



ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL SETTORE ECONOMICO – TURISMO  
LICEO LINGUISTICO  
“PIER PAOLO PASOLINI”  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 –  
Tel 02.2104001 - E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc.  
80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

# CLASSE 5a AL

Anno Scolastico 2020 /2021

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2021



Ist.Tec.per il Turismo " P.P<sup>1</sup> AOLO PASO  
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14

<b><u>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	Pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	Pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag. 6
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	Pag. 6
<b>ARGOMENTI SCELTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER GLI ELABORATI DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO</b>	Pag. 7
<b>TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO</b>	Pag. 8
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag. 11
<b>SCHEDE DIDATTICHE CLIL</b>	Pag. 12
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag. 14
<b>ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie</b>	Pag. 15
<b>ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione del colloquio d'esame</b>	Pag. 56
<b>FIRME DEI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 57



**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COORDINATORE:** prof. Fabio Maria Pace

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANNAMARIA CELLA	ITALIANO - STORIA		X	X
LUCIA PAINI	INGLESE	X	X	X
LORITA ADDABBO	FRANCESE			X
CRISTINA CEDRI	SPAGNOLO	X	X	X
FABIO MARIA PACE	FILOSOFIA	X	X	X
STEFANO PARIANI	STORIA DELL'ARTE	X		X
ELENA TINININI	MATEMATICA - FISICA	X	X	X
ANNA GIULIA MAZZA	SCIENZE NATURALI	X	X	X
GIUSEPPE ARDORE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
JENNIFER FERLEZ	CONVERSAZIONE INGLESE	X	X	X
PASCALE MSELLATI	CONVERSAZIONE FRANCESE			X
MARIA CRISTINA ARTINO MARTINELLO	CONVERSAZIONE SPAGNOLO			X
GIOVANNA CAPOLONGO	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X



## PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi

### VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. IN CORSO D'ANNO
III	20	18	0	2	9	11	0	0
IV	19	19	0	1	19, di cui 2 ammessi in deroga artt. 4 e 14 DPR 122/09	0	0	0
V	21	23	0	2	-	-	-	-

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	2°BIENNIO		CLASSE V
	CLASSE III	CLASSE IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
INGLESE (PRIMA LINGUA STRANIERA)	3	3	3
FRANCESE (SECONDA LINGUA STRANIERA)	4	4	4
SPAGNOLO (TERZA LINGUA STRANIERA)	4	4	4
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**  
**PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO**

La classe era inizialmente composta da 23 studenti, 16 femmine e 7 maschi. Nel corso dell'anno scolastico due allieve si sono ritirate. Dal punto di vista disciplinare, il gruppo classe si è mostrato rispettoso delle regole e, per quanto riguarda la socializzazione, è apparso coeso e collaborativo. La partecipazione e l'impegno sono stati positivi per quasi tutti gli studenti, molti dei quali hanno mostrato un'apprezzabile consapevolezza del proprio dovere e senso di responsabilità. Gli alunni hanno dimostrato di tenere un comportamento vivace ma sempre partecipativo e corretto, non ci sono stati problemi di carattere disciplinare, salvo rarissimi casi di assenze ripetute sia nelle lezioni in presenza sia in quelle in DAD.

Dal punto di vista didattico, con pochissime eccezioni, non sono emerse situazioni particolarmente gravi ed anzi, il profitto di quasi tutta la classe risulta soddisfacente, per alcuni studenti ottimo.

Nella classe sono presenti 2 studenti DSA e uno BES per i quali sono stati predisposti PDP.

In conseguenza delle ordinanze regionali di chiusura delle scuole a causa dell'emergenza Covid 19, il consiglio di classe si è attivato per fornire agli studenti regolari lezioni in didattica a distanza con diverse modalità a seconda della disciplina, utilizzando la piattaforma *Google Classroom*. Fin dall'inizio dell'emergenza è stata utilizzata anche la posta elettronica, tramite *email* inviate ad ogni studente per dare indicazioni sul lavoro da svolgere, correggere esercizi, rispondere alle richieste, fornire materiale didattico.

Sono stati riportati gli argomenti e i compiti sul registro elettronico e il materiale didattico, come ad esempio le dispense, è stato caricato su *Classroom*. La risposta da parte degli studenti è stata complessivamente positiva: pressoché tutti hanno seguito con costanza, impegno e partecipazione le videoconferenze e sono stati puntuali nelle consegne.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
Romanticismo	Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte
Decadentismo/Simbolismo	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo
Realismo/Naturalismo	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Filosofia
I totalitarismi del '900	Italiano, Storia, Spagnolo, Tedesco, Francese, Scienze, I.R.C.
L'influsso del pensiero di Freud sulla cultura del '900	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Francese
I poeti e la Prima guerra mondiale	Italiano, Storia, Inglese, Francese
"La visione del poeta"	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo
La concezione del tempo nella letteratura e nella filosofia del '900	Italiano, Inglese, Francese, Filosofia
La rivoluzione industriale e lo sfruttamento dei lavoratori	Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Storia dell'Arte
Le avanguardie del '900	Italiano, Spagnolo, Storia dell'arte, Francese
La seconda guerra mondiale	Storia, Italiano, Inglese, Francese
Il tema del "doppio"	Italiano, Inglese
I flussi migratori	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Scienze, Spagnolo, I.R.C.
Il tema dell'angoscia e della follia nella letteratura, arte e filosofia tra '800 e '900	Italiano, Storia dell'arte, Spagnolo, Filosofia, I.R.C



**ARGOMENTI SCELTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER GLI ELABORATI DA  
PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO**

1. LA NARRATIVA DEL SOVRANNATURALE
2. IL POETA COME VOCE DI DENUNCIA DEL TOTALITARISMO
3. IL REALISMO MAGICO A CONFRONTO
4. LA CITTA' COME METAFORA DI CRITICA SOCIALE
5. LA FORZA DELL'EROTISMO
6. LE DONNE NELLA LETTERATURA
7. LA LETTERATURA COME STRUMENTO DI IMPEGNO POLITICO
8. L'ANGOSCIA ESISTENZIALE NEL TEATRO DELL'ASSURDO E NELLA POESIA DI LORCA
9. L'ARTISTA DEL NOVECENTO E L'IMPEGNO POLITICO
10. LA *FEMME FATALE* NEL ROMANTICISMO SPAGNOLO E INGLESE
11. IL RAPPORTO FRA UOMO E NATURA ATTRAVERSO LE OPERE LETTERARIE
12. LA FIGURA PATERNA NELLA LETTERATURA
13. LA FIGURA DI DON GIOVANNI: EROE O ANTI EROE?
14. IL TEMA DEL DOPPIO: IL LATO OSCURO DELL'ANIMO UMANO
15. LA RICERCA DELLA BELLEZZA: L'ESTETISMO DI OSCAR WILDE E DI RUBEN DARIO
16. LA MUSICA COME METAFORA DEL DOLORE UMANO
17. LO SFRUTTAMENTO MINORILE
18. LA POESIA DELLA MEMORIA NEL DECADENTISMO
19. LA POETICA DEL SUBLIME
20. IL POTERE DELLA SEDUZIONE
21. LA FIGURA FEMMINILE ALLA RICERCA DEL PROPRIO RUOLO



**TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL COLLOQUIO  
DELL'ESAME DI STATO**

- E. PRAGA, PRELUDIO
- E. PRAGA, STRADA FERRATA
- A. BOITO, DUALISMO
- I. U. TARCHETTI, FOSCA
- E. ZOLA, MANIFESTO DEL NATURALISMO
- E. ZOLA, IL ROMANZO SPERIMENTALE, PRAFAZIONE: LO SCRITTORE COME OPERAIO DEL PROGRESSO SOCIALE
- E. ZOLA, L'ASSOMMOIR, CAP II: L'ALCOL INONDA PARIGI
- G. FLAUBERT, M. ME BOVARY: I SOGNI ROMANTICI DI EMMA I CAP VI-VII
- G. CARDUCCI, RIME NUOVE: SAN MARTINO
- G. CARDUCCI, ODI BARBARE: ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'INVERNO
- G. VERGA, L'AMANTE DI GRAMIGNA, PRAFAZIONE: IMPERSONALITA' E REGRESSIONE
- G. VERGA, VITA NEI CAMPI: ROSSO MALPELO
- G. VERGA, I MALAVOGLIA, PRAFAZIONE: I VINTI E LA FIUMANA DEL PROGRESSO
- G. VERGA, I MALAVOGLIA, CAP IX: L'ABBANDONO DEL NIDO
- G. VERGA, I MALAVOGLIA, CAP XV: LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO
- G. VERGA, NOVELLE RUSTICANE: LA ROBA
- G. VERGA, MASTRO DON GESUALDO, I CAP IV: LA TENSIONE FAUSTIANA DEL SELF-MADE MAN
- CH. BAUDELAIRE, I FIORI DEL MALE: CORRISPONDENZE
- CH. BAUDELAIRE, I FIORI DEL MALE: L'ALBATRO
- CH. BAUDELAIRE, I FIORI DEL MALE: SPLEEN
- O. WILDE, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, PRAFAZIONE: I PRINCIPI DELL'ESTETISMO
- O. WILDE, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, CAP II: UN MAESTRO DI ESTETISMO
- G. D'ANNUNZIO, LE VERGINI DELLE ROCCE: IL PROGRAMMA POLITICO DEL SUPERUOMO
- G. D'ANNUNZIO, ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO
- G. D'ANNUNZIO, NOTTURNO: LA PROSA NOTTURNA
- G. D'ANNUNZIO, LA MARCIA SU FIUME E LA REGGENZA DEL CARNARO
- G. PASCOLI, IL FANCIULLINO UNA POETICA DECADENTE
- G. PASCOLI, MYRICAIE: ARANO
- G. PASCOLI, I POEMETTI: I DUE ORFANI
- G. PASCOLI, I CANTI DI CASTELVECCHIO: IL GELSOMINO NOTTURNO
- G. PASCOLI, POEMETTI: ITALY



- F. T. MARINETTI, MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA
- F. T. MARINETTI, ZANG TUMB TUUUM BOMBARDAMENTO
- A. PALAZZESCHI, L'INCENDIARIO E LASCIATEMI DIVERTIRE
- V. MAJAKOVSKIJ, IO: LA GUERRA E' DICHIARATA
- C. REBORA, FRAMMENTI LIRICI: O PIOGGIA FEROCCE
- C. SBARBARO, PIANISSIMO: TALORA L'ARSURA DELLA VITA
- D. CAMPANA, CANTI ORFICI: L'INVETRIATA
- I. SVEVO, SENILITA': IL RITRATTO DELL'INETTO
- I. SVEVO, LA COSCIENZA DI ZENO, CAP VI: LA SALUTE MALATA DI AUGUSTA
- I. SVEVO, LA COSCIENZA DI ZENO, CAP VII: PSICANALISI E LA PROFEZIA DI UN'APOCALISSE COSMICA
- L. PIRANDELLO, L'UMORISMO UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE
- L. PIRANDELLO, NOVELLE PER UN ANNO: LA TRAPPOLA
- L. PIRANDELLO, NOVELLE PER UN ANNO: CIAULA SCOPRE LA LUNA
- L. PIRANDELLO, NOVELLE PER UN ANNO: IL TRENO HA FISCHIATO
- L. PIRANDELLO, NOVELLE PER UN ANNO: C'E' QUALCUNO CHE RIDE
- L. PIRANDELLO, IL FU MATTIA PASCAL, CAP VII E IX: LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA IDENTITA' E LA SUA CRISI
- L. PIRANDELLO, UNO NESSUNO CENTOMILA: NESSUN NOME
- S. QUASIMODO, ACQUE E TERRE: VENTO A TINDARI
- S. QUASIMODO, ACQUE E TERRE: ED E' SUBITO SERA
- S. QUASIMODO, ACQUE E TERRE: ALLE FORNDE DEI SALICI
- G. UNGARETTI, L'ALLEGRIA: IL PORTO SEPOLTO
- G. UNGARETTI, L'ALLEGRIA: VEGLIA
- G. UNGARETTI, L'ALLEGRIA: I FIUMI
- G. UNGARETTI, L'ALLEGRIA: S. MARTINO DEL CARSO
- G. UNGARETTI, L'ALLEGRIA: MATTINA
- G. UNGARETTI, L'ALLEGRIA: SOLDATI
- E. MONTALE, OSSI DI SEPPIA: I LIMONI
- E. MONTALE, OSSI DI SEPPIA: MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO
- E. MONTALE, OSSI DI SEPPIA: SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO
- E. MONTALE, LE OCCASIONI: NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO
- E. MONTALE, SATURA: PRIMA DEL VIAGGIO
- E. VITTORINI, CONVERSAZIONI IN SICILIA, CAP XXXV: IL MONDO OFFESO
- B. FENOGLIO, IL PARTIGIANO JOHNNY. IL SETTORE SBAGLIATO DELLA PARTE GIUSTA
- I. CALVINO, I SENTIERI DEI NIDI DI RAGNO, CAP IV E VI. FIABA E STORIA
- I. CALVINO, SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE: ENTRA IN SCENA L'ATTORE
- C. PAVESE, LA CASA IN COLLINA, CAP III: TORINO SOTTO LE BOMBE
- P. P. PASOLINI, LA BATTAGLIA DI VALLE GIULIA: IL PCI AI GIOVANI
- P. P. PASOLINI, LA RABBIA: SEQUENZA DI MARILYN
- A. MERINI, LA TERRA SANTA: IL DOTTORE AGGUERRITO NELLA NOTTE



- G. ORWELL, 1984: SPERSONALIZZAZIONE E DOMINIO NELLA SOCIETA' TOTALITARIA DEL FUTURO
- J. JOYCE, ULISSE, CAP XVIII: IL MONOLOGO DI MOLLY
- A. CAMUS, LO STRANIERO, CAP V: L'ASSURDO E LA MORTE
- DANTE, PARADISO: CANTO XXXIII



**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DATA/DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita della mostra "Divisionismo. La rivoluzione della luce"	Castello di Novara	Da svolgersi a fine maggio 2021
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	In occasione del Giorno della Memoria: Walter Vetroni intervista Sami Modiano	Da remoto	27/01/2021 un'ora
	"Testimonianza Partigiana" organizzata dall'Istituto Nazionale Ferruccio Parri: testimonianza di due ex-partigiani nella Sala del Comune di Reggio Emilia.	Da remoto	23/4/2021 un'ora e mezza
	Spettacolo teatrale "La banalità del male", di e con Paola Bigatto (da Hannah Arendt), Centro "Asteria"	Da remoto	31/01/2021 due ore
<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza informativa ADSINT (Associazione Donatori Sangue Istituto Nazionale Tumori di Milano)	Aula Magna	1 ora (23/01/20)
	Conferenza del Prof. Giuliano Amato sulla Costituzione italiana organizzata dalla Fondazione "Corriere della Sera"	Da remoto	14/12/2020 due ore
	Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie. "Qualunque cosa succeda". Dibattito sulla figura di Giorgio Ambrosoli. Conferenza con Umberto Ambrosoli	Da remoto	12/3/2021 due ore
	Progetto "Legalmente alla guida" organizzato dal Corpo della Polizia Locale di Milano	Da remoto	07/04/2021 due ore



**SCHEDA DIDATTICA CLIL**

Classe 5AL

Anno scolastico 2020/2021

Dato che non ci sono docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si sono svolti i seguenti moduli interdisciplinari.

Discipline coinvolte: ITALIANO - SPAGNOLO

Professori: CRISTINA CEDRI / ANNAMARIA CELLA

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>CAUSE E CONSEGUENZE POLITICHE, STORICHE E SOCIALI DELL'AVVENTO DELLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</b>
<b>MODELLO OPERATIVO</b>	
<b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b>	<b>LEZIONE FRONTALE</b>
<b>RISORSE (MATERIALI, SUSSIDI)</b>	<b>DOCUMENTARI E TESTI ORIGINALI</b>
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<b>BREVE RIASSUNTO IN CLASSE DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>VEDI GRIGLIA DIPARTIMENTO PER QUANTO RIGUARDA LE GRIGLIE DEL TESTO DESCRITTIVO</b>
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	<b>BREVE INTERROGAZIONE ORALE</b>



## SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe 5AL

Anno scolastico 2020/2021

Dato che non ci sono docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si sono svolti i seguenti moduli interdisciplinari.

Discipline coinvolte: SCIENZE NATURALI - INGLESE

Professori: Anna Mazza

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNDERSTANDING SUBDUCTION ZONE EARTHQUAKES</li> <li>• A TSUNAMI IN THE MEDITERRANEAN SEA?</li> </ul>
<b>MODELLO OPERATIVO</b>	Lezioni gestite dalla docente di Scienze Naturali
<b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b>	Lettura, traduzione ed approfondimento degli argomenti durante le lezioni in presenza
<b>RISORSE (MATERIALI, SUSSIDI)</b>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <p> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AhSaE0omw9o">https://www.youtube.com/watch?v=AhSaE0omw9o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uFhF0iAgChI">https://www.youtube.com/watch?v=uFhF0iAgChI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bYv6V5EJAKc">https://www.youtube.com/watch?v=bYv6V5EJAKc</a> </p>
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifica scritta ed orale
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Griglia di materia
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	Eventuale interrogazione orale



DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dei dipartimenti didattici
3.	Relazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali dei consigli di classe e degli scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Pier Paolo Pasolini".



## ALLEGATO n. 1

### CONTENUTI DISCIPLINARI delle singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati



## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Anna Cella

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, voll. 5, 6, 7, ed. Pearson

### **1. L'età postunitaria:**

La contestazione stilistica e ideologica degli Scapigliati;

E. PRAGA

- Preludio
- Strada ferrata

A. BOITO

- Dualismo

I. U. TARCHETTI

- Fosca

### **NATURALISMO:**

Presupposti filosofici: il Positivismo

Il Naturalismo francese: caratteri generali e metodo scientifico

E. ZOLA

- Manifesto del Naturalismo;
- da Il romanzo sperimentale Prefazione Lo scrittore come operaio del progresso sociale
- da *L'Assomoir*, cap. II "L'alcol inonda Parigi" cap. II

G. FLAUBERT

- da *M.me Bovary* "I sogni romantici di Emma" I, capp.VI, VII

G. CARDUCCI

- da *Rime nuove*: "S. Martino"
- da *Odi barbare*: "Alla stazione in una mattina d'inverno"

### **VERISMO:**

Contesto storico e strutture politiche, economiche e sociali

G. VERGA: la svolta verista, poetica tecnica narrativa



- da *L'amante di Gramigna*, prefazione "Impersonalità e regressione"

L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato.

- da *Vita nei campi*: "Rosso malpelo"

- da *I Malavoglia* Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"

- da *I Malavoglia* cap. IX: "L'abbandono del nido e la commedia dell'interesse"

- da *I Malavoglia* cap. XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo postmoderno"

- dalle *Novelle rusticane*: "La roba"

- da *Mastro don Gesualdo* I, cap. IV: "La tensione faustiana del self-made man"

## **2. Il Decadentismo:**

La visione del mondo decadente;

La poetica del Decadentismo;

I presupposti filosofici del Decadentismo: Freud, Nietzsche e Bergson;

I rapporti del Decadentismo con Romanticismo, Naturalismo e Verismo

Le tecniche espressive e la funzione del "poeta veggente"

La poesia simbolista

C. BAUDELAIRE

- da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen"

## **ESTETISMO:**

OSCAR WILDE

- da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione: "I principi dell'estetismo"

- Cap. II "Un maestro di edonismo"

G. D'ANNUNZIO

- La tecnica poetica e l'estetismo

- da *Le vergini delle rocce* "Il programma politico del superuomo"

- da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

- dal *Notturmo*: "La prosa notturna"

D'Annunzio soldato:

- La marcia su Fiume e la reggenza del Carnaro

G. PASCOLI

- La visione del mondo



- La poetica del fanciullino
- da *Il Fanciullino* “Una poetica decadente”

Da *Myricae*

- “Arano”

Da *I Poemetti*:

- “I due orfani”

Da *I Canti di Castelvechio*:

- “Il gelsomino notturno”

## **LE AVANGUARDIE:**

### **I FUTURISTI:**

F. T. MARINETTI

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tuum* “Bombardamento”

A. PALAZZESCHI

- da *L'incendiario*: “E lasciatemi divertire!”

V. MAJAKOVSKIJ

- da *Io* “La guerra è dichiarata”

### **I VOCIANI:**

C. REBORA

- da *Frammenti lirici* “O pioggia feroce”

C. SBARBARO

- da *Pianissimo*: “Talora l'arsura della vita”

D. CAMPANA

- dai *Canti orfici* “L'invetriata”

### **ITALO SVEVO**

La cultura a Trieste;

Il suo rapporto con la psicanalisi

Amicizia con J. Joyce;

- da *Senilità* “Il ritratto dell'inetto”
- da *La coscienza di Zeno* cap.VI “La salute “malata” di Augusta”



cap. VII “Psicanalisi” e “La profezia di un’apocalisse cosmica”

## **LUIGI PIRANDELLO**

La visione del mondo: vitalismo, relativismo conoscitivo e la “maschera” delle convenzioni sociali;

La poetica dell’Umorismo

- da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”

- dalle *Novelle per un anno*: “La trappola”; “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”

- da *Il fu Mattia Pascal* cap. VII, IX “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

- da *Uno, nessuno, centomila*: “Nessun nome”

## **L’ULTIMO PIRANDELLO**

- da *Novelle per un anno* “C’è qualcuno che ride”

## **L’ERMETISMO:**

Origine, contesto storico, etimologia, poetica e scelte espressive

## **S. QUASIMODO**

- da *Acque e terre*: “Vento a Tindari”, “Ed è subito sera!”, “Alle fronde dei salici”

## **G. UNGARETTI**

La poetica

- da *L’Allegria* “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

## **E. MONTALE**

La poetica

- da *Ossi di seppia* “I limoni”; “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

- da *Le Occasioni* “Non recidere, forbice, quel volto”

- da *Satura* “Prima del viaggio”

## **\* E. VITTORINI**

- da *Conversazioni in Sicilia*, cap. XXXV: “Il mondo offeso”

## **\* B. FENOGLIO**

Stile e scrittura

- da *Il partigiano Johnny*: “Il settore sbagliato della parte giusta”



\* I. CALVINO

- da *Il sentiero dei nidi di ragno* cap. IV e VI: “Fiaba e storia”
- da *Se una notte d’inverno un viaggiatore* “Entra in scena l’attore”

\* C. PAVESE

- da *La casa in collina* cap. III “Torino sotto le bombe”

\* P. P. PASOLINI

- da *La battaglia di Valle Giulia*: “Il PCI ai giovani”
- da *La rabbia* “ Sequenza di Marilyn “

\* A. MERINI

- da *La terra Santa* “Il dottore agguerrito nella notte”

### **Letteratura straniera:**

\* G. ORWELL

- da *1984*: Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro

\* J. JOYCE

- da *Ulisse*, XVIII: “Il monologo di Molly”;

\* A. CAMUS

- da *Lo straniero* cap. V “L’assurdo e la morte”

### **Lettura integrale del romanzo:**

GEORGE ORWELL, *La fattoria degli animali*

### **DANTE PARADISO**

- CANTO I
- CANTO III
- CANTO VI
- CANTO XI
- CANTO XII
- CANTO XVI
- \*CANTO XXXIII

\* Argomenti svolti dopo il 15 maggio 202

Milano, 15 maggio 2021



Ist.Tec.per il Turismo " P.P<sup>20</sup> AOLO  
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14

## PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Anna Cella

Libro di testo: A. Lepore, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone, *Noi nel tempo, Il Novecento e oggi*, vol.3, Zanichelli

### Unità 1 Società e cultura all'inizio del Novecento:

Nuove invenzioni e fonti di energia

La nuova organizzazione del lavoro

Le donne nella società di massa

I mass media e il tempo libero

### Unità 2 L'espansione coloniale europea del XIX secolo:

L'età dell'Imperialismo;

La spartizione del continente africano

L'imperialismo nel sud-est asiatico;

### Unità 3 L'età giolittiana:

L'inserimento delle masse nella vita politica;

Economia e società durante età giolittiana;

La politica estera e la guerra di Libia;

L'ascesa del nazionalismo e il declino dell'età giolittiana

### Unità 4 La Grande guerra

Le cause prossime e remote del conflitto;

Il casus belli e la catena di dichiarazioni di guerra

L'Italia divisa tra interventisti e neutralisti

La fase centrale della guerra e la sua conclusione

I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni



## **Unità 5 La rivoluzione bolscevica in Russia:**

La rivoluzione di febbraio

Le tesi di aprile

La rivoluzione d'ottobre e la conquista del potere da parte dei bolscevichi

Dalla guerra mondiale alla guerra civile

L'Internazionale comunista

Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'Urss

## **Unità 6 Il declino dell'Europa:**

Le conseguenze politiche della Grande Guerra

La fragile Repubblica di Weimar in Germania

## **Unità 7 La crisi in Italia e le origini del fascismo**

La “vittoria mutilata”

Il quadro politico italiana del dopoguerra;

Il biennio rosso e la divisione delle sinistre

La crisi dello Stato liberale, l'ascesa di Mussolini;

Verso un regime dittatoriale: il delitto Matteotti, le “leggi fascistissime”

## **Unità 8 Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929:**

Il primato degli Usa e i ruggenti anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street

Grande Depressione e *New Deal*;

Le conseguenze della crisi nel mondo

## **Unità 9 L'età dei totalitarismi:**

Il consolidamento del fascismo: le riforme istituzionali

La politica economica del fascismo: autarchia e bonifica delle paludi pontine

La ricerca del consenso: alla politica sociale del fascismo

La conciliazione tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi



## **Unità 10 L'ideologia fascista e gli intellettuali: la politica scolastica e riforma Gentile:**

La politica estera e la politica demografica

L'antifascismo e i suoi limiti

## **Unità 11 La dittatura sovietica**

L'ascesa di Stalin, industrializzazione e collettivizzazione

La propaganda e i fondamenti dell'ideologia comunista marxista staliniana

La liquidazione degli avversari, grandi purghe e arcipelaghi *gulag*

Il controllo della cultura la *Nomenklatura*;

La costituzione staliniana del 1936;

## **Unità 12 La dittatura nazionalsocialista:**

Hitler e il III Reich

Fondamenti dell'ideologia nazista;

Politica religiosa e persecuzioni razziali

## **Unità 13:**

I rapporti internazionali e la guerra di Spagna;

La politica estera italiana: guerra d'Etiopia e Asse Roma-Berlino

Fronti popolari e guerra civile spagnola

Rinascita e espansionismo tedesco, *Anschluss*, creazione dello "spazio vitale";

## **Unità 14 Prima fase della Seconda guerra mondiale**

Inizio del conflitto, patto Molotov-Ribbentrop, invasione della Polonia, attacco alla Finlandia,

conquista di Norvegia e Danimarca;

Offensiva occidentale, crollo della Francia, battaglia d'Inghilterra

La "guerra parallela" di Mussolini;

La guerra diventa mondiale: Operazione Barbarossa, attacco a Pearl Harbor entrata in guerra degli

Usa

## **Unità 15 La fine del conflitto**

Lo sbarco in Normandia (il *D-Day*) e in Sicilia (Operazione *Husky*) la caduta di

Mussolini

L'Italia divisa, l'8 settembre 1943, la Repubblica Sociale e la Resistenza



L'ultima fase della guerra contro la Germania: L'incontro nella baia di Terranova, la conferenza di Casablanca e lo sfondamento della Linea Gotica

La conclusione della guerra contro il Giappone: la conferenza di Potsdam e la resa del Giappone

Le atrocità della guerra: i campi di sterminio, i *gulag*, le foibe, la Shoah, le stragi di civili durante e dopo la guerra

I processi di Norimberga e Tokyo e il nuovo assetto mondiale

### **Unità 16 La fase iniziale della guerra fredda:**

Onu *grand design*

La conferenza di Yalta e i negoziati di Bretton Woods

La frattura tra Est e Ovest, Fulton e il discorso di Churchill, la “cortina di ferro”, la dottrina Truman;

La formazione di due blocchi contrapposti, il piano Marshall e il *Cominform*, la sovietizzazione dell'Europa dell'Est

La guerra fredda in Occidente il muro di Berlino Nato e Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore

La guerra fredda in Oriente: nascita della Repubblica popolare cinese, il dopoguerra in Giappone

La guerra di Corea;

### **Unità 17 La fase centrale della guerra fredda**

Il blocco occidentale e Eisenhower (politica del *roll back*);

Europa dell'Ovest, Laburisti in Gran Bretagna, Quarta Repubblica in Francia, la Repubblica Federale tedesca con Adenauer

Il blocco orientale,, morte di Stalin, inizio del disgelo con

Kruscev;

Destalinizzazione

Usa e Urss inizio anni Sessanta la “nuova frontiera” di

JFK

### **Unità 18**

Guerra fredda in Italia

La nascita della Repubblica e la Costituzione



Forze politiche Italia repubblicana

Il *boom* economico

**Unità 21 Il mondo occidentale tra anni Sessanta e Ottanta:**

Gli Usa dalla morte di Kennedy alla guerra del Vietnam

**\*Unità 22 e 23 La riorganizzazione economica e la politica italiana**

Il 1968 e la contestazione giovanile, lotte operaie e studentesche

Gli “anni di piombo” terrorismo rosso e nero, il “compromesso storico”, il caso

Moro

*\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2021*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- “LA BANALITA’ DEL MALE” E IL GENOCIDIO EBRAICO
- I GENOCIDI ARMENO E DEL RUANDA
- 10 FEBBRAIO, GIORNATA DEL RICORDO, LE FOIBE
- IL CASO AMBROSOLI E LA MAFIA
- “IO GIUDICE POPOLARE AL MAXIPROCESSO”
- AGENDA 2030 E PCTO

Milano, 15 maggio 2021



Ist.Tec.per il Turismo " P.P. AOLO  
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14

## PROGRAMMA DI INGLESE

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Lucia Paini

Libro di testo: Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 1, *From the Origins to the Romantic Age*, vol. 2, *From the Victorian Age to the Present Age*, ed. Zanichelli

### LETTERATURA

#### THE ROMANTIC AGE

##### Historical context

4.1 Britain and America (American Independence: general overview)

4.2 The Industrial Revolution: causes, technological innovations, social and political consequences

4.3 The French Revolution and the Napoleonic wars, economic and social consequences in Britain, riots and reforms, the Regency

##### Literature and Genres

4.4 A new sensibility: subjectivism, the view of nature, the Sublime

4.7 Themes of Romantic poetry: individualism, exoticism, the role of the poet, the revaluation of childhood, Primary and Secondary Imagination

##### Authors and Texts

4.11 William Wordsworth

T45 A certain colouring of imagination (only last paragraph)

T47 Daffodils

4.12 S.T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

T48 The killing of the Albatross

T49 A sadder and wiser man

4.15 John Keats

T53 La Belle Dame Sans Merci

T54 Ode on a Grecian Urn

#### THE VICTORIAN AGE

##### Historical context

5.1 The dawn of the Victorian Age: early reforms of the reign of Queen Victoria, Chartism, Peel and Palmerston, the “splendid isolation”, technological and economic progress, the rise of the middle-classes

5.2 The Victorian Compromise: Victorian morals and values



5.5 The later years of Victoria's reign: Gladstone and Disraeli, political and social reforms, Utilitarianism, colonial expansion

### **Literature and Genres**

5.8 The Victorian novel: authors and readers, realism, didacticism, characteristics of serialised fiction

5.11 Aestheticism and Decadence: the influence of Walter Pater, the cult of beauty, "Art for Art's Sake", Dandyism

### **Authors and Texts**

5.14 Ch. Dickens

Oliver Twist

T60 Oliver wants some more

Hard Times

T61 Mr. Gradgrind

T62 Coketown

5.24 Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

T82 The Preface

T83 The painter's studio

## **THE MODERN AGE**

### **Historical context**

6.1 From the Edwardian Age to the First World War: the end of the "splendid isolation", New Liberalism and reforms, the Suffragettes

6.2 Britain and the First World War: causes of the war, a war of attrition, the end of the war

6.3 The age of anxiety: the crisis of certainties, the influence of Freud, the new concept of time, cultural relativism

6.4 The inter-war years: post war problems, the "Irish question", the disruption of the Empire, crisis of the Thirties

6.5 The Second World War: the "Battle of Britain", the role of Winston Churchill, key military events, the end of the war.

### **Literature and Genres**

6.7 Modernism: a revolution in the arts, main avant-garde movements

6.9 The modern novel: influence of psychoanalysis and philosophical thought (Freud, Bergson, James) on narrative technique, the new role of the novelist, the "interior monologue" and the "stream of consciousness"

### **Authors and Texts**

6.12 The War Poets

T88 Dulce et Decorum Est (Wilfred Owen)

6.15 W.H. Auden

T94 Refugee Blues

6.19 James Joyce



A Portrait of the Artist as a Young Man  
T104 Where was his boyhood now ?

Ulysses  
Molly's Monologue (photocopy)

6.21G. Orwell  
Nineteen Eighty-Four  
T107 Big Brother is watching you

Gli studenti hanno, inoltre, letto e presentato un romanzo a scelta in versione integrale inglese

Milano, 15 maggio 2021



## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE - INGLESE

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa: Jennifer Ann Ferlez

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 1, *From the Origins to the Romantic Age*; vol. 2, *From the Victorian Age to the Present Age*, ed. Zanichelli

**THE ENVIRONMENT:** September/October 2020

Articles:

“Why COVID-19 will end up harming the environment” – National Geographic, June 18, 2020

“The plastic backlash: what’s behind our sudden rage - and will it make a difference “ – The Guardian, November 13, 2018

**THE UNITED STATES PRESIDENTIAL ELECTIONS:** November 2020

Videos: BBC News, September 14, 2020

“US Presidential Election: How does it work?”

“Could the diaspora voters decide the US elections?”

“Can you trust the polls?”

“Do you need Tik Tok hype house to win the White House?”

**CHILD LABOUR AND HUMAN RIGHTS:** December 2020/January/February 2021

Video: “Child Labor in the Industrial Revolution”, The History Channel, November 27, 2016

Video: “A Life of Labour: Pharady’s Story”, World Vision Canada, August 12, 2010

Articles:

“Child Labour in tobacco growing” – Unfairtobacco.org, 2020

“Child Labour rampant in tobacco industry” – The Guardian, June 25, 2018

“When sport becomes a dangerous playing field for children” – UNOHCHR, 2019

Video: “US tobacco Child Labour criticized” – BBC News, May 14, 2014

Esame di Stato – Seconda Prova Scritta, Sessione 2017: “Poverty Affects Education – And Our Systems Perpetuate It”

“Italy: National Laws” – CRIN (Child Rights International Network), January 30, 2012

“Convention on the Rights of the Child”- United Nations HCR



**“1984”, TOTALITARIANISM, MODERN DAY PARALLELS: March/April 2021**

Revision of “1984” plot and parallels – Sparknotes and student presentation

Articles:

“Teaching 1984 in 2016” – The Atlantic, November 20, 2016

“Why Orwell’s 1984 could be about now?” BBC News, May 17, 2018

“It’s not Orwell’s Newspeak: Why we must take charge of shaping our language” – Euronews, June 8, 2018

“The news media becomes fluent in newspeak” – Wall Street Journal, July 20, 2020

“Doublethink is stronger than Orwell Imagined” – The Atlantic, July 2019

**FEMINISM: April/May/June 2021**

Video: “Timeline: UNWomen – Women Unite (A Timeline of Women’s Activism)” – UNWomen.org

Article:

“Are girls’ and boys’ brains different?” – Greatschools.org, April 28, 2014

Video: “Tale of Two Brains” – Mark Gungor, October 31, 2012

Video: “Jordan Peterson discusses whether men and women can ever be equal”, The Wright Stuff, May 18, 2018

Advertising Campaigns and the Breaking of Stereotypes and the Tampon Tax:

Always: Our epic battle #likeagirl, 2014  
Nuvenia 2020 ads

Article:

“Women pay high tax rates for period supplies” – Statista, May 28, 2020

Documentary:

“Period. End of Sentence.” – Netflix, 2018

Sexual Harassment and Hashtag Movements:

Articles:

“Understand the Versatility and Necessity of Hashtag Activism” – Learn.g2.com, September 1, 2020

“Emma Watson: Gender equality is your issue too. The UN HeForShe Campaign”, United Nations, September 20, 2014

“What is the “MeToo Movement?” – Very Well Mind, July 2, 2020

“Me Too founder Tarana Burke: Movement is not over” – BBC News, July 9, 2020

“France’s celebrity pushback against ‘Me Too’” – BBC News, January 14, 2018

Milano, 11 maggio 2021



## PROGRAMMA DI FRANCESE (SECONDA LINGUA)

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Lorita Addabbo

Prof.ssa Pascale Msellati (conversazione)

- Libro di testo: G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Ecritures ... Les Incontournables*, ed. Valmartina
- Altri Strumenti: fotocopie, documenti video, risorse online, materiale creato dall'insegnante (schede, presentazioni)
- Metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lettura e analisi diretta dei testi, istanza di approfondimenti suggeriti su argomenti di studio attraverso link in modalità asincrona, lavoro di gruppo.
- Modalità di recupero: *in itinere*
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula tradizionale, aula video, Google Classroom

### LANGUE

- Révision des principales structures grammaticales et syntaxiques.
- L' hypothèse
- Le futur dans le passé
- Le participe présent et le gérondif
- Le subjonctif (formation et emploi)

### LITTÉRATURE

#### LE XIXe SIÈCLE

Panorama historique et culturel

#### Préromantisme et Romantisme

- **Mme de Staël**  
*De l'Allemagne*: « Poésie classique et poésie romantique »
- **François-René de Chateaubriand**  
*René*: « L'étrange blessure »
- **Victor Hugo**  
*Préface de Cromwell*: «La critique des trois unités »  
*Les Contemplations*: « Demain, dès l'aube »  
*Les Misérables*: «L' Alouette », « La mort de Gavroche»  
*Notre-Dame de Paris*: « La danse d'Esmeralda», « Une larme pour une goutte d'eau »

#### Entre Romantisme et Réalisme



- **Stendhal**

*Le Rouge et le Noir*: « Un père et un fils », « Plaidoirie pour soi-même »

*La Chartreuse de Parme*: « Correspondance secrète »

- **Honoré de Balzac**

*Les illusions perdues*: « Écrivain: un métier difficile »

*Le Père Goriot*: « L'odeur de la pension Vauquer », « La soif de parvenir »

- **Gustave Flaubert**

*Madame Bovary*: « Lectures romantiques et romanesques », « Le bal », « Maternité », « J'ai un amant »

### Naturalisme

- **Les frères Goncourt**

- **Émile Zola**

« J'accuse! »

*L'Assommoir*: « L'alambic »

*Germinal*: « Qu'ils mangent de la brioche... »

### La poésie de Baudelaire aux symbolistes

- **Charles Baudelaire**

*Les Fleurs du Mal*: « Spleen », « L'Albatros », « Correspondances »

- **Paul Verlaine**

*Poèmes saturniens*: « Chanson d'automne »

*Jadis et naguère*: « Art poétique », « Langueur »

- **Arthur Rimbaud**

- **Stéphane Mallarmé**

### LE XXe SIÈCLE

Panorama historique et culturel

### L'Avant-garde

- **Guillaume Apollinaire**

*Alcools*: « Le Pont Mirabeau »

*Calligrammes*: « Il pleut »

- **Le Dadaïsme**

- **Le Surréalisme**

André Breton, *Le Manifeste du Surréalisme*: « L'écriture automatique »



## L'Ère des doutes

L'engagement et l'existentialisme, la lutte pour l'émancipation féminine , l'absurde, l'humanisme, le théâtre de l'absurde.

- **Jean-Paul Sartre**

*La Nausée*: « L'expérience du marronnier », « L'expérience de la main », « Je pense donc je suis... Variations » \*

Vidéo : interview à J.-P. Sartre sur le rôle de l'intellectuel.

- **Simone de Beauvoir**

*Mémoires d'une jeune fille rangée*, « Être une étudiante brillante »

*Le Deuxième sexe*, « La condition de la femme » (photocopie)

Vidéo : interview à Simone de Beauvoir, « Pourquoi je suis féministe »

- **Albert Camus**

*L'Étranger*: « La tendre indifférence du monde » \*

*La Peste*: « Héroïsme ou honnêteté? » \*

- **Eugène Ionesco**

*La Cantatrice chauve*, « Une conversation absurde » \*

*La leçon*, « Une question capitale » \*

- **Samuel Beckett**

*En attendant Godot*, « L'attente » \*

## CONVERSATION

### La banlieue:

- Travail sur la bande-annonce du film *“Les héritiers”* de Marie-Castille Mention Schaar – la laïcité à l'école
- Le jargon: les fonctions du langage
- Analyse de la chanson de Grand Corps Malade *“Je viens de là”* (texte et images)

### Actualité:

- Analyse de l'actualité à travers les oeuvres du street artist Banksy
- Présentations personnelles d'une oeuvre de l'artiste au choix
- *L'image du jour*: décryptage d'images d'actualité

### Art - travail en parallèle avec le programme d'histoire de l'art

- Lexique et anatomie de la bande dessinée
- Artips: *Histoire de l'art en BD*  
*Monet et la Cathédrale de Rouen*  
*Cézanne: Dites-le avec des pommes*
- Présentations en binômes d'un tableau de l'Impressionnisme

### Histoire:

- Vidéo documentaire *“la rafle du vel d'hiv”* 1942
- Discours de Chirac sur la Shoah 1995 (compréhension orale)



- *Déchirures algériennes*: fiches activités à partir des planches de la BD Carnets d'Orient de Ferrandez sur la guerre d'Algérie 1954-1962
- Simone Veil, *l'immortelle*: (\*)  
l'enfance et la déportation  
Veil ministre de la Santé: la loi Veil

## EDUCAZIONE CIVICA

Les luttes et les revendications des femmes au XXe siècle.

Milano, 15 maggio 2021

*\*argomenti trattati dopo il 15 maggio 2021*



## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Anna Mazza

Libro di testo: H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek. G. Flores, L. Gandola, R. Odone, *Percorsi di scienze naturali*, Zanichelli

### ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio

La grande famiglia degli idrocarburi

Idrocarburi saturi ed insaturi

Idrocarburi alifatici

Idrocarburi aromatici (cenni)

Isomeria di struttura

Formule brute e di struttura di: alcani – alcheni – alchini – cicloalcani – cicloalcheni

Gruppi funzionali:

Alcooli

Aldeidi

Chetoni

### LE BIOMOLECOLE

Reazioni di condensazione ed idrolisi

### IL METABOLISMO CELLULARE

ATP

Reazioni accoppiate

I processi metabolici cellulari

Reazioni di ossidoriduzione

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e ciclo di Krebs

La fermentazione

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

### LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

L'interno della terra

Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti, divergenti, trasformati

**CLIL:** Understanding Subduction Zone Earthquakes

### I FENOMENI VULCANICI

I vulcani ed i magmi

I prodotti delle eruzioni vulcaniche

Le diverse tipologie dei vulcani

La localizzazione dei vulcani

Hot spot

I principali vulcani italiani

I fenomeni vulcanici secondari

### I FENOMENI SISMICI



I terremoti sono vibrazioni della litosfera  
La distribuzione dei terremoti nel mondo  
il rischio sismico in Italia  
**CLIL:** A Tsunami in the Mediterranean sea?

**LA GENETICA DI BATTERI E VIRUS\*\***

Struttura e genetica dei batteri  
Classificazione dei batteri  
Il DNA extracromosomico  
Scambio di materiale genetico tra batteri  
Caratteristiche dei virus  
Classificazione dei virus  
Ciclo litico e ciclo lisogeno  
Scambio di materiale genico: i vettori virali  
Concetto di provirus

Milano, 06/05/2021

*\*\* argomenti da svolgere dopo il 15/05/2021*



## PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Cristina Cedri

Libro di testo e altri materiali: AA.VV., *Las palabras de la literatura*, ed. Petrini; appunti, slides e dispensa forniti dalla docente

### SIGLO XVIII: ÁMBITO HISTÓRICO -ARTÍSTICO, LITERARIO , ( SLIDES E DISPENSA )

RASGOS GENERALES, **JOSÉ CADALSO**, *CARTAS MARRUECAS*

**CARLOS III**, LOS REYES DE ESPAÑA (VIDEO)

*LA MISIÓN* , PELÍCULA DE ROLAND JOFFE'

**LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN**, *EL SÍ DE LAS NIÑAS* (OBRA INTEGRAL)

### PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX : ÁMBITO HISTÓRICO -ARTÍSTICO, LITERARIO ,

MEMORIA DE ESPAÑA, ¡VIVAN LAS CAENAS!: CARLOS IV, NAPOLEÓN, FERNANDO VII, LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ ( 1812)

**FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**

SLIDES IN POWER POINT

VIDEO: *LOS GENIOS DE LA PINTURA: GOYA*

### **MARIANO JOSÉ DE LARRA Y EL COSTUMBRISMO**

*COLECCIÓN DE ARTÍCULOS DRAMÁTICOS, LITERARIOS, POLÍTICOS Y DE COSTUMBRES*

*Vuelva usted mañana*

*Modos de vivir que no dan de vivir*

### **JOSÉ DE ESPRONCEDA**

*CANCIONES, La canción del pirata*

### **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

*LEYENDAS, El monte de las Ánimas; Maese Pérez el organista*

*RIMAS, Rima I, Yo sé un himno gigante*

*Rima XLI, Tú eras el huracán*

### **JOSÉ ZORRILLA , DON JUAN TENORIO**

*Escena II: ¿Y aquel entierro que pasa?*

*Escena II: fantasmas, desvanecidos*

**EL DUQUE DE RIVAS , LA FUERZA DEL SINO ( SLIDES E DISPENSA ) , MONÓLOGO DE DON ÁLVARO**

### LITERATURA LATINO AMERICANA



Ist.Tec.per il Turismo " P.P<sup>38</sup> AOLO  
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14

## **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL, LOS LIBERTADORES**

JOSE' HERNÁNDEZ, MARTÍN FIERRO, EL GAUCHO

## **SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX ÁMBITO HISTÓRICO, LITERARIO**

**REYES DE ESPAÑA, ISABEL II**

REALISMO Y NATURALISMO EN EUROPA Y ESPAÑA

**BENITO PÉREZ GALDÓS, FORTUNATA Y JACINTA**

*La belleza de Fortunata*

*El destino de Jacinta*

*Si la hubieras visto*

**LEOPOLDO ALAS, CLARÍN, LA REGENTA**

*La aguja de la catedral*

*El beso de un sapo*

**PARDO BAZÁN**

*La cuestión palpitante*

**JOAQUÍN SOROLLA Y SU TIEMPO (VIDEO )**

## **SIGLO XX, ÁMBITO HISTÓRICO -ARTÍSTICO, LITERARIO**

**LA GENERACIÓN '98 Y EL MODERNISMO**

**MIGUEL DE UNAMUNO**

NOVELA: *Niebla (fragmentos)*

POESÍA: *¡Tu me levantas, tierra de Castilla!*

**ANTONIO MACHADO**

SOLEDADES, *El limonero lánguido suspende*

## **LITERATURA LATINOAMERICANA, EL MODERNISMO**

**RUBÉN DARÍO, CAUPOLICÁN**

**HORACIO QUIROGA, EL ALMOHADÓN DE PLUMAS**

**ANTONI GAUDÍ ; ARTES GRÁFICAS MODERNISTAS**

**\*LAS VANGUARDIAS**

**\*LA GENERACIÓN DEL '27, RASGOS GENERALES Y POETAS REPRESENTATIVOS**

**\*FEDERICO GARCÍA LORCA**

Poeta en Nueva York, *La Aurora*

ROMANCERO GITANO, *Romance de la pena negra*



**\*VIDEO-COLECCIÓN: MEMORIA DE ESPAÑA:**

¡España, España! 1922-1939

**La Guerra civil española 1936-1939, CLIL, in collaborazione con la prof. A. Cella (materiale video e cartaceo)**

**\*PABLO PICASSO Y SALVADOR DALI' (rasgos generales )**

**\*LITERATURA LATINOAMERICANA**

**\*PABLO NERUDA Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

**\*LITERATURA ESPAÑOLA DESDE EL '27 HASTA HOY EN DÍA (rasgos generales)**

**EDUCAZIONE CIVICA:**

LA INTEGRACIÓN DE ESPAÑA EN LA UNIÓN EUROPEA

EL MURO ENTRE MÉXICO Y EEUU (prof. Artino)

*\* argomenti programmati dopo il 14 maggio*

Il Programma è stato letto ed approvato dagli alunni

Milano, 8 maggio 2021



## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE - SPAGNOLO

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Maria Cristina Artino Martinello

- El Covid 19: El virus, los contagios y los riesgos
- La emigración en Hispanoamérica. La emigración de los italianos hacia Argentina
- La inmigración en España
- Violencia de género. Casos
- El uso de la tecnología. Los tecnófilos y los tecnófobos. La globalización: Ventajas y desventajas
- Estereotipos de Argentina y España. El mate y la sangría. El asado y la paella. El tango y el flamenco
- El Tango y sus orígenes
- El personaje típico Argentino. El Gaucho de la Pampa
- La frontera entre EE.UU y México. La construcción del muro con los gobiernos de Clinton, Bush, Obama, Trump y Biden
- La guerra civil Española
- El rol de la mujer en el periodo Franquista
- Visión de la película La Lengua de las Mariposas de José Luis Cuerda



## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof. Fabio Maria Pace

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Le basi del pensiero*, vol. 2: "Dall'Umanesimo a Hegel"; vol. 3, "Da Schopenhauer al Postmoderno", Paravia, Torino 2007

Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, moduli Google, *problemsolving*,

Modalità di recupero: *in itinere*, periodo: tutto l'anno scolastico

Mezzi didattici: libro di testo, dispense redatte dal docente scaricabili dal registro elettronico e dalla piattaforma *Google Classroom*

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula reale, aula *Meet*

### • Kant: la "rivoluzione copernicana" del conoscere nella *Critica della ragion pura*

- Il problema generale della *Critica della ragion pura*: l'ipotesi gnoseologica fondamentale di Kant, attività e passività del soggetto nel processo conoscitivo: la "rivoluzione copernicana" di Kant; i giudizi: sintetici, analitici, a priori, a posteriori; la conoscenza come sintesi di materia e forma; fenomeno e noumeno.
- Le facoltà della conoscenza e le parti della *Critica della ragion pura*; *Estetica trascendentale*: la sensibilità e le forme a priori dello spazio e del tempo; *Analitica Trascendentale*: le categorie e l'io penso; *Dialettica trascendentale*: le idee della ragione e l'errore della metafisica; critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la teologia razionale: critica delle prove dell'esistenza di Dio.

### • Il Romanticismo e la filosofia idealistica tedesca

- Caratteri generali del Romanticismo: il Romanticismo come "problema", accezione ristretta del Romanticismo e definizione del Romanticismo come "atmosfera", il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto, l'esaltazione del sentimento e dell'arte; il senso dell'Infinito come carattere fondamentale del Romanticismo; *Sehnsucht*, ironia "titanismo"; nuova concezione della storia, della politica e della natura (confronto con l'Illuminismo).
- Dal kantismo all'idealismo: la critica della filosofia kantiana e il dibattito sulla "cosa in sé"; l'idealismo tedesco: caratteri generali: critica della distinzione fenomeno-noumeno, eliminazione della "cosa in sé", infinitizzazione-assolutizzazione dell'io.
- Fichte: le tre proposizioni della *Dottrina della scienza* e la fondazione del pensiero idealistico, l'idealismo fichtiano come idealismo etico; elementi "romantici" e "non romantici" nell'idealismo di Fichte;
- Schelling: la critica a Fichte: l'Assoluto come identità di Spirito e Natura; nuova concezione della natura; l'idealismo schellinghiano come idealismo estetico: l'arte organo di rivelazione dell'Assoluto.
- Hegel: i capisaldi del sistema: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, la dialettica.

### • Le contestazioni dell'hegelismo

- Schopenhauer: la nuova interpretazione della dualità kantiana di fenomeno e noumeno, analogie e differenze con il pensiero di Kant; il fenomeno come "velo di Maya", la via d'accesso alla cosa in sé; la *Wille zum Leben* come essenza noumenica dell'uomo e dell'universo; caratteri e



Ist.Tec.per il Turismo " P.P. AOLO  
C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14

manifestazioni della “volontà di vivere”; il pessimismo cosmico: “volontà di vivere” e dolore, il piacere come cessazione del dolore, dolore e noia; le vie della liberazione dal dolore: arte, “compassione”, ascesi; il *nirvana* e l’estinzione della “volontà di vivere”; aporie del pensiero schopenhaueriano.

- Kierkegaard: l’esistenza come possibilità, l’istanza del “singolo” e la polemica anti-hegeliana; gli stadi dell’esistenza: la vita estetica come ricerca del piacere e il suo consumarsi nell’ “attimo”; la disperazione come esito della vita estetica; la vita etica, la figura del “marito” (confronto con il “seduttore”); il pentimento come esito e fallimento della vita etica; errore e peccato: l’apertura alla fede; la vita religiosa, Abramo e l’opposizione di religione e morale, la fede come paradosso e scandalo.

#### • La sinistra hegeliana e il marxismo

- La sinistra hegeliana e Feuerbach: la spaccatura della scuola hegeliana, diversità di posizioni sulle concezioni hegeliane della religione e della politica; la critica feuerbachiana della religione: il rovesciamento del rapporto di predicazione, Dio come proiezione delle perfezioni umane, origine dell’idea di Dio nella contrapposizione tra volere e poter essere; altre ipotesi sull’origine dell’idea di Dio; la religione come forma di alienazione; l’ateismo come “nuovo umanesimo”; l’umanismo materialistico: “l’uomo è quello che mangia”, la teoria degli alimenti e il suo fraintendimento; ateismo e filantropia.
- Marx: caratteristiche generali della filosofia di Marx: la filosofia come analisi globale della società, legame tra filosofia e prassi rivoluzionaria; il rapporto tra Marx e Hegel: critica del “misticismo logico” hegeliano e del giustificazionismo politico, recupero e nuova interpretazione della dialettica; il concetto di alienazione, centralità dell’alienazione del lavoro, alienazione del lavoro e alienazione religiosa: confronto con Feuerbach; la religione come “oppio del popolo” e “sospiro della creatura oppressa”; la concezione materialistica della storia: la storia come processo materiale, la distinzione tra struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: storia e lotta di classe; le contraddizioni del sistema capitalistico.

#### • Il Positivismo e Comte

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo, le affermazioni essenziali: la scienza come unica conoscenza possibile, rapporto tra filosofia e scienza, la filosofia come analisi delle procedure e dei risultati della scienza, il metodo della scienza come modello per tutti gli ambiti del sapere, la fede nel progresso; confronto tra Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo: la tesi di Nicola Abbagnano, il Positivismo come “romanticismo della scienza”
- Comte: l’ottimismo e la fiducia nella scienza, nella tecnica e nella società industriale; l’“anarchismo” dei saperi e quello della società, necessità della unificazione dei saperi, la legge dei tre stadi e i suoi ambiti di applicazione; la classificazione delle scienze, fisica organica e inorganica, la “fisica sociale” e la sua importanza; la svolta religiosa, il culto dell’umanità e la “religione positivista”

#### • La reazione antipositivistica e lo spiritualismo di Bergson

- Lo spiritualismo: l’indagine filosofica come introspezione e analisi dei dati di coscienza
- Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita, tempo “quantitativo-spazializzato” della scienza e tempo “qualitativo” (*durata*) della coscienza, reversibilità e irreversibilità del tempo, la vita della coscienza come autocreazione e libertà, rifiuto del determinismo scientifico; l’evoluzione creatrice e lo slancio vitale; istinto e intelligenza

#### • Nietzsche e la filosofia della “morte di Dio”

- La filosofia di Nietzsche come denuncia delle “menzogne millenarie”: critica e demistificazione della civiltà occidentale e del modello antropologico da essa prodotto.
- Nietzsche e Schopenhauer: affinità e divergenze; “apollineo” e “dionisiaco” ne *La nascita della tragedia*; le varie fasi del rapporto tra i due elementi, il prevalere dell’apollineo e l’inizio della decadenza; Nietzsche “discepolo di Dioniso”: esaltazione dei valori vitali e accettazione della vita.
- La “morte di Dio” e la denuncia delle illusioni metafisiche; origine della credenza in Dio: Dio come “menzogna consolatrice”; il grande annuncio: l’uomo folle e gli uomini del mercato, lettura e analisi dell’aforisma “Il folle uomo” della *Gaia scienza*; morte di Dio e avvento del superuomo; il problema (“equivoco”) del nichilismo, nichilismo attivo e passivo.
- L’eterno ritorno dell’uguale: lettura e analisi dell’aforisma 341 de *La gaia scienza* (“Il peso più grande”); il discorso su “La visione e l’enigma” in *Così parlò Zarathustra* e la sua simbologia; difficoltà interpretative e chiavi di lettura della dottrina dell’eterno ritorno.
- Il superuomo come concetto filosofico, la mistificazione razzista dell’interpretazione nazista.

#### • **La rivoluzione psicanalitica\***

- Freud: la vita, le opere principali; influenza della psicanalisi sulla cultura del Novecento; gli studi sull’isteria con Charcot e Breuer, l’ipnosi, il passaggio al metodo delle “libere associazioni”; la scoperta dell’inconscio e la nascita della psicanalisi; la realtà dell’inconscio e i modi per analizzarla; la scomposizione psicanalitica della personalità: le due “topiche” freudiane; normalità e nevrosi, la struttura conflittuale della psiche; sogni, *lapsus*, atti mancati: la psicopatologia della vita quotidiana; la teoria freudiana della sessualità: la *libido*, la scoperta della sessualità infantile, le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino. Cenni sull’interpretazione freudiana della religione e sul “disagio della civiltà”.

#### • **L’esistenzialismo e Sartre\***

- Caratteri generali dell’esistenzialismo, l’esistenzialismo come “atmosfera”, l’attenzione per gli aspetti limitanti-negativi della condizione umana; le matrici dell’esistenzialismo: Dostoevskij e Kafka; riflessi e istanze esistenzialistici nella letteratura: il rapporto esistenzialismo-decadentismo, Camus, Montale, Ungaretti.
- Temi comuni delle diverse filosofie esistenzialistiche: la riflessione sull’esistenza, l’esistenza come modo di essere proprio dell’uomo, il rapporto esistenziale con l’essere, i concetti di possibilità, libertà e scelta, la sottolineatura della finitudine e del limite come contrassegni specifici dell’esistenza umana.
- Cenni sul pensiero di Sartre: le strutture dell’essere: l’essere “in sé” e l’essere “per sé”; il “per sé” come coscienza, la sua potenza *nullificatrice* e la libertà dell’uomo; il conflitto come legge della coesistenza e lo “scacco dell’amore”; dalla teoria dell’assurdo e della “equivalenza” alla dottrina dell’ “impegno”: responsabilità individuale e sociale dell’uomo

\* argomenti programmati dopo il 15 maggio 2021



## TEMI TRATTATI PER EDUCAZIONE CIVICA

- La concezione dei diritti naturali e dello “stato di natura”, il contrattualismo, il modello di Stato (assoluto - di diritto) nel pensiero di Hobbes, Locke e Rousseau
- Il razzismo nel periodo fascista, dalla campagna d’Etiopia alle “leggi razziali” del ’38 alla persecuzione delle vite degli ebrei dal 1943 al 1945
- Economia politica: la teoria del valore da Adam Smith a Karl Marx, valore d’uso e valore di scambio, il “valore incorporato”, il plusvalore e l’analisi marxiana dell’economia capitalistica

Milano, 15 maggio 2021



## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 AL  
Anno sc. 2020/2021  
Prof. GIUSEPPE ARDORE

### Obiettivi programmati:

- a) acquisizione del valore della corporeità.
- b) sviluppo e potenziamento organico generale.
- c) scoperta e orientamento delle attitudini personali.
- d) acquisizione di una cultura che promuova la pratica motoria.

### Obiettivi raggiunti:

**Conoscenze:** l'allievo conosce in maniera quasi completa le caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro), nonché alcune attività sportive non codificate.

**Competenze:** l'allievo sa utilizzare le proprie capacità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

**Capacità:** l'allievo ha affinato le capacità di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

### Contenuti.

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità:

- forza muscolare;
- resistenza;
- velocità;
- coordinazione (oculo-manuale, oculo-podalica, ecc.);
- mobilità;

Conoscenza e pratica degli sport di squadra e individuali

- pallavolo (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);
- pallacanestro (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);
- atletica (Salto in lungo da fermo, Salto in alto (Fosbury); Getto del peso);
- ginnastica artistica (corpo libero, volteggi, parallele asimmetriche Trave d'Equilibrio).

### Metodi di insegnamento:

lezione frontale, con eventuale dimostrazione del gesto tecnico, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e a coppie.

### Spazi:

Palestra (in presenza fine febbraio 2021)

Mailing list e registro elettronico lezione a distanza (dal 22 marzo al 7 aprile) DAD.

**Strumenti di verifica** (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato):

**Osservazione in itinere; Prove pratiche:** Test attitudinali e verifiche tecniche. **Prove teoriche:** verifiche scritte (DAD).



### **Criteri di valutazione disciplinare**

Si fa riferimento al Collegio Docenti: la votazione adottata è decimale con punteggi che vanno dall'1 al 10.

### **TEMI TRATTATI PER EDUCAZIONE CIVICA**

L'Arte (Cinema, Musica, Storia dell'Arte.....) racconta lo Sport.

Milano, 13 Maggio 2021



**Ist.Tec.per il Turismo " P.P<sup>47</sup> AOLO**  
**C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X**

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini

Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof. Stefano Pariani

Libro di testo: AA.VV., *Capire l'arte*, voll. 2, 3, Atlas

### Arte tardo-barocca e rococò

- Definizione del periodo storico-artistico
- Il realismo nella pittura lombarda: Giacomo Ceruti, Fra' Galgario.
- Giambattista Tiepolo: *Il sacrificio di Ifigenia, Il banchetto di Cleopatra*
- Il vedutismo veneziano. Canaletto: *Il bacino di San Marco, Il molo verso ovest con la Zecca*. Francesco Guardi: *Gondole sulla laguna*.
- Filippo Juvarra: *Palazzo Madama, Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*

### Arte neoclassica

- Definizione del periodo storico-artistico
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
- Antonio Canova: *Teseo e il minotauro, Le tre Grazie, Amore e Psiche, Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria*
- Il caso di Milano tra urbanistica ed architettura. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala*
- 

### Verso il Romanticismo

- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

### Arte romantica

- Definizione ed estetica del periodo storico-artistico
- Il paesaggio romantico. Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*. William Turner: *Pioggia, vapore e velocità*.
- La pittura di Storia in Francia. Theodore Géricault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco*. Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo*.
- Il Romanticismo in Italia. Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Meditazione, Il bacio, Ritratto di Manzoni*.

### La pittura realista

- Definizione del periodo storico-artistico
- Jean-François Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*.
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans*.

### La pittura macchiaiola

- Definizione della pittura macchiaiola, temi e generi.
- Silvestro Lega: *La visita*.
- Giovanni Fattori: *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda di Palmieri, Il carro rosso*.



## L'Impressionismo

- Definizione e caratteristiche della pittura impressionista
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*
- Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di ballo.*
- Claude Monet: *La Grenouillère, Impressione, sole nascente, I papaveri, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, primo sole, La cattedrale di Rouen a mezzogiorno.*
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli.*

## La nuova architettura di metà Ottocento

- Esposizioni universali: *Crystal Palace, Tour Eiffel*
- Le gallerie urbane in Italia: il caso di Milano e Napoli
- Alessandro Antonelli: *Cupola di San Gaudenzio, Mole Antonelliana.*

## Il Postimpressionismo

- Georges Seurat e il Puntinismo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, Montagna di Sainte-Victoire.*
- Vincent Van-Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, I girasoli, La camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con mietitore, La chiesa di Auverse-sur-Oise, Campo di grano con corvi.*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Due donne tahitiane.*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Al Salon di Rue des Moulins, Divan Japonais.*

## Il Divisionismo

- Definizione, temi e generi della pittura divisionista
- Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi, Le due madri*
- Angelo Morbelli: *Il Natale dei rimasti*
- Gaetano Previati: *Maternità*
- Giuseppe Pellizza da Vopeda: *Il quarto stato*

## Il periodo delle Secessioni artistiche

- Edvard Munch e il pre-Espressionismo esistenziale: *La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Madonna, L'urlo.*
- La Secessione viennese. Esempi di architettura (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich). Gustav Klimt: *Le tre età della donna, Giuditta II, Il bacio.*

## L'Espressionismo

- Definizione della pittura espressionista
- I Fauves. Henri Matisse: *Madame Matisse (La riga verde), La stanza rossa, La danza.*
- Die Bruecke e l'Espressionismo tedesco. Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada.*
- Espressionismo austriaco. Egon Schiele: *L'abbraccio, La famiglia.*

## Il Futurismo

- Definizione dell'estetica futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo I: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.*

## **Il Cubismo**

- Definizione e caratteristiche della pittura cubista
- Pablo Picasso: *La tragedia. Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Dora Maar, Guernica.*

## **TEMI TRATTATI PER EDUCAZIONE CIVICA**

- Conservazione e tutela dei beni artistici
- Elaborazione di una scheda storico-artistica su di un bene artistico milanese tra Settecento e primi del Novecento: ricerca delle notizie storiche, analisi artistica e stato di tutela e conservazione.

Milano, 8 Maggio 2021



## PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof. Elena Tininini

Libro di testo: G. P. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori, *Il racconto della Fisica*, ed. Pearson

Metodologie: lezione frontale, lezione multimediale, lezione/applicazione, moduli

Google, *cooperative learning*, *problemsolving*, lavoro di gruppo

Modalità di recupero: *in itinere*, collegamenti su *Meet* su richiesta di gruppi di studenti;

periodo: tutto l'anno scolastico

Mezzi didattici: libro di testo, utilizzo di *Classroom* per videolezioni, i lavori e il materiale assegnato, materiale scaricato da *Youtube*

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula reale, aula *Meet*, siti dedicati

### CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche

### IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme

Campi conservativi e circuitazione di un campo

La circuitazione e l'energia potenziale elettrica; potenziale elettrico

Moto di una particella carica in un campo elettrico

Condensatori

### CORRENTE ELETTRICA CONTINUA •

Intensità della corrente elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

Trasformazione dell'energia elettrica in calore ed effetto Joule

Forza elettromotrice e generatore reale

### MAGNETISMO

Magneti e loro interazioni; magneti naturali e artificiali; poli magnetici campo magnetico terrestre

Costruzione delle linee di forza di campo magnetico generato da una barra magnetica

Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampère

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Induzione elettromagnetica

Produzione e distribuzione della corrente alternata

Cenni alle equazioni di Maxwell

### FISICA MODERNA (cenni)

Struttura della materia (modelli atomici: modello di Thomson, Rutherford e il modello di Bohr)

Milano, 7 maggio 2021



## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof. Elena Tininini

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica azzurro* - con *Maths in English* ed. Zanichelli

Metodologie: lezione frontale, lezione multimediale, lezione/applicazione, moduli

Google, *cooperative learning*, *problemsolving*, lavoro di gruppo

Modalità di recupero: *in itinere*, collegamenti su *Meet* su richiesta di gruppi di studenti; periodo: tutto l'anno scolastico

Mezzi didattici: libro di testo, utilizzo di *Classroom* per videolezioni, i lavori e il materiale assegnato, materiale video tratto da *Youtube*

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula reale, aula *Meet*, siti dedicati

### Ripasso e preliminari

Disequazioni di secondo grado, intere e fratte e di grado superiore al secondo da risolversi con la proprietà di azzeramento del prodotto mediante la scomposizione.

Sistemi di disequazioni

### Le funzioni (capitolo 17)

Concetto di funzione e sue caratteristiche: funzione suriettiva, iniettiva, biieettiva; funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari; classificazione delle funzioni.

Dominio e codominio.

Punti notevoli di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.

Segno di una funzione.

### I limiti (capitoli 18 e 19)

Definizione di intorno di un punto .

Approccio intuitivo al concetto di limite: divergenza e convergenza.

Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito  $x_0$ .

Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente  $\pm\infty$ .

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto e limite del quoziente di due funzioni (solo gli enunciati).

Casi di indecisione:  $[+\infty-\infty]$  e  $\left[\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}\right]$  nel caso delle funzioni razionali intere e fratte

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

### Funzioni continue (capitolo 19 paragrafi 6 e 7)

Cenni alla continuità delle funzioni: definizione intuitiva e analitica di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione.

### Le derivate e lo studio di funzioni (capitolo 20 e 21)

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

Cenni alla continuità delle funzioni derivabili.



Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili. Derivata della funzione composta.

Cenno alla derivata seconda e definizione intuitiva dei punti di flesso. (questa parte verrà, presumibilmente, trattata dopo il 15 maggio)

Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi.

Studio analitico con stesura del grafico di semplici funzioni intere e razionali fratte, cenni allo studio di funzioni trascendenti (logaritmiche ed esponenziali)

Milano, 7 maggio 2021



## PROGRAMMA DI RELIGIONE (I. R. C.)

Classe 5 AL

Anno sc. 2020/2021

Prof.ssa Giovanna Capolongo

Libro di testo: A. Porcarelli, M. Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, ed. SEI

Metodologie: lezione frontale, *feed back*, studio del caso

Modalità di recupero: *in itinere*, periodo: tutto l'anno scolastico

Mezzi didattici: libro di testo, articoli in cartaceo, pagine *web*, presentazioni in *Powerpoint*

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula reale, aula *Meet*, siti dedicati

Per buona parte dell'anno è stata svolta la DAD con la piattaforma *Google Meet*

- La Libertà religiosa come diritto/ Introduzione al Rapporto annuale sulla libertà religiosa.
- L'editto di Milano fondativo della Carta dei Diritti dell'uomo.
- I diritti umani come "grammatica" per gli uomini
- La libertà religiosa, politica, diritti: cosa fonda la convivenza? Joseph Weiler, Professore di Diritto europeo, New York University, Membro del Comitato di Giuristi della Commissione per gli Affari Istituzionali del Parlamento europeo che ha redatto la "Dichiarazione sui Diritti e sulle Libertà dell'Uomo".
- La condizione della donna nell'islam e nella cultura occidentale
- Chi sono i dissidenti (in Unione Sovietica); cos'è il dissenso (in Unione Sovietica); cos'è il samizdat.  
Gulag, lager e logai.
- Incontro al Centro Asteria con la scrittrice Antonia Arslan "I peccati dei padri"/ il genocidio armeno
- Presentazione di A. I. Solženicyn.
- I genocidi del '900
- Il totalitarismo.
- "La banalità del male" e il processo ad Eichmann
- Rapporto tra libertà e consumismo

Milano 10 maggio 2021



## ALLEGATO n. 2

### Griglia di valutazione Colloquio



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

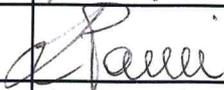
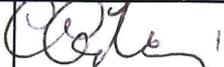
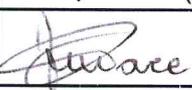
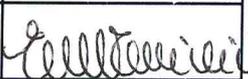
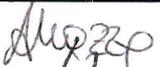
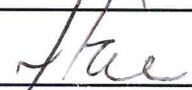
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo concreto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Flessibilità e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova

  
 PUNTO SOTTOSCRITTO DA AZIENDA  
 ITC PASOLINI  
 O - MINISTERO ISTRUZIONE  
 UNIVERSITÀ E RICERCA



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO - STORIA	ANNAMARIA CELLA	
2	INGLESE	LUCIA PAINI	
3	FRANCESE	LORITA ADDABBO	
4	SPAGNOLO	CRISTINA CEDRI	
6	FILOSOFIA	FABIO MARIA PACE	
7	STORIA DELL'ARTE	STEFANO PARIANI	
8	MATEMATICA	ELENA TINININI	
9	FISICA	ELENA TINININI	
10	SCIENZE NATURALI	ANNA GIULIA MAZZA	
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIUSEPPE ARDORE	
12	CONVERSAZIONE INGLESE	JENNIFER ANN FERLEZ	
13	CONVERSAZIONE FRANCESE	PASCALE MSELLATI	
14	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	MARIA CRISTINA ARTINO MARTINELLO	
16	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	GIOVANNA CAPOLONGO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Ornella Campana



Firmato da:  
CAMPANA ORNELLA  
Codice fiscale: CMPRL65C61D184Z  
14/05/2021 14:06:59



59

**Ist.Tec.per il Turismo " P. PAOLO PASCOLETTI "**  
**C.F. 80132210156 C.M. MITN02000X**

istsc\_mitn02000x - ITC Pasolini  
Prot. 0001110/E del 14/05/2021 14:06:14