

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL SETTORE ECONOMICO - TURISMO
LICEO LINGUISTICO

“PIER PAOLO PASOLINI”
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 –
Tel 02.2104001 - E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

CLASSE 5[^] AT

Anno Scolastico 2020 /2021



Ist.Tec.per il Turismo " P.PAOLO PASO
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2021



**Ist.Tec.per il Turismo¹ P.PAOLO PASO
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X**

istsc_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAG. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG. 3
PROFILO DELLA CLASSE	PAG. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PAG. 7
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	PAG. 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	PAG. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	PAG. 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	PAG.11
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	PAG.12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	PAG.13
ALLEGATO 2 – Tracce elaborati	PAG.53
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione	PAG.63
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG.16



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Bettino Camarda

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
La Vattiata Francesca	Italiano - Storia	no	no	si
Pedersoli Sonia	Matematica	si	si	si
Papa Laura	Inglese	no	no	si
Grande Caterina	Spagnolo (III lingua)	si	si	si
Battaglia Giuseppina	Tedesco (II lingua)	no	no	si
Ponta Maria Grazia	Arte e Territorio	no	si	si
Lo Verde Concetta Genoveffa	Diritto	si	si	si
Camarda Bettino	DTA	no	no	si
Soggiu Andrea	Geografia	no	no	si
Alicandro Giovannina	Scienze motorie	si	si	si
Roberto Giussani	Religione	si	si	si



PROFILO DELLA CLASSE

VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVI (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE
III	24	24	10	0	11	7	6	0
IV	18	18	0	0	18	0	0	0
V	18	18	0	0				

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	2° BIENNIO		
	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	4	4	4
Storia	2	2	2
Geografia	2	2	2
Matematica	3	3	3
Inglese	3	3	3
Tedesco (II lingua)	3	3	3
Spagnolo (III lingua)	3	3	3
Diritto	3	3	3
Arte e territorio	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
DTA	4	4	4



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO

La classe attualmente è composta da 18 studenti, di cui 15 femmine e 3 maschi. Nell'arco del percorso scolastico, la composizione della classe ha subito qualche variazione, nel terzo anno si sono aggiunti degli studenti. All'inizio del triennio gli allievi erano 24, ma la non ammissione di alcuni allievi e/o il trasferimento di altri, la classe iniziava il quarto anno costituita da 18 alunni.

Dato il numero progressivamente sempre più limitato e frutto di una certa selezione dei componenti della classe, il lavoro degli insegnanti è stato tale da consentire, almeno per la gran parte degli alunni, il raggiungimento di risultati didattici generalmente positivi. La classe ha dimostrato, inoltre, insieme ad un impegno abbastanza regolare, di avere in buona parte acquisito un metodo di studio piuttosto efficace, seppure nella diversità dei risultati raggiunti.

Nel suo complesso, la classe, è stata molto disponibile e aperta al dialogo educativo riuscendo a costruire un buon rapporto di fiducia con gli insegnanti e anche i rapporti interpersonali e lo spirito di collaborazione tra gli allievi sono andati migliorando. Con riferimento a tale aspetto, un piccolo gruppo si è distinto per competenze e capacità di livello buono-ottimo in alcune discipline, mentre altri evidenziano lacune nella preparazione di base, soprattutto in Matematica, in cui conseguono livelli di profitto non del tutto sufficienti. Complessivamente la valutazione della classe risulta abbastanza positiva.

La frequenza alle lezioni nel corso di questo ultimo anno è stata nel complesso, regolare e non si registrano episodi di assenteismo.

I programmi delle varie discipline sono stati rimodulati a causa del ritardo nelle nomine e della contingente pandemia che ha coinvolto anche la didattica scolastica.

Uno studente è rappresentante in Consiglio di Istituto.

Le attività di PCTO sono state svolte con impegno e serietà.



Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La città	Storia – Italiano – Diritto – Arte - Inglese – Spagnolo – Geografia – DTA
Il viaggio	Storia – Italiano – Diritto – Arte - Inglese – Spagnolo – Geografia – DTA
Il turismo sostenibile	Storia – Inglese – Spagnolo Arte - Geografia – Diritto – DTA
Il turismo culturale	Storia – Inglese – Spagnolo - Arte - Geografia – DTA
Agenda 2030	Italiano– Inglese – Spagnolo - Arte - Geografia – Diritto – DTA
Legalmente alla guida	Tedesco - Religione - Inglese -Arte- Spagnolo - Geografia
Gender gap	Italiano - Spagnolo - Inglese - DTA - Diritto - Geografia- Arte

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Si rimanda alla programmazione di ogni disciplina	

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella



Tipo del percorso /Struttura stage III anno		Tipo percorso/Struttura stage IV anno
1)A.	Corso sicurezza: Andreola Central Hotel (11.03.19 – 23.03.19)	Ostello Bello (07.01.20-17.01.20):
2)A.	Corso sicurezza: Andreola Central Hotel (25.03.19 – 06.04.19)	Ostello Bello (03.02.20-14.02.20)
3)A.	Corso sicurezza: Sol Melià (18.03.19-29.03.19):	Ostello Bello (20.01.20-31.01.20)
4)B.	Corso sicurezza: Sol Melià (15.04.19-26.04.19)	
5)B.	Corso sicurezza: Sol Melià (04.02.19-15.02.19)	Ostello Bello (17.02.20-21.02.20)
6)C.	Corso sicurezza: Immobiliare Iside (11.02.19-21.02.19)	Ostello Bello (17.02.20-21.02.20)
7)D.	Corso sicurezza: Your Lab (11.02.19-21.02.19)	
8)F.	Corso sicurezza: Hotel Glam (25.02.19-10.03.19)	Your lab (03.02.20-14.02.20)
9)F.	Corso sicurezza: Hotel Glam (25.02.19-10.03.19)	Ostello Bello (17.02.20-21.02.20)
10)I.	Corso sicurezza: Hotel Ambasciatori (11.02.19-21.02.19)	Ostello Bello (03.02.20-14.02.20)



11)L.	Corso sicurezza: Sol Melià (08.07.19-19.07.19)	Ostello Bello (07.01.20-17.01.20)
12)M.	Corso sicurezza: Hotel Glam (11.03.19-17.03.19)	Your lab (29.09.19-04.10.19)
13)P.	Corso sicurezza: All'Hotel Scogliera a Numana (29/07/2019 al 12/07/2019)	Your lab (03.02.20-14.02.20)
14)P.	Corso sicurezza Hotel Ambasciatori (11.02.19-21.02.19)	Ostello Bello (07.01.20-17.01.20)
15)R.	Corso sicurezza: Swiss International Air Lines (11.02.19-21.02.19)	Bluvacanze (13.01.20-24.01.20)
16)R.	Corso sicurezza: Easy English (10.06.19-14.06.19 e 24.06.19-28.06.19)	Ostello Bello (03.02.20-14.02.20)
17)T.	Corso sicurezza Your Lab (02.04.19-15.04.19)	Ostello Bello (20.01.20-31.01.20)
18)V.	Corso sicurezza Your Lab (02.04.19-15.04.19)	Ostello Bello (20.01.20-31.01.20)



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate			
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	Incontro in streaming con la Sig.ra Vera Vigevani Jarach, una delle fondatrici dell'associazione Madres de Plaza de Mayo e testimone del fenomeno dei "desaparecidos".	A distanza	2 h in lingua spagnola
	Literatura en paralelo. Unamuno y Pirandello: similitudes y divergencias. (analisi di "Niebla" e "Sei personaggi in cerca d'autore")	In presenza	1 ora : docente di Lingua e Letteratura spagnola in compresenza con la docente di Letteratura italiana.
	Crisi del '29: cause e conseguenze della Grande Depressione : Storia e caratteristiche della crisi del '29: quali furono le cause e le conseguenze della crisi economica e le misure adottate per la ripresa: il New Deal	In presenza	2 ore: docente di Letteratura italiana e DTA
	Visione film "io giudice popolare del maxiprocesso"	In presenza	2 ore: docente di Diritto
	Visione film "Il sindaco pescatore"	In presenza	2 ore: docente di Diritto



DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "P.P.Pasolini"



ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc,)



Ist.Tec.per il Turismo P.PAOLO PASO
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55

CONTENUTI DISCIPLINARI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Prof. Bettino Camarda

METODOLOGIE			
Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>	X
Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>	X
Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>	
Lettura e analisi diretta dei testi	X	Flipped classroom	X
		Fragmented lesson	X

MODALITÀ DI RECUPERO

1. MODALITÀ

- a. recupero in itinere; verifiche di recupero delle carenze del primo periodo.

2. TEMPI (periodo, durata)

- a. Tutto l'anno

MEZZI DIDATTICI

Testi adottati:

- A. *Scelta turismo 3 - Giorgio Campagna - Tramontana editore*
- B. *Analisi strategica. Per una ricerca delle determinanti del successo aziendale* Ruisi M.
- come testo di riferimento per approfondimenti e chiarimenti

Eventuali sussidi didattici

- C. Siti web / quotidiani / films/app



Programma svolto di Inglese
Classe 5[^] Ist. tecnico turistico sez. A

- 1. L'analisi dei costi.**
 - 1.1. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
 - 1.2. Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici;
 - 1.3. Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi;
 - 1.4. I costi definizione; e classificazione. La rappresentazione grafica dei costi.
- 2. Il controllo dei costi: il direct costing**
 - 2.1. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
 - 2.2. Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici
 - 2.3. Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi
 - 2.4. Il metodo del direct costing.
 - 2.5. Le scelte di convenienza con il metodo del direct costing.
- 3. Il controllo dei costi: il full costing**
 - 3.1. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
 - 3.2. Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici
 - 3.3. Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi
 - 3.4. Il metodo del full costing.
 - 3.5. Le configurazioni di costo.
- 4. Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC)**
 - 4.1. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
 - 4.2. Il metodo dell'Activity Based Costing (ABC).
- 5. L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)**
 - 5.1. L'analisi del punto di pareggio.
 - 5.2. La rappresentazione grafica del BEP.
 - 5.3. Le modifiche del BEP.
- 6. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**
 - 6.1. Qualità nelle imprese turistiche
 - 6.2. La qualità in azienda.
 - 6.3. La certificazione di qualità.
 - 6.4. La qualità nei servizi turistici.
- 7. Il prezzo di un pacchetto turistico**
 - 7.1. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
 - 7.2. Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche
 - 7.3. Prodotti turistici a catalogo e a domanda
 - 7.4. Il metodo del full costing.



- 7.5. Il metodo del BEP.
- 8. La pianificazione strategica**
- 8.1. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- 8.2. Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati
- 8.3. Strategia aziendale e pianificazione strategica
- 8.4. L'analisi dell'ambiente esterno.
- 8.5. L'analisi dell'ambiente interno.
- 8.6. Gli obiettivi strategici.
- 9. Le strategie aziendali e i piani aziendali**
- 9.1. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- 9.2. Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati
Strategia aziendale e pianificazione strategica
- 9.3. Le strategie aziendali complessive.
- 9.4. Le strategie aziendali competitive.
- 9.5. I piani aziendali.
- 10. Il business plan**
- 10.1. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- 10.2. Elaborare business plan Rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore
- 10.3. Struttura e funzioni del business plan
- 10.4. I destinatari del business plan.
- 10.5. Il contenuto del business plan.
- 11. Il budget**
- 11.1. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- 11.2. Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati
Strategia aziendale e pianificazione strategica
- 11.3. Le funzioni del budget.
- 11.4. I budget operativi.
- 11.5. Il budget aziendale.
- 12. L'analisi degli scostamenti**
- 12.1. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- 12.2. Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica
- 12.3. Reporting ed analisi degli scostamenti
- 12.4. L'analisi degli scostamenti dei costi.
- 12.5. L'analisi degli scostamenti dei ricavi.
- 13. Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale**
- 13.1. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici



- 13.2. Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero
- 13.3. Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico
- 13.4. La destinazione turistica.
- 13.5. Il prodotto/destinazione.
- 13.6. Il marketing territoriale.

14. I fattori di attrazione di una destinazione turistica

- 14.1. Realizzare casi aziendali in collaborazione con il territorio
- 14.2. Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta
- 14.3. I fattori di attrazione di una destinazione turistica.
- 14.4. L'analisi qualitativa e quantitativa dell'offerta turistica.
- 14.5. L'analisi della concorrenza.

15. I flussi turistici

- 15.1. I fattori che influenzano la domanda turistica.
- 15.2. L'analisi qualitativa e quantitativa della domanda turistica.
- 15.3. Le tendenze evolutive della domanda turistica.

16. Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica

- 16.1. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- 16.2. Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio
- 16.3. Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management
- 16.4. L'analisi SWOT.
- 16.5. Il mercato obiettivo.
- 16.6. Il posizionamento.

17. Il piano di marketing territoriale*

- 17.1. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- 17.2. Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governante del settore
- 17.3. Struttura del piano di marketing
- 17.4. Gli strumenti di comunicazione e promozione.
- 17.5. Il marchio territoriale.
- 17.6. Il piano di marketing territoriale.

ARGOMENTI EDUCAZIONE CIVICA :

- Agenda 2030 - lo sviluppo sostenibile: Introduzione al pensiero sistemico; il concetto entropia algebricamente positiva applicata agli Stati e alle aziende;

Rappresentanti di classe

Milano, 07 maggio

Martina Aiello

Docente

Prof. Bettino Camarda

Valeria Marchese



I.I.S “PIER PAOLO PASOLINI”- VIA BISTOLFI 15- MILANO

PROGRAMMA SVOLTO di SPAGNOLO (terza lingua comunitaria)

Classe 5A TECNICO TURISTICO

a.s.2020/2021

Docente: **Caterina Grande**

Testi adottati:

P. Sanagustín Viu, *¡Ya está! 3* - Ed. Lang, Pearson;

Laura Pierozzi, *¡Buen viaje!*, Curso de Español para el turismo (*tercera edición*), Zanichelli.

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Parlare di avvenimenti futuri , esprimere piani ed intenzioni
- Futuro Perfecto
- L'articolo neutro (lo)
- Formulare ipotesi e probabilità (*estoy seguro de que, probablemente, quizás...*)
- Organizzare viaggi ed escursioni: descrivere un itinerario, fare una prenotazione
- Il presente del congiuntivo dei verbi regolari e irregolari
- Lessico relativo all'ambiente, l'ecologia
- Chiedere e dare un'opinione
- Argomentare, aggiungere informazioni
- Subordinate causali, le varie tipologie di *porqués*, le subordinate modali, le subordinate sostantive
- Contrasto Indicativo/Congiuntivo
- Lessico relativo all'amicizia ed alle relazioni amorose (modi di dire)
- Avvenimenti della vita e formule sociali
- Cittadinanza attiva (lessico)
- Le associazioni umanitarie, le ONG
- Fissare un appuntamento con qualcuno (registro formale e informale)
- Formulare ipotesi, esprimere dubbi/ certezze, esprimere lamentele
- Imperativo affermativo, negativo e con pronomi
- *El perfecto de subjuntivo, imperfecto de subjuntivo, el pluscuamperfecto de subjuntivo:* morfologia e uso contrastivo con l'italiano
- Oraciones condicionales (2 y 3 tipo)
- Subordinate finali
- Lessico relativo a spettacoli e cinema
- Generi cinematografici
- Esprimere giudizi di valore
- Subordinate temporali, avversative e concessive
- Documenti relazionati con i viaggi, diritti del viaggiatore
- Scrivere una lettera di reclamo o un e.mail



- Annullare o modificare una prenotazione
- Verbi che reggono preposizioni differenti dall'italiano, *los verbos de cambio*
- Uso contrastivo del futuro e del condizionale

Argomenti relativi all'indirizzo turistico:

- La reception
- Compilare un documento
- La fattura
- La struttura interna di un hotel
- Comunicare in un ristorante (dialoghi, lessico relativo agli alimenti)
- Come spostarsi in una città: i mezzi di trasporto
- Le tipologie di turismo: culturale, religioso, linguistico
- Comprare biglietti su internet (biglietto del treno, dell'aereo, scali)
- Viaggiare per la Spagna
- Relazione cliente- agenzia viaggi
- Organizzare un percorso turistico in una città: tour, promuovere una zona turistica
- Il *Curriculum Vitae* e la lettera di presentazione
- Il colloquio di lavoro
- Il sud della Spagna: Andalucía, il flamenco, la *corrida de toros*
- Madrid: il triangolo dell'arte
- Barcellona
- Il modernismo catalano
- Bilbao: il Museo Guggenheim
- Centro América, México y la Revolución Mexicana

Materiale di approfondimento fornito dall'insegnante:

- Il marketing e la pubblicità
- La monarchia e l'organizzazione del Parlamento spagnolo
- La nascita dell'Unione europea
- Il modernismo
- Le avanguardie
- Dalí, Picasso, Frida Kahlo
- Letteratura in parallelo: Pirandello e Unamuno – similitudini e analogie
- La guerra civile spagnola



CONTENUTI DISCIPLINARI INGLESE

Prof. ssa Papa Laura

METODOLOGIE			
Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)	x
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)	x
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	x	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)	
		Flipped classroom	x
Letture e analisi diretta dei testi	x	Fragmented lesson	x

MODALITÀ DI RECUPERO

1. MODALITÀ

a) recupero in itinere; verifiche di recupero delle carenze del primo periodo.

2. TEMPI (periodo, durata)

a) Tutto l'anno

MEZZI DIDATTICI

Testi adottati:

- Talent 3* Cambridge University Press
- Travel and Tourism Expert* Pearson
- Grammar Files* Trinity Whitebridge come testo di riferimento per approfondimenti e chiarimenti grammaticali

Eventuali sussidi didattici



Ist.Tec.per il Turismo 18 P.PAOLO PASOLINI
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55

d) Siti web /video lonely planet / films/ppp

e) Attrezzature e spazi didattici utilizzati:
Laboratorio linguistico

I.T.T. Pier Paolo Pasolini – Milano
Prof.ssa Laura Papa

Anno scolastico 2020/2021

Programma svolto di Inglese
Classe 5[^] Ist. tecnico turistico sez. A

Contenuti grammaticali e vocabolario:

- The future tenses, future continuous, future perfect
- The passive form
- gerund or infinitive
- Adjectives to describe a place , a geographical area , a landmark.
- Phrasal verbs
- Expression to write an itinerary, a tour, a brochure , a description of a city/region.

Competenze turistiche :

Introduction and presentation of guide books.

Leaflets of presentation of touristic attractions

Description of cities

Description of sport/cultural events

Description of a national park

Planning itineraries /sightseeing tours

Comprehension questions /Answers to specific questions on the program.

Contenuti :

- Italy in a nutshell;

A tour in Milan

A hiking gastronomic tour in Le Cinque Terre

A tour in Costiera Amalfitana

A walking tour in Perugia

A two /three day itinerary in Italy (each student has chosen a different area of Italy)

- UK in a nutshell:

London : a sustainable tour in London Kensington/

a literary tour in London .



an artistic tour : following Sir Paolozzi's works.

Each student has adopted a London landmark

A description of a city in the UK : each student has chosen a different city

- Ireland:

A description of the city of Dublin plus a sightseeing Joyce tour in Dublin

- The United States of America:

geographical features, Different regions of the Usa: North, South East, West,

Southwest, Midwest

a brief history, (the American revolution / the Civil war)

- The political parties, the presidential campaign and the election of Joe Biden .
- Four Presidents: Jefferson, Lincoln, Roosevelt, Washington in Rushmore National Park

- New York.(video top ten attractions)+ Museums+ the five boroughs

A presentation by a student : suggestions for a visit to NEW YORK

- San Francisco(video top ten attraction)
- Philadelphia (video presentation)
- Yellowstone National Park (website and video on Old Faithful)
- New England and Boston (video presentation) PPP
- Florida /California

A brochure to invite tourists to visit a state : students own choice

A presentation by a student : suggestions for a visit to Florida

- A car tour along Route 66
- A visit to an Amish community
- An American sport event: The SuperBowl
 - An American tradition: Groundhog Day
- an American icon : Jane Fonda presentation by a student.

Interview of Pasolini 1966 on New York (photocopy)

Introducing a city or an area of a country, seaside/mountain resort

Describing monuments, history, art styles, entertainments.

Positive and negative effects of increasing tourism

Responsible, sustainable tourism, ecotourism

LETTURA E ANALISI

A poem by Emily Dickinson *There is no frigate like a book*



A short story by James Joyce *Eveline*

Video lesson on *Joyce and Svevo* (teacher's production)

Video lesson on the importance of Dublin in *Ulysses* by Joyce(teacher's production)

Culture clash: two short stories included in the collection/analysis of main themes and symbols

Description of a town in India : *Simla as a tourist destination*

Film suggested : *Vertigo* by *Hitchcock*.

ARGOMENTI EDUCAZIONE CIVICA:

La corsa presidenziale alla casa Bianca; la campagna elettorale NEGLI gli *swing states*

L'elezione del presidente ; le caratteristiche dei DUE PRINCIPALI partiti POLITICI americani

Political opinions on Trump and Biden of a family in Massachusetts.

Il ruolo della democrazia e le conseguenze della rivolta di Capitol Hill a Washington



CONTENUTI DISCIPLINARI ARTE E TERRITORIO

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

Prof. ssa MARIA GRAZIA PONTA

METODOLOGIE			
Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)	X
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)	
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)	
Lezione / applicazione	X	Lavoro di gruppo	X
Letture e analisi diretta dei testi	X	Esercitazioni pratiche	
Altro.....		Altro....	

MODALITÀ DI RECUPERO

1. MODALITÀ

a) recupero in itinere;

2. TEMPI (periodo, durata)

a) Tutto l'anno;

MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: AA.VV., Capire l'Arte, Vol.3, ed. Atlas 2016
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: si sono utilizzati vari materiali in rete per approfondimento, slide e brevi video sugli argomenti affrontati.



c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: /

I.T.T. Pier Paolo Pasolini – Milano

Anno scolastico
2020/2021

Prof.ssa Maria Grazia Ponta

Programma svolto di Arte e Territorio
Classe 5[^] Ist. tecnico turistico sez. A

L'ETÀ DEI LUMI

L'arte neoclassica

Il contesto storico: Neoclassicismo e Protoromanticismo /Lineamenti dell'arte neoclassica

- La pittura neoclassica e Jacques - Louis David
- La scultura neoclassica e Antonio Canova

Verso il romanticismo

- La linea protoromantica
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- Francisco Goya

Le opere:

A.Canova: Teseo sul Minotauro (1781-83), Amore e Psiche (1788 - 1793), Paolina Borghese (1804-1808), Monumento funebre a Maria Teresa D'Austria (1798-1805)

J.L.David: Il Giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793)

J.A.D.Ingres:La bagnante di Valpinçon (1808) J.H.Fussli, L'incubo (1781)

F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri (1797), La fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)

LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO

L'arte romantica

- Il paesaggio romantico / Il sublime /Estetica romantica/L' autoritratto romantico
- La grande pittura di storia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix
- L'arte dei Salons
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez

Le opere:

C.D.Friedrich, Viandante sul mare di nebbia (1818), T.Géricault, La zattera della Medusa (1819),

E.Delacroix: La barca di Dante (1822), La libertà che guida il popolo (1830), Donne di Algeri nei loro appartamenti (1834), F.Hayez: Il bacio (1859)



LO SGUARDO MODERNO: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Il Realismo/ La fotografia e la pittura

- Alle origini del Realismo: La scuola di Barbizon
- Realismo in Francia: Gustave Courbet
- Realismo in Italia: I Macchiaioli (cenni)

Le opere: G.Courbet: Gli spaccapietre (1849), L'Atelier del pittore (1854-55) S.Lega, La visita (1868)

L'Impressionismo

- Una poetica di luce e colori: E.Manet, E.Degas, C.Monet, P.A.Renoir

Architettura e urbanistica a metà '800

- Nuove tipologie architettoniche per la città moderna: dal Crystal Palace alla Tour Eiffel
- Gli interventi nelle nuove metropoli (cenni)

Le opere:

E.Manet: La colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), Il Bar delle Folies-Bergère (1881-82)

C.Monet: La Grenouillère (1869), Impressione sole nascente (1872), La Cattedrale di Rouen a mezzogiorno, (1893)

E.Degas: La lezione di danza (1873-75), L'Assenzio (1875-76), Piccola danzatrice di quattordici anni (1878-1881)

P.A.Renoir: La Grenouillère (1869), La colazione dei canottieri (1881), Ballo au Moulin de la Galette (1876)

VERSO IL NOVECENTO

Il Postimpressionismo

Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat

- Divisionismo: G.Pellizza da Volpedo: Il quarto stato (1898-1901)
- Secessioni e Art-Nouveau tra arte, architettura e design
- Secessione a Vienna: Klimt
- Modernismo catalano: Gaudì a Barcellona

Le opere:

P.Cézanne: I giocatori di carte (1898), La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-06)

P.Gauguin: Il Cristo giallo (1889), Due donne tahitiane (1899), G.Seurat: Un dimanche après-midi a l'Île de la Grande Jatte (1883-85), V.Van Gogh: I mangiatori di patate (1885), Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1890)

G.Klimt: Giuditta II (1909), Il bacio (1907-08), E.Munch: La bambina malata (1885-86), Il grido (1893)

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE

L'Espressionismo

Fauves a Parigi e H.Matisse

- Espressionismo tedesco e austriaco



IL Cubismo, origine e poetica

- P.Picasso

Il Futurismo

- Un'arte totale: Boccioni

L'Astrattismo

- W.Kandinskij

IL Dadaismo/ dadaismo e letteratura

- Dada a Zurigo, Dada tra New York e Parigi
- M.Duchamp

IL Surrealismo /Origine e poetica

- I protagonisti: Dalì e Magritte
- Il realismo messicano di Frida Kahlo

Le opere:

H.Matisse: Donna con cappello (1905), La danza (1909-10), E.L.Kirchner: Cinque donne nella strada (1913), O.Kokoschka: La sposa nel vento (1914), E.Schiele: L'Abbraccio (1917)

P.Picasso: Poveri in riva al mare (1903), Les Demoiselles d'Avignon (1907), Natura morta con sedia impagliata (1912), Guernica (1937)

U.Boccioni: La città che sale (1910-11), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)

M.Duchamp: Fontana (1916), L.H.O.O.Q.(Gioconda coi baffi) 1919

F.Marc: Cavallo blu (1911), V.Kandinskij: Il cavaliere azzurro (1903), Senza titolo (1910)

S.Dalì, La persistenza della memoria (1931), R.Magritte, L'uso della parola I (1928-1929), Golconde (1953)

F.Kahlo, Autoritratto con vestito di velluto (1926)

NOVECENTO

DALL'INFORMALE ALLA POP ART

- Società dei consumi e Pop Art (cenni)

Le opere:

J.Pollock, Alchimia (1947), A.Wahrol, Marylin Monroe (Twenty Times), 1962 R.Lichtestain, M_Maybe (1965)

ARGOMENTI DI ED. CIVICA

- Conoscenza dei beni culturali e del paesaggio
- Tutela e valorizzazione patrimonio culturale: Art.9 della Costituzione/Il Codice dei beni culturali
- Tutela e valorizzazione patrimonio (visione materiale in rete/ produzione scheda approfondimento su un bene culturale)
- Turismo culturale e Turismo sostenibile
- Esempi di recupero e valorizzazione dei beni culturali

Testo utilizzato: AA.VV., Capire l'Arte, Vol.3, Ed. Atlas 2016

Milano, 12 Maggio 2021

Letto e approvato



Ist.Tec.per il Turismo **P.PAOLO PASOLINI**
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istisc_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55

L'insegnante

Prof.ssa Maria Grazia Ponta

Gli alunni Martina Aiello

Valeria Marchese

Classe 5At

Anno Scolastico 2020/2021
Programma di Geografia turistica
Geografia turistica (Paesi extraeuropei)

L'Africa in generale

Unità 7 – L'Africa settentrionale

L. 1 L'Egitto – Il territorio, i paesaggi e la geografia umana

L. 2 La cultura e le tradizioni

L. 3 Il patrimonio storico e artistico

L. 4 Le risorse turistiche

Unità 8 – L'Africa centrale

L. 4 Il Kenya e la Tanzania – Il territorio, i paesaggi e la geografia umana

L. 5 La cultura e le tradizioni

L. 6 Il patrimonio storico e artistico

L. 7 Le risorse turistiche

Unità 9 – L'Africa meridionale

L. 7 Il Sudafrica – Il territorio, i paesaggi

L. 8 La cultura e le tradizioni

L. 9 Il patrimonio storico, artistico e naturale

L. 10 Le risorse turistiche

Città del Capo, un mix di cultura europea e africana

L'Asia in generale

Unità 10 – L'Asia occidentale

L. 11 Gli Emirati Arabi Uniti – La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico

L. 12 Le risorse turistiche

Unità 11 – L'Asia meridionale

L. 1 L'India – Il territorio e i paesaggi

L. 2 La geografia umana

L. 3 La cultura e le tradizioni

L. 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale

L. 5 Le risorse turistiche

Delhi, una grande metropoli di origine antica



Unità 12 – L’Asia orientale

- L. 1 La Cina – Il territorio e i paesaggi
 - L. 2 La geografia umana
 - L. 3 La cultura e le tradizioni
 - L. 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale
 - L. 5 Le risorse turistiche
- Pechino, una capitale in rapida trasformazione

L’America in generale

Unità 13 – L’America settentrionale

- L. 1 Gli Stati Uniti – Il territorio e i paesaggi
 - L. 2 La geografia umana
 - L. 3 La cultura e le tradizioni
 - L. 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale
 - L. 5 Le risorse turistiche
- New York, la Grande Mela

Unità 14 – L’America centrale

- L. 6 Cuba – Il territorio, i paesaggi e la geografia umana
- L. 7 La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico
- L. 8 Le risorse turistiche

Unità 15 – L’America meridionale

- L. 4 Il Brasile – Il territorio, i paesaggi e la geografia umana
- L. 5 La cultura e le tradizioni
- L. 6 Il patrimonio storico, artistico e naturale
- L. 7 Le risorse turistiche

L’Oceania e l’Antartide

Unità 16 – L’Oceania e l’Antartide

- L. 1 L’Australia – Il territorio, paesaggi e la geografia umana
 - L. 2 La cultura e le tradizioni
 - L. 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale
 - L. 4 Le risorse turistiche
- Sydney, una città moderna con un cuore antico

Cap. 1 del libro di testo di G. Corradi e M. Morazzoni “GEOTURISMO” vol. 3.

Markes-RCS editore

Il fenomeno turistico nel contesto della Globalizzazione

1.1 La Globalizzazione: che cos’è?

1.2 Le diverse “forme” della Globalizzazione.

Approfondimento: *Slow food* o *fast food*?

Educazione civica e Geografia turistica



Ist.Tec.per il Turismo **P.PAOLO PASOLINI**
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istisc_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55

Unità 4 – Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

L. 1 Crescita del turismo e UNWTO (United Nations World Tourism Organization)

L. 2 I flussi turistici internazionali

Unità 5 – Turismo e sostenibilità ambientale

L. 1 Cambiamenti climatici e turismo

L. 2 Le forme di turismo responsabile

L. 3 Il turismo sostenibile e l'Amazzonia

L. 4 l'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan

Testi utilizzati:

- F. Iarrera, G. Pilotti, "I PAESAGGI DEL TURISMO 3 – Paesi extraeuropei", Zanichelli editore
- G. Corradi, M. Morazzoni, "GEOTURISMO" vol. 3, Markes-RCS editore, limitatamente ai primi due paragrafi del capitolo 1 dedicati alla Globalizzazione

Milano, maggio 2021

L'insegnante: Andrea Soggiu



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020-2021
 INSEGNANTE: Pedersoli Sonia
 MATERIA D'INSEGNAMENTO: Matematica
 CLASSE: V At

UNITÀ'	ARGOMENTO
STUDIO DI FUNZIONE	Conclusione dello studio di funzione iniziato lo scorso anno: derivata seconda e punti di flesso, grafico
INTEGRALI INDEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale indefinito • Integrali indefiniti immediati • Integrazione di funzioni razionali fratte
INTEGRALI DEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto intuitivo di integrale definito • Integrale definito di una funzione continua • Proprietà degli integrali definiti • Formula fondamentale del calcolo integrale • Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni
FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI	<ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni in due variabili • Sistemi di disequazioni in due variabili • Funzione reale di due variabili: dominio e linee di livello
PROBABILITÀ'	<ul style="list-style-type: none"> • Probabilità classica: definizione • Probabilità di eventi complessi: eventi unione e intersezione; eventi compatibili e eventi incompatibili
STATISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla statistica • Rappresentazione dei dati: istogramma, diagramma a barre, diagramma circolare e diagramma cartesiano • Indici di posizione centrale: media, moda e mediana • Indici di dispersione assoluti: scarto semplice medio, devianza, varianza e deviazione standard



RICERCA OPERATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla ricerca operativa • Problemi di scelta, classificazione dei problemi di scelta • Problemi di scelta nel caso continuo • Problemi di scelta nel caso discreto • Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati
-------------------	---

Libro di testo: [Bergamini](#), [Trifone](#), [Barozzi](#) - Ed. Zanichelli - Matematica.rosso 4-5

Milano, 07 maggio

Rappresentanti di classe

Martina Aiello
Valeria Marchese

Docente
Sonia Pedersoli



ISTITUTO TECNICO TURISTICO “ P.P.PASOLINI”- MILANO

Programma svolto

Anno scolastico: 2020/2021

Materia: Tedesco

Classe: 5 A Turistico (Seconda Lingua)

Docente: Giuseppina Battaglia

Testi adottati: Kurz und gut. Volume B. Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt. Ed. Zanichelli.

Reisekultur. Deutsch für Tourismus. Medaglia, Werner. Ed. Poseidona Scuola.

Unità e ASSI	Competenze	Conoscenze	Abilità
Unità 0 Ripasso dell'unità svolta: <u>Kurz und gut/B</u> <u>Einheit 19</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi che descrivono situazioni e problemi inerenti alla propria e/o altrui famiglia - Identificare il tema generale di messaggi in cui si descrivono problemi familiari 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere strutture morfosintattiche e lessico previsto dell'unità Einheit 19. <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Präteritum dei verbi forti - Präteritum dei verbi misti - Le preposizioni innerhalb, außerhalb + caso genitivo - Le congiunzioni sowohl...als auch, entweder ... oder 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere stati d'animo - Dare giudizi
Unità 1 <u>Kurz und gut/B</u> <u>Einheit 20</u> Raus in eine andere Welt Gefahren lauern überall	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi che descrivono esperienze all'estero 	<p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Soggiorni all'estero - Percorsi cittadini - Musica - Giudizi e pregiudizi <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I pronomi relativi - L'aggettivo indefinito <i>mancher / manches / manche</i> - La congiunzione <i>während</i> - La frase concessiva: <i>obwohl, trotzdem</i> - La preposizione <i>trotz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlare delle proprie esperienze all'estero - Esprimere il proprio stato d'animo - Esprimere critiche e apprezzamenti



<p>Unità 2</p> <p><u>Kurz und gut/B</u> <u>Einheit 21</u></p> <p>Angst: wovor?</p>	<p>- Comprendere messaggi che descrivono paure, ansie e gelosie</p> <p>- Saper descrivere le proprie ansie e paure utilizzando parole e frasi incontrate</p>	<p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportamenti e stati d'animo - Sentimenti <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlare delle proprie ansie, paure e gelosie - Parlare delle proprie aspettative - Dare consigli
<p>Unità 3</p> <p><u>Kurz und gut/B</u> <u>Einheit 22</u></p> <p>Jugend und Europa *</p>	<p>- comprendere esperienze di giovani all'estero nell'ambito dell'UE *</p>	<p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la forma passiva - la congiunzione <i>je ... desto / umso</i> - gli aggettivi e i sostantivi di lingua e nazionalità 	<ul style="list-style-type: none"> - esprimere la propria opinione - parlare di eventi politici e sociali * - riassumere fatti - riassumere testi - descrivere immagini - fare confronti
<p>Unità 4</p> <p><u>Reisekultur:</u> <u>Einheit 2</u></p> <p><u>Schriftliche</u> <u>Kompetenzen</u></p>	<p>- Saper scrivere lettere di offerta, prenotazione e conferma della prenotazione</p>	<p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaboli utili alla fase di check-in, alla descrizione della camera d'albergo, al ristorante dell'albergo, alla fase di check-out <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il passivo - Verbi + preposizione 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere lettere per chiedere offerte riguardo a un albergo - Rispondere alla richiesta di un'offerta - Scrivere una lettera in cui si effettua una prenotazione - Scrivere la conferma della prenotazione - Scrivere una lettera di annullamento di una prenotazione



<p>Unità 5</p> <p><u>Reisekultur:</u> <u>Einheit 3</u></p> <p>Unterwegs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interagire con un viaggiatore nella fase di prenotazione di un volo, acquisto del biglietto, check-in all'aeroporto - Comprendere le informazioni principali riguardo la sicurezza in aereo - Saper interagire con un viaggiatore nella fase di acquisto del biglietto ferroviario, noleggio di un'auto, prenotazione di un passaggio in traghetto - Comprendere il programma di un viaggio in pullman e di una minicrociera in nave 	<p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaboli utili nell'ambito del trasporto aereo/ferroviario; del noleggio dell'auto; del viaggio in pullman; del trasporto per nave <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbi + preposizione - Verbi modali 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispondere a domande sull'acquisto di biglietti aerei e sul check-in - Rispondere a domande riguardo all'acquisto di biglietti ferroviari - Rispondere a domande e riassumere un testo riguardo alla rete ferroviaria - Rispondere a domande riguardo al noleggio dell'auto - Rispondere a domande riguardo a un viaggio in traghetto o a una crociera
---	---	--	--



<p>Unità 6</p> <p><u>Reisekultur:</u> <u>Einheit 4</u></p> <p>Nicht nur Hotels</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper prenotare un appartamento in un villaggio turistico - Comprendere annunci e descrizioni di villaggi turistici, campeggi, residence, agriturismi, Bed & Breakfast e ostelli - Saper dare informazioni riguardo ad attrazioni ed attività sul luogo di vacanza o nei dintorni 	<p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I vocaboli utili a descrivere le caratteristiche: di un villaggio turistico, di un campeggio, degli appartamenti in affitto, degli agriturismi, dei Bed & Breakfast, degli ostelli <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito con e senza zu * - Konjunktiv II e periodo ipotetico * 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispondere a domande su una vacanza in villaggio turistico - Rispondere a domande sulla descrizione del villaggio turistico - Rispondere a domande sulle caratteristiche e lo sviluppo dei villaggi turistici - Rispondere a domande sulla descrizione di un campeggio - Rispondere a domande sulla descrizione di appartamenti di vacanza - Rispondere a domande riguardo alla prenotazione online - Rispondere a domande sulla descrizione di un agriturismo - Rispondere a domande sulle strutture di agriturismo, sui Bed & Breakfast e sugli ostelli per la gioventù
--	---	--	--



<p>Unità 7</p> <p><u>Reisekultur:</u> *</p> <p><u>Einheit 6</u></p> <p>Schule und Arbeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper parlare della propria formazione e della propria esperienza di alternanza scuola-lavoro * - Comprendere annunci di lavoro - Saper scrivere un curriculum vitae * - Saper sostenere un colloquio di assunzione * 	<p><u>Lessico</u> *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaboli utili: a descrivere le caratteristiche dell'esperienza dell'alternanza scuola-lavoro, a comprendere degli annunci di lavoro, alla stesura di un curriculum vitae e una lettera di accompagnamento, per affrontare con profitto un colloquio di lavoro <p><u>Strutture grammaticali</u> *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le frasi interrogative indirette - Le proposizioni temporali - Le frasi relative 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispondere a domande riguardo alla esperienza di lavoro * - Completare il resoconto della propria esperienza di alternanza scuola-lavoro in vista dell'Esame di Stato * - Rispondere a domande su annunci di lavoro* - Completare un curriculum vitae * - Simulare in coppia una conversazione tra il direttore del personale e il candidato *
--	--	--	--

* Argomenti da svolgere o da approfondire.

Studenti

Docente: Giuseppina Battaglia



CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

Prof. Alicandro Giovannina

METODOLOGIE			
Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)	X
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)	X
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)	
Lezione / applicazione		Lavoro di gruppo	
Lettura e analisi diretta dei testi		Esercitazioni pratiche	X

MODALITÀ DI RECUPERO

1. MODALITÀ

a) recupero in itinere;

2. TEMPI (periodo, durata)

a) Tutto l'anno;

MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati:
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Fotocopie, PowerPoint, Materiale video.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra con campo. Spazio attrezzistica. Attrezzature palestra. Grandi e piccoli attrezzi.



Prof.ssa Giovannina ALICANDRO

Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive
Classe 5[^] Ist. tecnico turistico sez. A

PARTE PRATICA

- Esercizi a corpo libero, a coppie, con piccoli e grandi attrezzi, finalizzati all'irrobustimento e all'incremento della mobilità articolare:
 - Elementi base della ginnastica artistica: andature; capovolte (avanti, indietro).
 - Parallele asimmetriche: entrate; uscite.

- Giochi sportivi di squadra:
 - Pallavolo: il gioco e le regole principali; fondamentali individuali (battuta, bagher, palleggio); fondamentali di squadra.
 - Pallacanestro: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro); fondamentali di squadra.

PARTE TEORICA

- Il sistema nervoso Il SNC. Il SNP. Il sistema nervoso e il movimento. Le patologie del SN: la sclerosi multipla; la sclerosi laterale amiotrofica; la malattia di Alzheimer; la malattia di Parkinson.
- Il sistema endocrino. Funzioni del sistema endocrino.
- Lo sport e i regimi totalitari. Lo sport e il fascismo. Lo sport femminile durante il fascismo. Lo sport e il nazismo. Le Olimpiadi di Berlino del 1936.
- Le Olimpiadi antiche e moderne.
- Alimentazione: cosa mangiamo; i fabbisogni dell'organismo; il metabolismo energetico; la composizione corporea; una dieta equilibrata; la piramide alimentare; la doppia piramide (alimentare e ambientale).

L'insegnante

Giovannina Alicandro



CONTENUTI DISCIPLINARI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc,)

Prof. Concetta Genoveffa Lo Verde

METODOLOGIE			
Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)	X
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)	
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)	
Lezione / applicazione		Lavoro di gruppo	
Letture e analisi diretta dei testi	X	Esercitazioni pratiche	

MODALITÀ DI RECUPERO

1. MODALITÀ

a) recupero in itinere; stop didattico

2. TEMPI (periodo, durata)

a) Tutto l'anno; febbraio

MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA di Paolo Ronchetti ed. Zanichelli
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: utilizzo di "meet" per le video lezioni e di "classroom" per proporre materiale e ricevere i lavori eseguiti. Film da raiplay.



**Programma svolto di Diritto e legislazione turistica
Classe 5^a Ist. tecnico turistico sez. A**

A) LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

A1. Lo Stato

1. Dalla società allo Stato
2. Cittadino italiano e cittadino europeo
3. Il territorio
4. La sovranità
5. Le forme di Stato (l'Italia Stato unitario e regionale)
6. Le forme di governo (l'Italia repubblica parlamentare)

A2. Da sudditi a cittadini

1. Lo Stato liberale: il cittadino
2. Lo Stato democratico
3. La democrazia indiretta: il diritto di voto
4. La democrazia diretta: il referendum

A3. La Costituzione repubblicana

1. Lo Statuto albertino (scritto, elargito, breve e flessibile)
2. La liberazione il referendum istituzionale
3. La Costituzione
4. La revisione costituzionale

A4. L'ordinamento internazionale

1. La globalizzazione
2. Il diritto internazionale
3. L'ONU
4. La tutela dei diritti umani
5. Il diritto di asilo
6. L'Italia e l'ordinamento internazionale
7. La difesa della Patria

B) LE NOSTRE ISTITUZIONI

B1. Il Parlamento

1. Il bicameralismo
2. Deputati e senatori
3. L'organizzazione delle Camere
4. Le funzioni del Parlamento
5. La funzione legislativa del Parlamento

B2. Il Governo

1. La composizione del Governo
2. La responsabilità penale dei membri del Governo



3. Il procedimento di formazione del Governo
4. Le crisi di Governo
5. Le funzioni del Governo
6. La funzione normativa del Governo

B3. Il Presidente della Repubblica

1. La repubblica parlamentare
2. L'elezione del Presidente della Repubblica
3. I poteri del Presidente della Repubblica
4. Il giudizio penale sul presidente della Repubblica

B4 La Corte Costituzionale

1. La composizione della Corte Costituzionale
2. Le funzioni della Corte Costituzionale

B5. La Magistratura

1. La funzione giurisdizionale
2. Il processo: accusa e difesa
3. L'amministrazione della giustizia
4. La giurisdizione ordinaria
5. La responsabilità dei Giudice
6. Il Consiglio Superiore della Magistratura

B6. Le autonomie locali

1. Autonomia e decentramento
2. Gli enti autonomi territoriali
3. La Regione
4. Il Comune
5. Dalla Provincia alla Città metropolitana
6. Roma Capitale

C) La Pubblica Amministrazione

C1. L'ordinamento amministrativo

1. L'attività amministrativa
2. Principi costituzionali in materia amministrativa
3. L'organizzazione della Pubblica Amministrazione
4. Organi attivi, consultivi e di controllo
5. Il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei conti
6. I beni pubblici

D) La legislazione turistica italiana

D1. Il turismo fra autonomia e centralismo

1. Il turismo nella Costituzione
2. La Corte Costituzionale e la normativa turistica
3. Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini
4. Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo

E) Il patrimonio artistico e culturale italiano *

E1. I beni culturali

1. L'organizzazione del MiBACT
2. I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio
3. La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali



4. La catalogazione dei beni culturali
5. I beni culturali privati
6. L'espropriazione dei beni culturali
7. Il demanio culturale

E2. Un immenso patrimonio culturale

1. Il finanziamento della cultura
2. Il Patrimonio Unesco

G) Il turismo nell'Unione Europea

G1 Il processo di integrazione europea

1. L'Europa divisa
2. La nascita dell'Unione Europea
3. L'allargamento verso Est
4. Dalla Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona
5. L'Unione economica e monetaria
6. L'Unione europea e gli Stati membri
7. La Gran Bretagna esce dall'Unione europea

G2 Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea

1. Il Parlamento europeo
2. Il Consiglio europeo e il suo presidente
3. Il Consiglio dell'Unione
4. La commissione europea e il suo presidente
5. L'alto rappresentante dell'Unione per gli affari esteri
6. La corte di giustizia dell'Unione
7. Gli atti dell'Unione

*Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio

Argomenti di educazione civica

La Costituzione;

Le Istituzioni dello Stato italiano (crisi di Governo e approfondimento sulla formazione dell'attuale Governo)

L'Unione Europea;

Gli organismi Internazionali,

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (partendo dalla visione dei film: "il sindaco pescatore"; "lo giudice popolare al maxiprocesso")

Approfondimento del caso del Comune di Trezzano sul Naviglio concernente la richiesta di pagamento della somma di 500.00,00 euro dall'officina depositaria per la custodia di autoveicoli sequestrati dalla Polizia Municipale del Comune.

Milano, 10 maggio 2021

Prof.ssa Concetta Genoveffa Lo Verde



Programma di Religione
Classe 5 AT

- **Giovani e maturità:** saper compiere scelte personali e responsabili. Lettura di alcune testimonianze. L'esperienza religiosa nell'età giovanile.
- **I diversi aspetti dottrinali delle principali religioni mondiali a confronto**
- **Le diverse forme dell'ateismo contemporaneo; il fenomeno dell'indifferenza religiosa.**
- **Le tradizioni religiose legate alla festa del S.Natale**
- **Il messaggio del S. Natale nei dipinti della Natività di Giotto.**
- **Lettura e commento del messaggio di Papa Francesco in occasione della Giornata mondiale per la pace (1 gen. 2021)**
- **La rivoluzione bolscevica e la repressione verso la Chiesa. Il fenomeno dei Gulag sovietici.**
- **Le diversità tra la Chiesa cattolica, le Chiese protestanti, le Chiese ortodosse. Il dialogo ecumenico**
- **Scienza e fede: due forme di conoscenza e di ricerca della verità in dialogo tra loro.**
- **Lettura e commento del messaggio dei vescovi italiani in occasione della Giornata per la vita.**
- **Pasqua ebraica-Pasqua cristiana: origine, significato, differenze.**
- **L'antisemitismo: genesi, sviluppo storico. Il dialogo odierno tra ebraismo e cristianesimo.**
- **L'amore è più forte del male: la testimonianza di Padre Massimiliano Kolbe ad Auschwitz.**
- **Il fondamentalismo religioso. Le persecuzioni odierne contro le minoranze cristiane.**
- **Lettura e commento del messaggio di papa Francesco in occasione dei 500 anni dalla prima evangelizzazione delle Filippine**
- **Il Turismo religioso: dati, caratteristiche, le mete più visitate.**
- **La Chiesa cattolica nel dopoguerra: Il Concilio Vaticano II.**

Testo in adozione: Contadini- Marcuccini, Confronti 2.0, vol.2, LDC



Programma
di Italiano V A T
Prof.ssa Francesca La Vattata

Dal libro di testo di G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini ,
Con Altri occhi vol. 5, Zanichelli

Il Secondo Ottocento

Il primato della scienza, la nascita dello scrittore scienziato, il destino dell'uomo (razza, momento storico, ambiente sociale);

L'età post Unitaria:

La Scapigliatura e il modello Baudelaire;

E. Praga

-*"Preludio"*, da *Penombre*;

-*"Strada ferrata"*, da *Trasparenze*;

A. Boito

-*"Dualismo"*, da *Libro dei versi*;

-*"Lezioni d'anatomia"* (fotocopie)

-I.U. Tarchetti

da Fosca: *"L'attrazione della morte"*;

2- Naturalismo

Presupposti filosofici: il Positivismo; Il primato della scienza, la nascita dello scrittore scienziato, il destino dell'uomo (razza, momento storico, ambiente sociale);

Il Naturalismo francese: caratteri generali e metodo scientifico; Naturalismo e Verismo a confronto.

Testi

G. Flaubert

da *Madame Bovary*, *"L'insofferenza di M. Bovary"*;

L. Capuana

-Prefazione all'amante di Gramigna; (materiale fornito dal docente)

Giovanni Verga

La vita, la poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

Il ciclo dei Vinti: i cinque romanzi e gli ambienti rappresentati.

-da *Fantasticheria*: *"L'ideale dell'ostrica"*



-da *I Malavoglia*: “La fiumana del progresso”, “Come le dita di una mano”, “Non voglio più farla questa vita”;

Mastro-don Gesualdo: ascesa e declino di un *self-made man*;

-“ La morte di mastro don Gesualdo”;

da *Novelle Rusticane*:

La religione della “roba”;

-*La roba*;

L’artificio della regressione e il mondo offeso;

-*Rosso Malpelo*;

da *Vita dei campi*:

Lo straniamento;

-*La lupa*;

3- Decadentismo

La visione del mondo decadente;

La poetica del Decadentismo; Problemi di periodizzazione, caratteri generali;

Cenni ai presupposti filosofici del Decadentismo: Freud, Nietzsche e Bergson;

Le tecniche espressive e la funzione del “poeta veggente”;

-La poesia simbolista;

Ch. Baudelaire

“*Corrispondenze*”, “*L’albatro*”, “*Spleen*” da *I fiori del male*

P. Verlaine

“*Languore*” da *Un tempo e poco fa*;

G. Carducci

La vita e le opere:

da *Levia Gravia*: *Inno a Satana*;

da *Rime nuove*: *Pianto Antico*;

- L’estetismo: la vita come un’opera d’arte. L’ “arte per l’arte”, la *femme fatale*. Personaggi del romanzo esteta europeo.

G. D’Annunzio

La vita e gli amori, interventista e comandante;

Le opere, l’esteta decadente; il mito del superuomo;

-Il superomismo dannunziano, Salinari (scheda critica fornita dal docente);

Testi

da *Il Piacere*: “La vita come un’opera d’arte”;

da Alcyone:

-*La pioggia nel pineto*;



-*La sera fiesolana*;

-*I pastori*;

G. Pascoli

La vita: il nido infranto e il nido ricomposto; la poetica del fanciullino; *Myricae*: Il titolo e il genere bucolico, una poesia simbolista, la simbologia del nido, la poetica del fanciullino;

Il socialismo umanitario, il discorso nazionalista;

Testi

Da *Il Fanciullino*:

-“è dentro noi un fanciullino”;

Da *Myricae*:

-“*Temporale*”; “*Lavandare*”; “*Arano*”; “*L’assiuolo*”; “*Novembre*”; “*X Agosto*”;

Da i Poemetti: *Italy*; (fotocopie)

Da I canti di Castelvecchio: “*Il gelsomino notturno*”;

Dal libro di testo di Armellini *Con Altri occhi* vol. 6, Zanichelli

Le Avanguardie;

I Futuristi

F.T. Marinetti

-Manifesto tecnico della letteratura futurista;

-Da *Zang tuum tuum* : “*Bombardamento*”;

A. Palazzeschi

-Da *L’incendiario*: “*E lasciatemi divertire!*”;

I Crepuscolari

Esponenti, implicazioni di un’etichetta.

S. Corazzini

-da *Piccolo libro inutile*: “*Desolazione del povero poeta*”;

G. Gozzano

Da *Colloqui*: “*La signorina Felicita ovvero la felicità*”, di cui I- III-VIII.

L’esperienza vociana

C. Rebora

Da Frammenti lirici: *Viatico*

Italo Svevo

La vita e i romanzi, i primi romanzi, la cultura a Trieste; influssi filosofici e letterari;

-Lavagetto “*Il narratore inattendibile*” (materiale fornito dal docente)



da La Coscienza di Zeno: “*Preambolo*”, “*Lo schiaffo*”;

L. Pirandello

La visione del mondo: vitalismo, relativismo conoscitivo e la maschera;

La poetica dell’Umorismo; la vita e la forma.

da L’Umorismo:

-“*Il sentimento del contrario*”;

Da *Novelle per un anno*;

- “*Il treno ha fischiato*”, “*Ciaula scopre la luna*”;

-*La Giara* (materiale fornito dal docente)

da *Il Fu Mattia Pascal*:

- cap. VII e IX “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (materiale fornito dal docente)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

-”*Non conclude*”;

Da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- “*Viva la macchina che meccanizza la vita*”, Quaderno I, cap. II e V. (materiale fornito dal docente)

Il teatro:

Le quattro fasi del teatro; il metateatro;

da *Sei personaggi in cerca d’autore*:

-“*Siamo qua in cerca di un autore*”;

La poesia fra le due Guerre

Contesto storico

Ungaretti:

La vita alla ricerca della “terra promessa”; la poetica della parola. L’*Allegria*: i temi e le innovazioni stilistiche.

da *Allegria: Il porto sepolto, Soldati, San Martino del Carso, Mattinata, Veglia*.

L’Ermetismo

Poetica e scelte espressive.

S. Quasimodo

Da *Acque e terre*: “Ed è subito sera” (materiale fornito dal docente)

Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”

E. Montale

La vita, le opere, la poetica degli oggetti:



Da Ossi di Seppia “*I limoni*”, “*Merigiare pallido e assorto*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”; “*Non chiederci la parola*”;

U. Saba*

Cenni biografici, poetica e *Canzoniere*;

Lettura Integrale dei romanzi:

G. Verga: Mastro don-Gesualdo;

G. D’Annunzio: Il piacere

I. Svevo: La Coscienza di Zeno;

12 Maggio 21’



Programma
Di Storia
Prof.ssa Francesca La Vattiata

Dal libro di M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Senso Storico, vol. 2

L'Europa di fine Secolo

- Il II Reich di Guglielmo
- la rivoluzione industriale
- cenni sulla nascita del pensiero socialista

L'Italia Post Unitaria

- Il pensiero liberale
- Riferimenti alla Destra e Sinistra Storica

L'espansione coloniale europea del XIX secolo:

- L'età dell'Imperialismo;
- La spartizione del continente africano;

L'età giolittiana:

- La crisi di fine secolo;
- la Belle époque
- La svolta liberale;
- I governi Giolitti tra riformismo e modernizzazione;
- Politica estera: nazionalismo e guerra in Libia;

La Grande guerra:

- Le cause prossime e remote del conflitto; il risveglio dei Nazionalismi;
- Il casus belli e la catena di dichiarazioni di guerra; il primo anno di guerra;
- L'Italia divisa tra interventisti e neutralisti;
- La grande strage: 1915-16;
- L'anno della svolta: 1917;
- I trattati di Versailles e la nascita della Società delle Nazioni;

La Rivoluzione Russa:

- La rivoluzione del 1905;
- Le tesi di aprile e la rivoluzione d'ottobre;
- la conquista del potere da parte dei bolscevichi;
- Dittatura e guerra civile,
- Cenni sull'Internazionale comunista;
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS;

Il declino dell'Europa:



- Le conseguenze politiche della Grande Guerra e il biennio rosso in Germania, Austria ed Ungheria;
- La fragile Repubblica di Weimar;

Il post guerra in Italia

- La vittoria mutilata e l'impresa fiumana;
- Biennio Rosso in Italia;
- Cenni alla nascita dei primi partiti italiani: Cattolici, socialisti e fascisti;
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI;
- Le elezioni del 1921 e le sue conseguenze;
- Dalla marcia su Roma alle elezioni del 24';
- Verso lo Stato autoritario: dal delitto Matteotti alle leggi fascistissime;

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929:

- Il primato degli Usa e i ruggenti anni Venti;
- Il crollo della Borsa di Wall Street;
- La grande depressione e New Deal;
- Le conseguenze della crisi in Europa;

L'età dei totalitarismi:

- Il consolidamento del fascismo: le riforme istituzionali;
- La politica economica del fascismo: autarchia e bonifica delle paludi pontine;
- L'importa del consenso;
- La conciliazione tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi;
- La politica estera italiana: la guerra di Etiopia e Asse Roma-Berlino;

L'ideologia fascista e gli intellettuali: la politica scolastica e la riforma Gentile;

- Conseguenze dell'ideologia fascista nella società e nella cultura;
- L'antifascismo e i suoi limiti;

La Dittatura sovietica:

- L'ascesa di Stalin industrializzazione e collettivizzazione;
- La liquidazione degli avversari Grandi purghe e Arcipelaghi gulag;
- Il controllo della Nomenklatura;

La Dittatura nazionalsocialista:*

- Hitler e la sua aggressiva politica estera: appoggio guerra civile spagnola fino all'annessione dell'Austria e alla riconquista dei Sudeti;
- Fondamenti dell'ideologia Nazista;
- L'ideologia antisemita e l'inizio delle persecuzioni razziali;

Prima fase Seconda Guerra mondiale



- Inizio del conflitto patto Molotov- Ribbentrop, invasione Polonia attacco in Finlandia conquista di Norvegia e Danimarca;
- Offensiva occidentale crollo della Francia la battaglia d'Inghilterra;
- L'intervento dell'Italia
- La guerra diventa mondiale: operazione Barbarossa, attacco a Pearl Harbour entrata in guerra degli Usa

La fine del conflitto

- Lo sbarco in Normandia (il D. Day) e in Sicilia (operazione Husky) la caduta di Mussolini;
- L'Italia divisa, la Repubblica di Salò e la Resistenza;
- L'ultima fase della guerra e l'impiego della bomba atomica;
- I campi di sterminio ed il processo di Norimberga

Panoramica Generale sulla Guerra Fredda

La nascita di due organismi internazionali: Nato e Patto di Varsavia.

Ed. Civica VAT

Costituzione: Art.3, l'uguaglianza

La Carta dei diritti umani

Costituzione: Conferenza G. Amato sulla nascita della Costituzione della Repubblica Italiana;

Costituzione: Nilde Iotti, una donna della Costituente;

Costituzione: La negazione dei diritti del Cittadino nello Stato fascista;

Ed. alla legalità: Conferenza sul caso Ambrosoli;



ALLEGATO n. 2

Tracce



CLASSE 5^ AT

DOCENTI: **Camarda Bettino (DTA)**
Papa Laura (INGLESE)

Elaborato di: **Discipline Turistiche e Aziendali e Lingua Inglese n°1**

La situazione: tre giovani amici, che vivono in una località ad alta vocazione turistica, hanno intenzione di realizzare un progetto imprenditoriale: avviare un'attività di tour organizer incoming nell'ambito competitivo di mercato del territorio. Il progetto prevede una forma di specializzazione nella produzione di pacchetti turistici: tutte le proposte saranno rivolte a target che apprezzano il turismo culturale e artistico. Il progetto prevede anche la prenotazione e la vendita di prodotti online attraverso il sito web dell'impresa e le nuove tendenze di mercato. I tre, nonostante la giovane età, hanno avuto modo di acquisire solide esperienze professionali in differenti ambiti di lavoro, sempre nel settore turismo, con differenti mansioni e con responsabilità di vario livello. L'impresa sarà costituita nella forma giuridica di società. Per accedere anche a forme di finanziamento, il progetto è stato redatto sotto forma di Business plan, che sarà presentato ed esposto ai possibili stakeholder.

You are a tour operator promoting study holidays in an English-speaking country. Write a promotional brochure showing the reasons why this is a perfect place for foreign students. Describe the area and any natural or cultural attractions the place offers



CLASSE 5^ AT

DOCENTI: **Camarda Bettino (DTA)**
Papa Laura (INGLESE)

Elaborato di: **Discipline Turistiche e Aziendali e Lingua Inglese n°2**

A seguito dell'emergenza Covid19 che ha comportato il blocco dei flussi turistici e la successiva adozione di misure di contenimento per limitare il contagio e favorire il ritorno ad un clima di fiducia dei consumatori nel frequentare luoghi di aggregazione. È necessario valorizzare quanto fatto con lo scopo di aumentare la resilienza del settore ad eventi calamitosi. Un'evoluzione possibile è l'introduzione nelle imprese turistiche e dei trasporti modelli adattivi basati sul rischio per la salvaguardia della salute e della sicurezza degli ospiti in caso di eventi pandemici o altre calamità Sulla base delle precedenti affermazioni approfondisci il tema di prodotto turistico, destinazione turistica, attori locali e stakeholder, il ciclo di vita di una destinazione turistica e il destination marketing. Successivamente identifica un territorio o un'area geografica formula alcune ipotesi per la ripartenza, quando le condizioni socio-sanitarie la renderanno pienamente possibile. Soffermandosi soprattutto sui principali compiti e funzioni delle istituzioni locali e nazionali in materia di turismo e i rapporti in base ai quali possono interagire gli enti e i soggetti che operano nel settore turistico di un dato territorio.

Tourism is the world's largest industry but, if it is not well managed, can cause enormous damage to the natural environment as well as to the social and cultural well-being of local communities. Sustainable tourism can be the correct solution to these problems. Explain in your own words what it is and how it works. Make a proposal of a sustainable tour in a city or a region of your choice



CLASSE 5^ AT

DOCENTI: **Camarda Bettino (DTA)**

Papa Laura (INGLESE)

Elaborato di: **Discipline Turistiche e Aziendali e Lingua Inglese n°3**

Big data, intelligenza artificiale e cibernetica sono gli elementi chiave per rilanciare il futuro del turismo, già nel periodo ante covid19 era considerato un driver fondamentale, lo è ancor di più oggi dove il settore ha bisogno di indicatori e informazioni in tempo reale per prevedere scenari, evoluzione dei comportamenti e attuare le opportune strategie. La pandemia ha, infatti, determinato una forte accelerazione digitale della domanda e dell'offerta. Secondo un sondaggio McKinsey, in Europa le aziende hanno vissuto in pochi mesi una trasformazione digitale equivalente a tre anni nelle relazioni con i clienti e di sette anni nell'adozione interna di prodotti e tecnologie digitali. La rivoluzione dell'intelligenza artificiale è in atto, anche se non è sempre percepita dal viaggiatore, in particolare l'emergenza sanitaria e la diluizione dei movimenti, hanno portato l'industria del turismo a puntare su queste nuove tecnologie per rilanciarsi, garantire sicurezza e un rapporto diretto con il cliente. Rendendo l'esperienza di viaggio più intensa e completa. Approfondisci il piano di marketing come parte del Business plan, di un'impresa del settore turismo dopo aver specificato il tipo di impresa, definisci gli obiettivi da raggiungere, il posizionamento dei prodotti ed in particolare il marketing mix e lo sviluppo di nuovi strumenti strategici basati su Big Data e soluzioni tecnologiche.

As an Italian tour operator you want to promote a city break in an Italian town. Write a brochure to attract tourists giving a vivid description of the package you are offering and add a detailed itinerary.



CLASSE 5^ AT

DOCENTI: **Camarda Bettino (DTA)**
Papa Laura (INGLESE)

Elaborato di: **Discipline Turistiche e Aziendali e Lingua Inglese n°4**

La competitività sostenibile dei territori è uno degli argomenti più analizzati negli ultimi anni, dal più piccolo comune della Lombardia alla commissione Europea di Bruxelles, si discute e si elaborano sistemi informativi locali e si preparano piani d'azione. L'Europa si è posta l'obiettivo di restare la principale destinazione turistica per numero di arrivi. Tutto questo pone l'esigenza di costruire un sistema informativo integrato tra decisioni di policymakers e pianificazione strategica aziendale. L'UE sta supportando queste iniziative attraverso una serie di progetti con finanziamenti ad hoc. L'emergenza coronavirus, che ha messo in ginocchio il turismo, spinge a un restyling dell'offerta turistica. Con attenzione verso i viaggiatori che oggi sono più attenti alla sostenibilità e cercano vacanze immersi nel territorio e nelle loro culture. Il progetto europeo Eu Eco-Tandem si punta a nuovi approcci e metodologie più sostenibili e responsabili per dare ancora più valore alla filiera del turismo: più viaggiatori attenti alla sostenibilità, che desiderano vacanze esclusive e che cercano di essere immersi nel territorio e nelle loro culture, nel loro modo di vivere e esplorare ambienti incontaminati. In base a questi obiettivi definisci quali possono essere le strategie di fondo dell'impresa definiti dal management; e quali possono essere, e che caratteristiche devono avere, gli obiettivi di medio-lungo periodo fissati dal management. Il budget è uno strumento significativo per la gestione, definisci le funzioni e presenta un budget di un'impresa che opera nel settore del turismo sostenibile utilizzando dati a scelta.

More and more people are looking for a holiday in touch with nature. Write a promotional leaflet in which you describe your offer of an environmentally-friendly experience. Include details about the area and the things to see and do there.



CLASSE 5^ AT

DOCENTI: **Camarda Bettino (DTA)**
Papa Laura (INGLESE)

Elaborato di: **Discipline Turistiche e Aziendali e Lingua Inglese n°5**

L'arte, turismo culturale e indotto economico sono la chiave per lo sviluppo di un territorio e delle imprese operanti nel settore. Il PIL del turismo culturale genera ricchezza per un valore quattro volte quello del lusso made in Italy, dà lavoro a più di 3 milioni e mezzo di persone e attiva consumi per 115,1 miliardi, vale a dire più del 7 per cento del Pil totale: il settore turistico ha registrato nel periodo ante covid19 un "crescita inarrestabile". A trainare gli arrivi e i movimenti turistici nel nostro Paese sono in via prioritaria le motivazioni culturali. il 50 per cento degli arrivi internazionali sono determinati da interessi culturali, queste motivazioni attivano un turismo particolarmente ricco per gli operatori, ovvero attirano soprattutto viaggiatori con alta capacità di spesa. Un turista internazionale che visita il nostro Paese per motivi culturali ha una spesa media giornaliera di oltre 150 euro (fonte Ciset) ed è una quota molto alta se la compariamo ad esempio con un turista balneario o con un turista montano. Sulla base di queste affermazioni assumi l'ottica di un'impresa del settore del Turismo, la cui attività consiste nell'organizzazione di eventi per conto terzi. In particolare spiega: qual è la sua natura giuridica e come è organizzata; se è specializzata o meno in determinate tipologie di eventi; quali sono le sue strategie di marketing. Simula la progettazione di un evento specifico, privato o pubblico, di cui l'impresa abbia ricevuto la commissione da terzi. Relativamente a questo descrivi le caratteristiche dell'evento da organizzare e specifica i beni e i servizi che l'impresa deve acquistare per produrre e gestire l'evento, infine spiega il processo di formazione del prezzo da proporre al committente. You are a tour operator promoting cultural holidays. Write a promotional leaflet advertising an itinerary in a city, a region or country of your choice where a book, a film was set or a famous writer/artist lived. Decide on the length of stay, places to visit and number of participants.



Testi di Italiano
Prof.ssa La Vattiata

G. Verga

Riferimenti estratti da *I Malavoglia*, cap. I;
-“Come le dita della mano”;

Riferimenti estratti da *Novelle Rusticane*:

-“Rosso Malpelo”;

Riferimenti estratti da *Vita dei Campi*:

-“La Lupa”;

Riferimenti estratti da *Mastro-don Gesualdo*, V, cap. V;

-“Morte di mastro-don Gesualdo”;

Ch. Baudelaire:

Da *I fiori del male*:

-“Corrispondenze”;

P. Verlaine

Da *Un tempo e poco fa*;

-“Languore”

G. Carducci:

Da Rime nuove:

-*Pianto Antico*

G. D’Annunzio:

Riferimenti estratti da Alcyone:

-“La pioggia nel pineto”;

G. Pascoli

Riferimenti estratti da *Myricae*:



-“Lavandare”;

-“L’assiuolo”;

-“Arano”;

-“Temporale”;

Riferimenti estratti dai *Poemetti*;

-“Italy”, II-III ;

Riferimenti estratti da *I canti di Castelvechio*;

- “Il gelsomino notturno”;

F. T. Marinetti

Riferimenti estratti da *Zang tuum tuum*:

- “*Bombardamento*”;

G. Gozzano

Riferimenti estratti dai *Colloqui*;

-“*La signorina Felicita ovvero la felicità*”, vv. 1-24;

C. Rebora

Da *Frammenti Lirici*:

-“*Viatico*”;

Italo Svevo

Riferimenti estratti da *La coscienza di Zeno*, cap. IV;

-“Il fumo”;

L. Pirandello

Riferimenti estratti da *Novelle per un anno*;

-“Il treno ha fischiato”;

-“Ciaula scopre la luna”;

Riferimenti estratti da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VII e IX

-“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”;

Riferimenti estratti da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno I, cap. II e V;



-“Viva la macchina che meccanizza la vita”;
Riferimenti estratti da *Sei personaggi in cerca d'autore*;
-“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”;

G. Ungaretti

Da *Allegria*

-“Il porto sepolto”;
-“Soldati”;
-“*Mattinata*”

S. Quasimodo

Da *Acque e terre*:

-“Ed è subito sera”;

Da *Giorno dopo giorno*:

- “Alle fronde dei salici”;

E. Montale

Da *Ossi di seppia*:

-“I limoni”;

-“Merigiare pallido e assorto”

-“Non chiederci la parola”

-“Spesso il male di vivere ho incontrato”;



ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano e Storia	La Vattiata Francesca	<i>Francesca La Vattiata</i>
2	Matematica	Pedersoli Sonia	<i>Sonia Pedersoli</i>
3	Inglese	Papa Laura	<i>Laura Papa</i>
4	Diritto	Lo Verde Concetta	<i>Concetta Lo Verde</i>
5	Discipline Turistiche Aziendali	Camarda Bettino	<i>Bettino Camarda</i>
6	Tedesco (II lingua)	Battaglia Giuseppina	<i>Giuseppina Battaglia</i>
7	Spagnolo (III Lingua)	Grande Caterina	<i>Caterina Grande</i>
8	Arte e territorio	Ponta Maria Grazia	<i>Maria Grazia Ponta</i>
9	Geografia	Soggiu Andrea	<i>Andrea Soggiu</i>
10	Scienze Motorie	Alicandro Giovannina	<i>Giovannina Alicandro</i>
11	Religione	Giussani Roberto	<i>Roberto Giussani</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ornella Campana



Firmato da:
CAMPANA ORNELLA
Codice fiscale: CMPRL65C61D184Z
14/05/2021 17:01:26



Ist.Tec.per il Turismo " P.PAOLO PASCOLI"
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X
istsc_mitn02000x - ITC Pasolini
Prot. 0001119/E del 14/05/2021 17:00:55