questionari a completamento
- Brevi relazioni
- Prove testuali
- Esercizi di applicazione regole

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Si è cercato di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, calibrando interventi in base alla modalità di apprendimento di ogni studente, proponendo spunti di riflessione e di rielaborazione. Si è, inoltre, provveduto, sulla base del deliberato nel Collegio Docenti, a interventi di recupero in itinere o approfondimenti.

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- interrogazioni in itinere a valore formativo in classe

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Durante il corso di studi con gli studenti si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

Aver raggiunto una conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze naturali: chimica, biologia, scienze della Terra

Aver raggiunto una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali

Essere in grado di valutare criticamente il percorso effettuato, riconoscendo le ragioni di successi ed insuccessi

Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti

Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libri di testo:

Sadava et al.– Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie Vol. Unico – Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto, IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE, (Edizione Blu) – Zanichelli, vol unico.

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e i composti organici

Allotropi del carbonio (grafite, diamante e nanomateriali)*

L'isomeria e la stereoisomeria

Proprietà fisiche e reattività: una visione d'insieme

Alterazioni del ciclo del carbonio.

- Fonti: Libro di testo pagg.C3-C21. Presentazione sulle forme allotropiche del carbonio(*); Ultimo capitolo del libro di Primo Levi, Il sistema Periodico: L'atomo di carbonio; condivisi in piattaforma classroom.

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

Composti eterociclici: pirimidina, imidazolo e purina.

Per ciascuno di questi composti sono state trattate: la nomenclatura, le proprietà fisiche e chimiche e la reattività (di questa sono state descritte solo alcune reazioni e pochi meccanismi).

I combustibili fossili. La distillazione del petrolio

- Fonti: Libro di testo pagg. C28- C38, C42-C49, C51-C62 ; C64; C72. Presentazione multimediale e Scheda su classroom.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Nucleotidi e acidi nucleici

- Fonti: Presentazione multimediale e video caricati su classroom

Genoma batterico e plasmidi, cicli virali. Trasformazione batterica con plasmidi e trasduzione virale

- Fonti: Libro di testo pagg. C124- C133

LE BIOTECNOLOGIE

La tecnologia del DNA ricombinante

Il clonaggio di un gene e le librerie di DNA

L'analisi del DNA: elettroforesi e PCR

Il sequenziamento del DNA

Clonazione e editing genomico

La genomica e le altre scienze "omiche"

Il progetto genoma umano

Le biotecnologie mediche: farmaci ricombinanti, vaccini, terapia genica, l'uso delle cellule staminali e dell'editing genomico, il silenziamento di un gene (SiRNA).

Le biotecnologie agrarie: gli OGM

Le biotecnologie ambientali (cenni)

- Fonti: Libro di testo pagg. B134-B153, B162-B175, B176-183, B184-185. Video e presentazioni multimediali caricati in Classroom. Laboratorio

SCIENZE DELLA TERRA

FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti

La propagazione e la registrazione delle onde sismiche

La forza di un terremoto

Gli effetti del terremoto

I terremoti e l'interno della terra

La difesa dei terremoti

- Fonti: Libro di testo pagg. 124-153. Video e presentazioni multimediali caricati in Classroom.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La dinamica interna della Terra

Alla ricerca di un modello

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre
La struttura della crosta
L'espansione dei fondi oceanici
Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
La tettonica delle placche
La verifica del modello
Moti convettivi e punti caldi
Le risorse minerarie nei giacimenti tettonici

- Fonti: Libro di testo pagg. 162-209. Video e presentazioni multimediali caricati in Classroom.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Classificazione

Alcoli, aldeidi, chetoni

Gli acidi carbossilici e i loro derivati. Gli acidi grassi.

Esteri e saponi. I trigliceridi e i fosfolipidi.

Le ammine. Gli aminoacidi e le proteine

Per ciascuno di questi composti sono state trattate: la nomenclatura, le proprietà fisiche e chimiche e la reattività (di questa sono state descritte solo alcune reazioni senza lo specifico dei meccanismi).

- Fonti: Libro di testo pagg. C91-C94, C 96-97, C104-C110, C112-C120, C121-C125, C126-130. Presentazioni multimediali caricati in Classroom.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA e METABOLISMO

I carboidrati

Le vie metaboliche: catabolismo e anabolismo (cenni)

- Fonti: Presentazioni multimediali caricati in Classroom. Libro di testo pagg. B3-B14.

DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte

Docente: prof. Sonia de Chirico

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La classe ha, mantenuto nel corso del triennio un atteggiamento corretto e responsabile nei confronti della disciplina. Nonostante la mia assenza per tutto il primo trimestre, l'interesse è stato vivo e la partecipazione è diventata progressivamente sempre più attiva. Un gruppo è stato molto collaborativo e interessato a tutte le attività proposte. L'attitudine alla disciplina si può ritenere mediamente più che discreta; non si sono manifestate difficoltà significative per quanto riguarda il metodo di studio e l'esposizione dei contenuti.

La didattica è stata incentrata sullo sviluppo delle competenze di analisi, osservazione e rielaborazione che, per buona parte degli alunni, si possono ritenere pienamente raggiunte, nonostante non si sia del tutto evidenziata la diffusa pratica nell'istituire nessi e relazioni interdisciplinari. L'interesse e l'impegno sono stati costanti ma differenziati: alcuni alunni hanno manifestato apertura alle tematiche proposte, disponibilità alla discussione e anche a un coinvolgimento personale; la maggior parte della classe si è applicata con regolarità e autonomia nella produzione di analisi dell'opera e comparazioni assegnate; infine un altro piccolo gruppo ha mostrato un interesse più discontinuo.

Libro di testo: AAVV., *Opera*, vol.5, ed. Bompiani

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Costruzione di percorsi autonomi di lettura dei contenuti

STRUMENTI

- Manuali
- Sussidi audiovisivi

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Dialogo educativo
- Prove testuali (temi- testi di differente genere)
- Interrogazioni orali

STRATEGIE PER IL RECUPERO

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
- Percorso autonomo

I Piani urbanistici di Parigi

Realismo

Gustave Courbet *Gli spaccapietre* *L'atelier del pittore*

Impressionismo

Edouard Manet *Colazione sull'erba*

Postimpressionismo (l'atteggiamento analitico e quello vitalistico dell'arte)

Paul Cezanne *La montagna Sainte Victoire*

George Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

Paul Gauguin *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh *Campo di grano con volo di corvi*

ARTE DEL PRIMO NOVECENTO

Art Nouveau

V.Horta *Maison Tassel*

A.Gaudì *Casa Milà* *Sagrada família*

Gustav Klimt e la Secessione viennese *Il Fregio di Beethoven*

Le avanguardie storiche (l'atteggiamento sperimentale e le nuove tecniche; la componente ideologica)

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch *L'urlo*

Fauves

Henri Matisse *La danza*

Die Brucke

Ernst Kirchner *Potsdamer Platz*

IL CUBISMO

Pablo Picasso *Les demoiselles d'Avignon* *Natura morta con sedia impagliata*
Guernica

Geoges Braque *Case all'Estaque* *Violino e brocca*

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni *La città che sale* *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla *Velocità astratta + rumore*

IL DADAISMO

Marcel Duchamp *Fontana*

R. Hausmann *Lo spirito del nostro tempo*

K. Schwitters *Merzbau*

IL SURREALISMO

Renè Magritte *Il tradimento delle immagini* *La condizione umana*

Salvador Dalì *La persistenza della memoria*

L'ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij *Composizione VIII*

Piet Mondrian *Composizione in rosso, blu e giallo*

Kazimir Malevic *Quadrato bianco su fondo bianco*

IL RAZIONALISMO in architettura

Bauhaus

Walter Gropius *sede del Bauhaus di Dessau*

Le Corbusier *Villa Savoye* *Unita d'abitazione di Marsiglia*

Frank Lloyd Wright *La casa sulla cascata*

Giuseppe Terragni

Casa del Fascio a Como

Nel corso dell'anno i fenomeni artistici sono stati costantemente analizzati con particolare riferimento ai seguenti temi: L'arte e il linguaggio; L'arte nel contesto culturale (la linea analitica dell'arte moderna e il rapporto dell'arte con la scienza e con la tecnica).

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Paolo Targa

La classe partecipa alle lezioni con vivace motivazione e buon impegno.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Gruppi di lavoro
- Simulazioni
- Problem solving
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI

- Manuali
- Materiale di supporto
- Palestra, campo sportivo e percorsi nella natura

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Prove pratiche
- Prove che comportano soluzioni di problemi
- Brevi relazioni
- Esercizi di applicazione regole

STRATEGIE PER IL RECUPERO

- calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- proporre esercitazioni guidate;
- dare indicazioni metodologiche personalizzate
- Attuare gli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel Collegio Docenti:
 - Percorso autonomo
 - Recupero in itinere

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

Tutti gli allievi sono ben consapevoli del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità motorie generali.

Tutti possiedono buone o ottime capacità motorie, abilità tecnico tattiche specifiche nel campo delle attività sportive praticate e conoscenza delle principali norme igienico – sanitarie.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A) Nello sviluppo della preparazione atletica si è curato particolarmente lo sviluppo della forza. Con allenamenti previsti in sedute specifiche analitiche o nell'ambito di circuit - training, si è partiti da uno sviluppo muscolare generale per poi approdare allo sviluppo della forza resistente, della forza massimale e della forza esplosiva. Nell'ambito dello sviluppo cardio-circolo-respiratorio si è provveduto a condurre esercitazioni di sviluppo in CONTINUO, in VARIATO, in FARTLEK, in INTERVAL TRAINING.

B) Nella PALLACANESTRO si è provveduto a sviluppare la tecnica individuale; si sono sperimentate alcune situazioni tattiche in attacco ed in difesa per impostare la tecnica del gioco di squadra.

C) Nella pallavolo dopo aver ripassato e migliorato la tecnica individuale si sono affrontati i problemi relativi all'attacco, alla difesa ed alla ricezione: assegnando i ruoli fissi si è impostato il gioco di squadra sviluppando diverse situazioni tattiche.

D) In ATLETICA LEGGERA si sono svolte esercitazioni di pre-atletici generali e specifici delle discipline affrontate: corse e lancio del vortex.

E) Si è svolta attività in ambiente naturale, quando possibile, sfruttando gli spazi a disposizione per alcuni argomenti del programma. Sono state fatte camminate sportive in ambiente naturale.

F) Tecnica e didattica del TCHOUKBALL

G) Tecnica e didattica dell' UNIHOCKEY

H) Alcuni allievi hanno partecipato all'attività di integrazione svolta in tutte le attività del GRUPPO SPORTIVO e corsi di eccellenza.

DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATRICE DELL'INSEGNAMENTO: PROF.SSA Laura Saglietti,
CONTITOLARI I PROFESSORI: Caputo Mariangela, Cremona Maria silvia, Marelli Tommaso, Barbera
Francesca, De Chirico Sonia, Targa Paolo.

RELAZIONE SULLA CLASSE NEL CONTESTO DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

La partecipazione della classe è stata in generale buona e attiva dimostrando interesse poliedrico per gli insegnamenti trasversali di Educazione Civica. Gli argomenti trattati hanno toccato le tre diverse aree dando l'opportunità agli studenti di confrontarsi su tematiche importanti e attuali attraverso l'ascolto di lezioni tenute dai docenti del consiglio di classe ma anche da docenti universitari oppure da personalità della società e della cultura italiana. Molte attività sono state svolte con l'ausilio dei libri di testo delle singole discipline, di documentazione ricercata via web e attraverso l'uso di piattaforme di didattica dedicate. Gli argomenti sono stati seguiti spesso da discussioni in classe oppure sono stati l'occasione per proporre lavori individuali o di gruppo in modo da sviluppare la collaborazione tra compagni. I ragazzi hanno dimostrato capacità di approfondimento e soprattutto un'ottima dialettica e capacità di confronto con l'adulto e, seppur con qualche fatica, tra pari. L'intero consiglio di classe ha contribuito alla costruzione di un curriculum condiviso e ampio seguendo le linee guida della legge 92/2019 cercando, dove possibile, spunti interdisciplinari. Alcuni argomenti sono stati svolti in modalità CLIL dalla professoressa Cremona per un totale di 6 ore di lezione. Gli argomenti scelti per la trattazione in lingua inglese vengono riportati nella programmazione.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Gruppi di lavoro
- Problem solving
- Analisi testuale
- Dibattito in classe
- Indagini nel web

STRUMENTI

- Libri consigliati
- Materiali multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto
- Utilizzo della rete internet

QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE e TIPOLOGIE

- Dialogo educativo
- Prove testuali (temi- testi di differente genere)
- Interrogazioni orali
- Test scritti
- Brevi relazioni
- Presentazioni multimediali
- Schemi logici e cronologici
- Esercizi di lettura documenti
- Esercizi di comprensione documenti

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Si è cercato di calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe, di dare indicazioni metodologiche personalizzate

Gli studenti hanno raggiunto tutti gli obiettivi del Consiglio di Classe e dunque non è stato necessario procedere ad un recupero.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli obiettivi trasversali legati all'Educazione Civica sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe. Ciascuno di loro, secondo le proprie attitudini e capacità, ha partecipato alle discussioni e preso consapevolezza dell'importanza del proprio ruolo all'interno della società. Si sono accostati alle tematiche proposte con senso critico e operando una rielaborazione personale. È migliorato l'ascolto pur esaminando criticamente le argomentazioni altrui e si è cercato di insegnare ai ragazzi a sostenere le proprie tesi con apertura mentale. In ambito più strettamente scientifico hanno imparato a distinguere le osservazioni e i fatti dalle ipotesi e dalle teorie.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: le attività hanno riguardato tutta la classe.

AREA 1

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

- Forme della solidarietà: dal riconoscimento dei diritti al loro rispetto.

Inglese.

I diritti dei bambini: Child labour during the Industrial Age; the exploitation of children: the present situation. libro di testo in adozione; video International Labour Organization sulla situazione del lavoro minorile.

Blake's denounce against the exploitation of children as chimney sweepers (late 18th century): "The Chimney sweeper" (poem)

- I valori della vita democratica e il rispetto delle minoranze.

Italiano.

Quando la letteratura ricorda la Resistenza. Il sentiero dei nidi di ragno (Calvino); La casa in collina (Pavese).

Lettura dei testi, analisi e discussione delle diverse prospettive dei personaggi.

Storia.

Evento offerto da Cosmopolites: presentazione e discussione con l'autore del libro di F. Cardini "L'ipocrisia dell'Occidente". Conferenza in streaming.

Storia

Conferenza di Emergency: Afghanistan 20. La guerra è il problema

<https://www.unisonalive.it/live/2021-2022/emergency>

Italiano e latino.

Gli intellettuali e il potere. Lettura dei testi, analisi e discussione delle scelte degli intellettuali nel corso della storia. Lettura dei testi, analisi e discussione delle scelte degli intellettuali nel corso della storia.

Elio Vittorini, Il Politecnico, Una nuova cultura.

Pier Paolo Pasolini: la scomparsa delle lucciole.

- Dallo stato agli organismi sovranazionali. I valori della vita democratica

Filosofia.

Percorso di approfondimento sui diritti umani (a partire dalla critica al liberismo di Marx e con riferimenti ai principi fondamentali della Costituzione italiana), così articolato: 1) definizione filosofico-giuridica; 2) storia e classificazione (civili, politici, sociali, delle persone deboli, nuovi diritti); 3) dichiarazione universale ONU del 1948; 4) principali casi di violazione, problemi nella nozione e nella applicazione.

Giornata della memoria: il pensiero ebraico (Jonas) sulla Shoah.

Storia

Giornata della memoria: 1) letture e immagini sulla Shoah (reading con il prof. Porro e l'attore Poggioni); 2) visione film "La conferenza" (sulla conferenza nazista di Wannsee); 3) incontro online "L'insostenibile leggerezza dell'odio". Il fenomeno di distorsione della Shoah tra storia e attualità.

AREA 2

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE E CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

- Rispetto dell'ambiente. Tutela del patrimonio ambientale.

Storia dell'arte

Definizione di rigenerazione urbana, i progetti "Monumenti aperti" gruppi di lavoro Como (hangar, Tempio voltiano, Novocomum, Stadio Sinigaglia)

- Rispetto dell'ambiente. Utilizzo responsabile delle risorse.

Scienze Naturali.

Alterazioni del ciclo del carbonio. Combustibili fossili e biocarburanti.

Libro di testo, materiale multimediale, video, lavoro tratto dal libro "il sistema periodico" di Primo Levi.

Risorse minerarie: discussione sulle problematiche geopolitiche e assegnazione ricerca

Scienze

Conferenza tenuta in remoto dal ministro prof. Cingolani

La transizione ecologica

- Rispetto dell'ambiente. Diritti della persona. Coesione sociale.

Inglese.

The long-term effects of the Industrial Revolution. Presentazioni in Power Point degli studenti. Letture tratte dal libro di testo PErformer Culture & Literature.

The consequences of Industrialization in England

Scienze Naturali.

Presentazione agenda 2030.

Filosofia.

Distruttività umana, prometeismo e apocalisse ecologica; Anders e Jonas.

Inglese.

Power Point Presentations su argomenti tratti dal sito UN sul "Climate Change"

- Rispetto dell'ambiente. Diritti della persona.

Scienze Naturali.

Bioetica: le applicazioni delle biotecnologie: clonazione, vaccini, terapia genica, cellule staminali e OGM

- Diritti della persona.

Scienze naturali

Genetica di popolazione: il progetto genoma umano.

Seminario del Prof. Barbuiani presso il centro Asteria di Milano. Sillabario di genetica.

- Elementi formativi di base in materia di protezione civile.

Scienze Naturali.

- Rischio vulcanico: le eruzioni dei vulcani delle Canarie e delle Eolie.

Libro di testo, video, articoli dai siti specializzati e divulgativi.

- Rischio sismico. L'influenza del territorio e dell'intervento umano. Lezione (sul campo) con l'ingegnere Locatello che si sta occupando dell'adeguamento sismico del nostro edificio scolastico

AREA 3

CITTADINANZA DIGITALE

- Responsabilità individuale in materia di sicurezza informatica

Informatica

Lezione di cittadinanza digitale sulla "sicurezza del web e dark web" tenuta dal prof. R. Malamisura.

- Diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.

Matematica.

"La matematica nel web: l'esempio di Google". Seminario tenuto in remoto da un docente dell'Insubria.

CLIL activities a.s. 2021 / '22

Prof. S. Cremona

ATTIVITÀ SVOLTA	AREA
<ul style="list-style-type: none">● Human rights and equality :a short history of the Suffragette movement in the UK. Their strategies. Political propaganda.● Movie trailer “Suffragette”(video)● BBC documentary : The History of the world “ Suffragettes in England”(video)● Reading (textbook) Securing the votes for women page 406	Human rights, Citizenship, Gender equality
<ul style="list-style-type: none">● The effects of the Covid-19 pandemic on young people (Reading comprehension).● A report from a Canadian survey on the mental health of teenagers from all over the world during and after the pandemic (Video - watching and listening)● 3 Class polls via Mentimeter prepared by the teacher (whose results have been shared and discussed with the students of the class)	Health Citizenship Wellbeing
<ul style="list-style-type: none">● Street art and its political value: guided discussion● Street art: art, or vandalism? Reading comprehension● An example of urban renewal● (Reading comprehension)● Analysis of different murals	Art Politics The role of art in society
<ul style="list-style-type: none">● Golden rice : a definition● Golden Rice : the IRRI projects● Golden Rice and climate change● Golden Rice: an introductory video (from SCI - ANI)	OGMs Science and nutrition

Sebbene non siano comprese all'interno del piano orario curricolare, gli studenti hanno avuto la possibilità di sviluppare temi legati all'Educazione Civica attraverso le assemblee di istituto:

- 1) Gli effetti psicologici della pandemia. Intervento del dott. Trionfi (direttore scientifico Centro Studi Famiglia di Milano. Docente di Psicologia Forense presso la Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica dell'Adolescente e del Giovane Adulto.)
- 2) La transizione ecologica. Conferenza del prof. Marzio Galeotti. Professore di Economia Politica Dipartimento di Scienze e politiche Ambientali - Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
- 3) Giustizia riparativa. Intervento del Prof. G.A. Lodigiani - Università dell'Insubria e del prof. Fontana - Ex docente Liceo Giovio.